

شماره ۱۱۰۲۲

کتابخانه مجلس شورای ملی



شماره ثبت کتاب

۸۷۲۶۱

کتاب التزائمات (شرح جزالامان)

مؤلف: سعد المصطفی (ابو عبد الله محمد بن احمد)

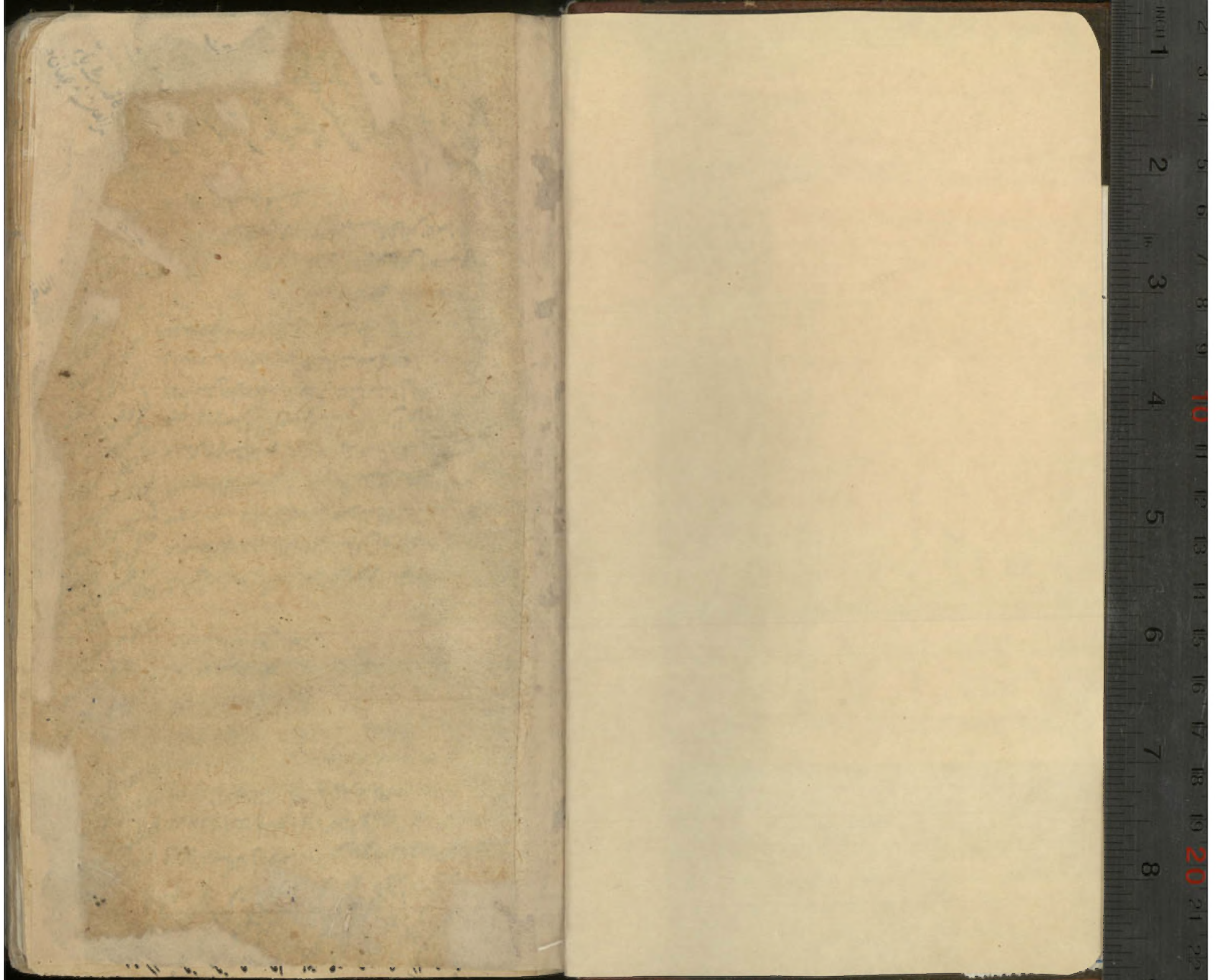
موضوع

شماره ثبت کتاب: ۱۴۹۸۸

۲۶

۱۱۹۸۵







۶۸

مالک هذا الكتاب  
محمد بن عبد الرحمن



کتابخانه مجلس شورای ملی

۱۱۹۸۵  
۸۷۴۶۱

داخل کتابخانه محمد الیقین شد  
نمبر ۲۸۷  
شماره ۱۳







يقال شي به جعله ثانيا فحذف باء التعذيب للضرورة وجعل صلة الضر به  
لبن اثنا عشر معنى **وروي** عن علي رضي الله عنه **وعلى** الرضا من خلقه **وصلى** وجعله  
بمعنى الرضا مبالغة كرجل عدل او الرضا او المرضا او ذم الرضا  
الشمس لها كما نشرها قوله تعالى في طه لعنك ترضفتم الماء  
وصمها والرضا مقصور مصدر وعلمود الاسم وقيل مصدر  
راضت ومجدي لا وعطف بيان وهو مبالغة محمود نقل من الوصفية  
الى العلية والمهذبة اسم مفعول صفت مابدها بعثة تكلمه ومسلا  
حال مرفوع المهذوب الى الناس اما متعلق بالمهذوب او بمسلا وكان  
الاظهر ان يقول الى الخلق لما ورد في مسلم بعثت الى الخلق كافة  
ولعل اختيار الناس لانهم الاصل في مقام الاستيناس  
او فوق لقوله وما ارسلناك الا كافة للناس وارشاد بالمهدى الى  
ما ورد انما انا رحمة مهداه رواه الحاكم عن ابى هريرة وممسلا  
الى قوله تعالى وما ارسلناك الا رحمة للعالمين والمختار ثبت  
نصينغ بالتصليح بعد ابتداء بالتسمية لان الله قرن ذكره  
بذكره تشريفا لقدرة وعظما لأمرة ولما ورد كل امرئ بال  
لم يبدأ الحمد والصلوة على من قطع ابتر مخوق من كل بركة  
اثر بارواه الرضا وعن ابى هريرة ولعل وجه تقديم التصلية  
على الحمد انها مع السجدة بمنزلة كل من الشريعة المغيبة  
لكمال السجدة المترتب عليهما الشكر المغيبة لارباب النعمة  
فتح باب الزيادة ومنه اندفع اعتراض ابى ثناء حيث  
قال ولوان الناطم قال وثبت ان الحمد وثبتت صلة الله  
لكان اولى بعد عماله كرهه تعالى على انه قد مال عمل لقوله تعالى  
وانم دعويهم ان الحمد لله رب العالمين واقتبس بما في

فيه

اخر

اخر الصفات وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين **وقرئ**  
**ثم الصلاة ثم من** **تلاهم على الاحسان بالخير وبكلام**  
وروي عن ابى جهمي وروي تفسيره باز واجه وذريته وهو ما  
بعده به عطفا على الرضا والصحاب اسم جمع للصحابي وهو من  
لحق النبي صلى الله عليه وسلم مؤمنا ومات به وما كملت زده  
والمراد بالصحابي غير العشرة المعقود العطف او فهم بعد تخصيص  
او عكسه وهم لم يزلوا العطف ومن موصول وتلاهم بمعنى سمعهم  
صلته وافرذ الفخيرة تلابعا لفظ وان كان يراد به معنى الجمع  
وعلى الاصحان متعلق بتلا اي سمعهم على سنن الاصحان وكذا  
بالخير اي بالطاعة والاركان او هو متعلق بوبلا جمع وابز وهو  
المطر الغزير وقع خلا من فاعل مبالا او مفعوله او كلمتها اي مشبهين  
الويل في كثرة خبرهم ورفعة قدرهم وجلالة امرهم بالنسبة الى  
غيرهم **وثبت ان الحمد لله دائما** **وما ليس مبدؤا**  
**به اجزم العلاء** اي ثبتت بان فيفتح همزة او يقول فيكسر  
والرواية بنصب الحمد وجوز الرفع على الحكاية او على ان ان يثبت  
نعم وهو بعيد منا ففهم ونه خبر لان الحمد ودائما صفة مصدر مخذوف  
اي حمد استمر الزليلا ابديا او حال من ضمير الحمد وهو الذر استمر  
حاصل او حصل للذين كل منها متعلق به لاجل من الجلالة كما قال  
به ابو ثناء الا ان كل على الموكدة وما موصول صلته ليس والضمير  
العائد اسمها ومبدؤا خبر ما به رفع به وضمير الحمد لا اسم  
كما قال السفي وروى عنه اكثر الشراح حتى الجعفر لان المقام ياب  
تلايحي والصلوة والموصول رفع بالابتداء والخبر اجزم العلاء وهو  
من باب حسن الوجه معناه الوجه العلاء واجزم القطع والعلاء

الله اعلم

س



بالعلم والمعرفة الشرف والرفعة قصر لغز كما في الآية حمزة لا بعضهم كما توهم انه  
 ضرورة اي والامر الذي ليس هو ممدوا بالحد مقطوع اخرى الدنيا  
 والارض وقد ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم من فوعا كل امر ذي بال  
 لا يبداه فيه محمد الله فهو اجزم رواه ابو داود وروى فهو اقطع وروى  
 ذكر الله فهو الخلق اتم الا ان الخلق بينهما اتم كما اشار سبحانه وتعالى  
 في ما ذكره الكتاب الى فتح هذا الباب ثم لا يبداه وقد يكون حقيقيا وقد  
 يكون اخفايا وقد يقال لما يقال قبل الشروع في الامر بقدا  
 عرفيا **واخلق يومئذ ليلين خلت جنة جديك اموا اليه على**  
**احد مقبلا لا يخلق به احد لفظي التخييل وهو ما كرم ما اطلق**  
**لا يتردد في الغيرة الى الثوب والباء للقران واذا طرف زمان**  
**ماض كما ان اذا طرف زمان مستقبل وفيها معنى العقل كونه**  
**تعالى ولن ينفعكم اليوم اذ ظلمتم وعاملها العقل اسم ليس فيه**  
**القران وهو فاعل خلق وبعد فجل الله فينا كتابه**  
**في اهد به جبل العدي مختلا** بعد ظرف مكان مبهم  
 تعينه الاضافة فاذا حذف مضافه منو يا يقيم مبنيا وعامله هنا  
 قلت مقدر الفاء للتعقيب كما قاله الجعري وفيه انه مستقيم  
 من بعد وله محمول على التاكيد والثنا سدا لرفع توهم الاضافه  
 على حد قولهم اما بعد فقد كان كما ذكرناه الجعري والظاهر ان  
 الفاء اما على توهم اما واما على تقدير يا والواو عوض عنها مع انه لا يمنع  
 من الجمع بينهما ثم الجبل بالفتح استعار للسبب في الوصل والفضل  
 والقران سبب المعرفة والفضل في مقام العدل وفيما متعلق بالجبل  
 باعتبار معنى العمد والوصل وكتابه خبرا وفيما هو الخبر وكتابه  
 خبر مبتدأ محذوف هو هو والغايه في هذا السببية وصحة الكتاب

متعلق

متعلق به والمعتبر اصح بدلالة ورايه على ان في الوصفية المجازية اولا في  
 الحجة الامر بقدر الطاقة واجبل بالسر الداهية ونصب على المعنوية  
 والعدى بكسر الهمزة اسم جمع للاعداد او متحلا حال من ضمير ما هداي  
 متفصيلا بالحياتة وهي الشبكة وجمعها صائيل ومنه حديث النساء  
 صائيل الشيطان والمراد بها هنا اوله القران الواضحة وجه البينة  
 اللامعة التي هي وسائل الى رضا الرحمن الذي علم القران  
 وفي البيت صناعة النحاس بين جبل وجبل ومجمل والمفرد  
 واقول بعد الخطبة المشتملة على البسطة والتفصيل والحمد لله فمده  
 جبل في فضل القران والقران من الجمل منها ان القران هو السبب  
 الموصل الى الله والى مقام رضاه في حاج بما فيه من الادلة مستب  
 المخالف في المسافة حال كونك اخذ اياهم الى سبيل الاسلام  
 او مبطلا لجهنم الداهية عند الاعلام وفي المصنع الاول  
 اعماء الى قوله تعالى واعلموا جمل الله جميعا وقد مر  
 ابن سعد وغيره بالقران والى ما ورد عن ابي سعيد الخدري  
 من فوعا كتاب جبل ممدود من السماء الى الارض رواه ابن  
 ابي شيبة في روايه ان هذا القران سبب طرفه سداه وطرفه  
 بايديكم فتمكوبة وقد قال تعالى والذين يركون بالكتاب  
 واقاموا الصلوة انا لا نضيق ابر المصلين وعين على كرم الله وجهه  
 من فوعا انه سيكون فتنة قبل وما المختص من اياهم رسول الله  
 قال كتاب الله فيه بنا ما قبلكم وضرعا بعدكم وحكم ما بينكم وهو  
 الفضل ليس بالفرل من تركه من جبار قعه الله ومن ابق  
 المدبر في غيره افضل الله هو جبل الله المتين وهو الذكر الحكيم  
 وهو الهاد المستقيم هو الذكر لا يزيغ به الا هو اتوا ولا يلتبس

المراد حضرة  
 النبالة

الخدري



به الاسن والاشع منه العلي ولا يخلق عن رد ولا ينقص على ثبته  
وهو الذي لم ينسب به الجح او سمعته الا ان قالوا اننا سمعنا قرانا  
عجايب قال به صدق ومن عجل به امر ومن حكم به عدل  
ومن فاضل به فلاح ومن دعا اليه هدى الى صراط مستقيم رواه  
الترمذي وفي المصريح الثاني اشارة الى قوله تعالى فلا تطع  
الكافرين وجاهدوهم به جهادا كبيرا والى حديث رجعت  
من الجهاد الا الصغير الى جهاد الاكبر رواه البيهقي من حديث  
جابر **واخلق به اذ ليس يخلق جده جديده** **عنه** **عنه** **عنه**  
**علي الحلي** **مقتبلا** اخلق به احد لفظ التعجب وهو ما يمد من  
ما اطلقه لانه يزيد دعا الغير الى التعجب والى المصنفين ولذا  
طرف زمان ماض كما ان اذ طرف زمان مستقبل وفيها  
معنى السبل كقوله تعالى ولن ينفعكم اليوم اذ ظلمتم وعاملها  
المعلل واسم ليس ضمير القرآن وهو فاعل يخلق خبرا وهو لازم  
ثلاثا ورباعيا اى تنخر ويبيلى وجده بكسر الجيم تميز ضد  
البيلى وجديدا حال موكده من فاعل يخلق او معناه عظيما  
من قوله تعالى جديدا وهو ابلغ للمخاض المعنوية مع المطالبة  
اللفظية المنسبة الى العصاة اللغوثة ومواليه بالشباع الماء  
هو الرواية اى ملازم القرآن ومصافيه والعامل ماضيه  
متبدا خبره على الجدي من الزل ومقبلا حال فاعل متعلق  
اخرى اى ثبت والمخاض ما اصبحت الوان بحجامة المخالف له في  
بيد ان التبيان لانه حق محض دلالة ورواية لا تنفخ عظمت  
وورايته لا تنفخ ورعايته وفيه اشارة الى ما روى  
ابن مسعود وموقوفه من نوعها اخره البيهقي في كتابه المدخل

ان هذا

ان هذا القرآن لا ينقص عن ثبته ولا يخلق عن ثبته اى لا يسبب  
التكرار فيه ولا الكثرة منه غير ان ثبته بل ترواده من دونه كجملات كليات  
مكملات انتقل عن مدح القدران الى القارئ وان كان يبينها الملائكة  
فعال ملازم ملاذه القرآن ومدادوم العمل به في الازمان ثبت على  
الحق المبين حال ابعثنا واقباله بالتدبير فيها فيه من العلم اليقين  
اشاره الى ما روى عنه عليه السلام انه قال نانا مبره يعلم القرآن  
وعلم الناس ولا تزال كذلك حتى ياتيكم الموت فانه انما  
الموت وانت كذلك تحت الملائكة الى قبرك كالحج المومنون الى بيت  
الله الحرام ذكره الجعفي والعمري عليه قال وقال على الازد وارض  
الجهاد فعال الى ابن عباس رضي الله عنهما بل ادرك على ما هو صرح  
من الجهاد تاتي مسجد افتقر في القرآن وتعلم فيه الفقه انتهى والمرد  
بالفقه تفه القرآن ورواه الحديث وما يستنبط منها من الفروع  
المسماة بالفقه عرقا والا حاديت في فضل القرآن والقارئ كثيرة  
ورواياتها كتبت الحديث شهرة وجمعت فيه اربعون حديثا  
واصحها واوضحها حديث فيكم من تعلم القرآن وعلمه رواه البخاري  
والترمذي عن علي واحد وابودود والترمذي عن ابن ماجة عن عثمان  
وروى ابو دوران النبي صلى الله عليه وسلم يرد قوله تعالى فانهم  
عبادك لعله وروى تميم الداري قوله تعالى وهم فيها كالخون لينة  
وروى سعيد بن جبير قوله سبحانه وامتنوا اليوم ايها المؤمنون  
حتى اصبح وعن ابى زائدة قال صبت ابا حنيفة لاس له عن حاله  
في الخلوة فلما صلا العشاء وخرج الناس قام واقبح الصلوة حتى لم  
قوله تعالى فمن الله علينا ووقانا عذاب السموم فاذا زال يردده  
حتى اذن الخوذن للفجر وقاربه المرض قرنه كالا يخرج



**حاشية من كماله** قارئة مبتدئة مضاف الى صدر القرآن والمرحوم  
اسم متعذر في اوى اعل بالقلب والادغام ضمة فقه بفتح فقه واستمر  
مستأنف والمرحوم صفة وقرضه ومثاله فاعل قد كالاترج حاله  
بهم الهمزة والياء وتزن بالنقل وفاعله ضمير القاري فتأله مبتدأ وكالاترج  
ضمة وحالية بالشيء روائية بدل احتمال منه ومركبا وموكلا حاله من  
الراء اعطى البركة وآكل اطعم والمختر قارى القرآن المرتضى في الافعال  
والاقوال والافعال ثبت أصله للنصوص الواردة من ارباب الكمال  
او قريت عينه بما اعد له من المثال في المثال او ثبت صفة في الحديث  
النبوي والتخيل المصطفوي وهو ما رواه احمد واحكامه بالسنن  
عن ابن سحيد الخدي مثل المومن الذي يقرأ القرآن كمثل الاترجه  
ريحها طيب وطعمها طيب ومثل المومن الذي لا يقرأ القرآن  
كمثل التمرة لا تخرج لها ولا طعمها حلو ومثل المنافق الذي يقرأ القرآن  
كمثل الزكوة ريحها طيب وطعمها مر ومثل المنافق الذي لا يقرأ  
القرآن كمثل الحنظل ليس له رائحة وطعمها مر وفي الحديث اشارة  
الى ان المراد بالمرض هو مطلق المومن لما جاء في حديث من امن يا  
القرآن فهو المرص والاطرج والاطرج والاطرج والاطرج لغات  
على ما في القاموس عن قول شعبل والاطرج جمع الاطرج ليس  
على طاهر بل ارادته جنبه ثم رواية ادغامه في الحديث  
تغلب اخفاءه من رواية البيت كما يفهم من الجعبر  
والغمر من طاهر كلام السفي وان الرواية في البيت انما  
هو بالنون فقط حيث قال والاطرج لغة في الاطرج وقال  
ابوشامة الاطرج بتشديد الجيم والاطرج بالنون لغتان و  
كلاهما مستقيم في وزن البيت وانما اختار له التشديد للفظ

الحديث

الحديث يعني في خبر التشديد في البناء وان كان لفظ الحديث زيادة  
التاء ولعل عذره ضيق البناء وذكر بعضهم ان واداه الصمعي في التشديد  
رواه البخاري في النون مع الابعاد على زياده التاء فقل شعله الحديث  
بلفظ الاطرج قاصر وقد جاء في الحديث لا يدخر الجفن بيتا فيه اترج  
ومنه يظهر حكمه في تشبيه القرآن به في المقام الاخر وهو يوده  
حدث ان الشيطان يغمر من بيت يقرأ فيه القرآن وايضا  
كل اجزاء الاطرج مستغنى فيه حتى فشروا في الغياب بمنح السوس  
الموسوس للخراب وقد ابدع ابن الرومي في قوله كل الحلال الترس  
فيكم كما سكت شاربهم فيك الاطلاق والخلق كما تم غمير الاطرج  
طاب معاهملا ونورا وطاب العود والورق **هو المرتضى**  
**اما اذا كان امته** ويمحه ظل الرزاة فينقل  
هو المرتضى حمله سنة واما مع العلم بقصد اثير المسكن او حاله اي  
ذا قصد مرضه وكان مبعث صار واسمه ما ضمير القاري وانه ضربه  
اي جامع انواع الخيرة كخوان ابن ميم كان امته والتحقيق ان الامه  
قد تطلق على واحد اذا كان نوحه فيه من المكاني روم ما لم يجمع  
غالبا الا في جماعة ومنه في بعضهم ليس من ابيه مستنكر  
ان يجمع العالم في واحد وقد يقال الامه بمعنى الامام اي القدوة  
للجماعة لانهم قصدونه في احواله ويعتقدون به في اقواله  
وافعاله وجميعة قصده ومنه قوله تعالى فيهمونا وناقيموا الخبيث  
عطف على اصل المرتضى القاري هو الذي ارتضى نحو قوله  
تعالى ان المصدقين والمصدقات واقربوا اليه اي الذين  
تصدقوا واقربوا او عطف على كان وهو اقرب ولا يبعد  
ان يكون حاله لا يوافق الشنب وفاعله ظل الرزاة اي الوقار من رزن



ثقل ولو بالاعتبار واستعاره للرزانه فلا اشاره الى شق الوفاة راطفة  
 ونزول السكينة بالكتابة والى استراحتهم في ظل حمايتهم واخذت في مقام  
 رعايتهم وجعل الرزانه هي التي تقصده كأنها معكم به حتى تموت بان  
 تظله لكثرة ظلال ضرة مباخره مدح كفضائله والحق على ما سطر المعنى  
 والقليل تاج كسر او الجليل وهو مال الفاعل اي متوجا او مشربا  
 والمعنى ان القارئ ان ينفذ بالفضائل الرضوية والشمائل الميمية في  
 سمته ولم يفتح بحر دلائله ولم يفتح بكثرة قراءته وعبادته حتى  
 قصده وانتفع به ونظر انوار الوفاة ظاهرة وانوار السكينة في سرائره  
 وعن انس مرفوعا من جمع القرآن متعة الله بعقله حتى يموت رواه  
 ابن عدي عن انس وعن ابى امامة مرفوعا حامل القرآن حامل لواء  
 الاسلام من اكرمهم فقد اكرم الله ومن اياه فعمله بعنه الله رواه  
 الديلمى في مسند الفردوس **هو احقر ان كان اخر حوار يا**  
**له يتجرب به الا ان تنبلا** هو اخر اسمية والصبر للقاء  
 واخرها ما كلفه وان كان شريطة اغنت عن جوابها الاسمية وقيل  
 معزان هنا ذواسم كان ضم القارئ واخر بمعنى التحقيق والخلق  
 جزا وحوار يا بالضعيف لخرقة التشديد وعلمه قراءه المحضر  
 مال الحواريون كما قال الهيثم وسعه جماعة ان الماء مشدود خفها  
 ضروره فخر او حال الفاعل اي ماصر او اصل الحوار بعلمه البيان  
 والصفا ومنه الحوار بواو غيب عليه السلام وهم اثنان عشر  
 من الصار الكرام وضمير للقرآن وهو متعلق كحوار يا وتجرب به لا  
 بالاشباع ومعناه طلب الاخرى بقصده في تحقيق مبانيه وجمده  
 في تدقيق معانيه ومتعلق باحد اخرين كان والهاء معقول المصدر  
 معقول ان كانت للقرآن وفاعل ان كانت للقاء وتنبلا

انتقل

انتقل وانتقل بالاسم مخرج الانبل فالانبل وسئل المعرف اذا كانت فاستغنى  
 اللان ان هنا والمعنى ان القارئ ان كالحقيقة باجتها وفي تلاوة القرآن  
 وتقدم معانيه ونفق مراده على وجه الاصح والانتفاء له من امر الانسان  
 معوضا عما سواه بخلف النظر في البقاء لمضائقه الى ان الضمير بصير  
 عظيمه في ملكوت او الى ان يكبر فيموت فهو الحق الذي لم يستعده هواه  
 ولم يسترق دنياه واشار الى عزه وجوده وقلت شهوده من قال  
 من ارباب الحكماء انتم على الزمان محال لان من مقلتيكم طلعة  
 من رويك لا يوتى بلوغ مقام الحبور وما الحيوة الدنيا لا تمنع  
 الغرور وما الحيوة الدنيا لا تلحق ولو وان الدار الاخرة هي  
 الحيوان ولا تمدن عينيك الى ما متعنا به ازواجه منهم زهرة  
 الحيوة الدنيا لنفقتهم وفيه ورزق ركبهم وابقوا الى غير ذلك  
 من الايات في هذا المعنى **وان كتاب الله او ثق شافع**  
**واغنى عناء واجبا متفضلا** المصراع الاو اجملا اسمية  
 مؤكدة واو ثق اقوى وعطف عليه اغنى وهو افعال تفضيل من غير  
 استغناء او اقام ومنه قوله تعالى كان يغنوا عنها لا من اغنى  
 ومنه قوله تعالى ما اغنى عن ماليه كما قال ابو شامة شذوه لان  
 بناء افعال التفضيل من غير التثاني المحرر على خلاف القيس لانه  
 يقال مثلا شذوا وتم اغنى او نحو ذلك من البناء واما ما نقل  
 عن سيوطي من جواز اعطاهم المال واولاهم المعروف فهو محمول  
 على الصيغة بناء على القلة لانه على اللغة الجادة وقد قال بعض شيوخ  
 الشاطبي لم يزل يجد في القرآن ثلاثا اوجه فاجاب بقوله تعالى  
 ومن اوتي بعدة وعنا بفتح اوله كمدود الكفاية والتقدير  
 اكثر اودا ومنه غنا بمعنى غنى ولولا تقديره لنصب الا لا نص

تأمل  
 الى قوله ما كلفه وان كان شريطة اغنت عن جوابها الاسمية وقيل  
 معزان هنا ذواسم كان ضم القارئ واخر بمعنى التحقيق والخلق



افعل الا الى بعضه والقران ليس بعض الكفاية ولا فيه بحجز الرواية  
وواها متفضلا حاله افعلا اغتر او تميز المعبران القران اقرب  
الشفاعة في يوم الحجاز واغتر المعنيين في باب الاكتفاء والاول  
اشارة الى ما رواه مسلم عن ابي امامة الباهلي مرفوعا قرأوا القرآن  
فانه ياتي يوم القيمة شفيعا لاصحابه وما رواه ابن جبان والبيهقي  
عن مابر مرفوعا القران شافع مشفع وما حاضصدق من جعله امامه  
فاده الى الجنة ومن جعله خلفه الى النار كما اورد ابن مسعود عن  
غيره من مرة قال اذا دخل الانسان قبره فيجس ملك عن ضميره فيقول  
القران فيمنعه فمقول الملك ما لي بملك وانته ما كان يعمل فيقول  
القران او ليس كنت في جوف فلان لست بملك ما كان يعمل فيقول  
ويرويه ما رواه الطبراني عن عتبة بن عامر لو كان القران  
في اهاب ما اكلته النار وفي رواية ما سمعت ابي نارا الاضرة  
وفي الثانية الى ما رواه ابو بكر عن انس القران غفر لا فقه بعده  
ولا غفر ورواه البخاري عن ابي هريرة ليس مناسن لم يتغن  
بالقران اي من لم يستغن به عن غيره لانه عليه السلام قال حين  
دخل على سعد وعنده متاع رث وعن الصادق رضى الله عنه  
من قرأ القرآن فرأى ان احد اعطى افضل مما اعطى محمد عظيم  
صفرا وصف عظماء رواه الطبراني ولعله مقتبس من قوله تعالى  
ولقد اتيناك سبعاً من المثاني والقران العظيم لا تمدن عينيك  
الى ما منحنا به ازواجهم اي لا ينظر اليه نظر الاختيار  
وانظره بغير الاعتبار **وخير جليس لا يمل حديثه**  
**وترواده من دافيه مجتهدا** اصل خبره اخبره فحفظ  
بان نقل وحذف والجليس المجالس ولا يمل مجبوراً صفة خير جليس

وهو ابلغ اوفر آفر وهو اظهر وترداده بفتح او لمصدر رددوه بمعنى انكره  
وهو مضاف الى الفاعل فيكون الماء للقارئ الى المفعول فيكون  
للقران وعنه يتردد وفاعله التردد والماء للقارئ فيقع على ما بها  
من الظرفية **من زينة جلالهم** وكما لا رواه القران في بعض النسخ  
السببية وهو متعلق بالخبر ويجمل المفعول به مصدر من مطاوع  
جمل اي وزينه وجلاها بجملة وكما لا المعبران القران في الجمل  
وافضل الا انك اذا تريت على ثوابه اكمل الحزاة ولا يمل تلاوته  
ولا يام قرائته اذا لا ينش عن غرضه ولا يحضر عجايبه وقد قال تعالى  
من كلام القدم الله نزل الصن الحديث ويزداد القارئ تنكرار  
القران ايقانة الدنيا واحسانة العقبه ويجمل فيها حيث  
قام بما فيه تحملا عيلا وخلا او يزيد القران تنكرار القارئ ظهور المعاني  
في سطور اللبابة وهذا الخار السبع المثاني فهو النور الساطع و  
النور الصانع ولسان الصدق وبيان الحق ومصباح الحقيقة  
ومفتاح الجنة ان بين فتاف وان اومر فكاف وان سر فذكر  
وان حكم فمقرز بحر العلوم وديوان الغنوم وروى قال ابن  
ابن الكمال **جميع العلم في القران** لكن تقاصر عنه انهم الرجال  
وعن احمد بن حنبل رايت رب العزة في المنام فقلت يا رب  
ما افضل ما يقترب به المتقربون اليك فقال كلامي يا احمد فقلت  
يا رب بفهم وبغير فهم فقال بفهم وبغير فهم وعن قتادة ما جالس  
احدا القرآن الا قام عنه بن يادة او نقصان وكانه مقتبس  
من قوله تعالى ونزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة ومن  
قوله عز وجل يصل به كثير او مصدر بكثير او مستفاد من قوله  
عليه السلام القران حجة لك او عليك فهو كالغليل ماء للمجوع



فمؤيد للتقنين ونحوه على الغاصين وقد قال بعض اهل العلم ان من  
 لم يكن في زياده فهو نقصان وهذا الى ان الوقت ليس في طور  
 الانسان وانه في البس في قوله زيادة المروءة فيناه نقصان  
 وركه غير محض كغيره من النقصان **وحديث الفقي برتاج**  
**في ظلمات من القبر يلقاه مستقامته**  
 حيث طرف المكان وقيل للزمان وهو مثلث المثلث والضم شمر  
 وبني لاضافته في الاكثر وعامله يلقاه بالاشباع والفتح جميعا الخلق  
 في العشرة ومنه القوة التي منبع المروءة فبقد اضربه برتاج ووزنه  
 يفتعل من الروح بمحض الخوف والفرغ وفي ظلاله طرفه والها للفرغ  
 واعتقت اليه مع انها للقبر لقلب بهما ومن القبر حال الظلمات  
 ومن ابتدائية اي صادرة وناسية منه اوزة ظلاله اعماله فيتعلى  
 من القبر بيلقي اي ياتي من تلك الجنة وهاؤه للقران او القارس  
 والسنا المقصور والضوء والنور ومنه قوله تعالى يكاد سنا برقه  
 وهو واد فيكتب بالالف كالعصا والمثلث المرسوم في مقام الجبور  
 وهما حال القران فاعلا او مفعولا اي ذاسنا او الثاثة لغت للاول  
 اي متميزا ومثلا والمعتران القران يلق القارس في المواضع التي كان  
 فيه متلبا بالظلمات ناسية من القبر وما فيه من شدة الحالات اوزة  
 ظلاله عمله وسوء الملة من القبر اوزة القبر تستبشر اليونس بتشييعه  
 مسرورا لينفس بتشييعه ورة البيت لثارة الى مارواه عفان  
 مرفوعا ما رايت منظر اقط الا والقبر اقطع منه وكان اذا وقف على  
 قبر بكاحق بقا لحمت فقليل لذكر الجنة والنار ولا تبيكي وتبكي من هذا  
 قد ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ان القبر اول منازل الامة فان  
 نجاة من فاما بعدة السرة وان لم ينج منه فاما بعدة السرة منه رواه احمد

صبيحة

وار

والترنم ويطي وحسنه ما جده والحاكم وصحي وقال عليه السلام في حق  
 سعد بن معاذ هذا الذي كرك له العرش وفوت له ابواب السماء  
 وشده سبعون الفا من الملائكة لقد ضم صفة ثم فتح عنه يفتح  
 القبر وقد ورد الظلم ظلمات يوم القيمة ومن مات فقد قامت قيامته  
 وفي الحديث اني من جوارب قبره فجلت سورة من القران تجاور  
 من نفعه من عذاب القبر قال ابن مسعود بطرنا وانا وسروقي فلم  
 يدر الا انبارك الملك وتسر الى اقية المني **هنا لك بهنية**  
**مقيلا لور ورحته ومن اجله في ذرة العز بجنتي**  
 هنا اشار الى المكان القريب واللام خلصته للبعيد والكاف  
 حرف الخطاب اريد به العام في هذا الباب ومنه در من قال من كان  
 سكة الشراب ومنه شيران فهو غاية البعد ويقتل هذا الزمان وهو  
 متعلق به بغيره بغير اوله وقصيف بهمة بكيفية وابداله على قليل  
 في استعماله والضمير المرفوع للهم والمقصود القار بمحض يطيب له  
 ثقيلا وروضة تسمان او للقران بمحض عطية فما منقوبان على انها  
 مفعول ثان والمفعول موضع القائلة ومن الاستمرار والروضة المكان  
 المتسع ذو البث من كوار المكان المعد للراة وما اجله للقران  
 وذرة كل شرا علة فيها وكسرا وهما الرواية يجوز الفتح ايضا  
 في الغزو والعز المعز ضد المذل ويجتلي ينظر اليه طاهر من اضميت  
 العروس اذا نظرت اليها ما رز في زينتها بر وزا بها واصله  
 الكشف ومنه جلوت السيف وفي الحديث ان للقلوب صدا  
 كصدا الحديث وجلاد الاستغفار رواه الحكيم وابن عمر عن ابن  
 مرفوعا وضمير العار نائب فاعله والجار ان متعلقا والمعتران الذي  
 ستر في ذلك المكان اوزة ذلك الزمان بركة تلاوة القران وفتح

9







العيش الذي ليس فيه شغل الا في شغل السهل المأمون الغناء المحمود  
 العافية وما ليس بالاعمال فيه والمهر ما لا دونه وما مفعول لاصاد  
 اوصفتنا عيش عيشنا والذكر غلب على الاصل وعطبت الفاعل  
 نحو يا نعيم كلهم وكلامهم وهو مبتدأ وعليه ما فيه لئلا يولد من خبره لا يس  
 جمع ملبس بعد اوله او كسر اسم يلبس اضافة الى الاثر للملابس  
 بعن من والجملة مبتدأ ومن بيانه والتاج الاكليل والحلي بالضم  
 جمع الحلية بالكسر كالجميع اللحية اوجع حلة على ان اصله الحلة فاعيد  
 كالميت في المثلث والمعنى يا هذا الفاعل المتكلم ككتاب العار  
 عيش عيشنا بنينا وكن كوننا مرثيا حيث كثر نعم الله عليك وكبر  
 كرامته لو الدركت انما الى ما رواه ابو داود وغيره عن سمر بن  
 معاوية عن النبي عن النبي صلى الله عليه وسلم من قرأ القرآن  
 وعلم بما فيه ليس والداه تاجا يوم القيمة صوابه احسن من صواب  
 الشمس في بيوت الدنيا لو كانت فيكم فما ظنكم بالذين علموا هذا  
 وفي رواية ان هريرة على ما رواه بقي بن مخلد في مسنده مر فوعا  
 ثم اثنى الله الى تمام الحديث بقوله **فاظنكم بالذين علموا هذا**  
**جزاؤه اولئك اهل الله والعنفوة الملا**  
 ما استقامت لهم يعظم للامر مبتدأ خبره ظنكم وهو مصدر مضاف  
 الى الفاعل والخطاب للقرآن والتفات الى سامع النداء  
 والنجل الرول النجيب والجار متعلق بالظن وعند ذم ان طرف  
 لمخزوف بعد مر ما يلبون حاصلا عند مرء الولد واعتبر لفظ  
 النجل موصوفا واعتبر معناه مجمع اثاره في قوله اولئك  
 وهو مبتدأ خبره اهل الله اسم جمع وقد جمع باعتبار الانواع و  
 كماله النظم قراءه لاكتناؤ الاضافة للتكرار ومنه المقربون

مصدق

في قوله عيش عيشنا بنينا  
 في قوله عيش عيشنا بنينا  
 في قوله عيش عيشنا بنينا

في قوله عيش عيشنا بنينا  
 في قوله عيش عيشنا بنينا  
 في قوله عيش عيشنا بنينا

من رخته ومحل كرامته والصفوة متعلقة بالرواية بالفتح والكسر قال  
 المحقق وقال الرواية بالفتح والعمود وصحها وقال السجستاني  
 والكسر لثان قصصتان والضم ايضا حكى فيها وهو انشراح الفصح  
 وعدره والجمع الصفوة وقال الشيخ رحمه الله ولا يمتنع ان يكون  
 الصفوة بالكسر فيه من يرفع كالصفوية جمع صبيحة والظاهر الاصفهيا  
 الفصح افعه وبعدها لكسر جمع والملاءم هو زائد لانه وقفا لا شرا  
 والجملة التي عملاون الصدور جلالا والعيون جلالا وهي مرفوعة  
 بالعطف والمفعول شرف طينته حقه حاصلا من الثواب عند مرء  
 الولد الفاعل للكتاب الذي كرم والده لاجله في هذا الباب تقع في  
 صوب الصواب وفي المصريح الفاغة انما الى ما رواه ابن ماجة وغيره عن  
 انس عن النبي صلى الله عليه وسلم ان الله ابليق من خلقه فليست  
 بهم يا رسول الله قال هم اهل القرآن اهل الله وخاصته وفي الصفوة  
 اشاره الى خاصته والى قوله تعالى ثم اورثنا الكتاب الذين اصطفينا  
 من عبادنا وفي الملا انما الى ما رواه ابن عباس انه عليه السلام  
 قال اشرف امتي حلة القرآن واصحاب الليل وفي رواه في القرآن  
 وقوام الليل ومع صويت على وطبي هريرة وابن سجد الكدر  
 ورفع حلة القرآن عرفاء اهل الجنة اضرعها الحافظ ابو الخلاء  
 العمدا في اولوالبس والاحسان **والصبر والتقوى**  
**خلاهم بها جاء القرآن مفصلا** البصر الاصلاح والطاعة  
 والاحسان ايصال النعمة والصبر حبس النفس عن المغصبة والتقوى  
 الورع والحسب والاعتزاز عن الميل الى الدنيا بل الى سواها  
 فاء التقى واكثر اثاره وكجا لانه ما هو من الوقاية لان صاحبها  
 يقي نفسه بها وبه وتحفظها بالرعاية في مقام العافية ولا سعد

في قوله عيش عيشنا بنينا  
 في قوله عيش عيشنا بنينا  
 في قوله عيش عيشنا بنينا



ان يروا بالاصان كما مقام الانسان وهو ان يعبد الله كما يراه  
والصبر يكون على الطاعة وعن المعصية وفي المصيبة ولشوقها  
قال تعالى واستعينوا بالصبر والصلوة واقل التوفيق من الصبر ان  
عن الشكر بالمولى واعلاها عدم خطو السوطي او لو ان البريد من  
اهل الله او غيرهم او من مبتدأ الخدوة او من ابتدأ خبره علامه و  
حلاهم صفاتهم خبر مبتدأ الى هذه او مبتدأ خبره جاء القرآن ونقله  
لغيره وقراءة لازمة كما قال شعله وبها يتعلق به والباء اللجي ومفعلا  
وهو حال القرآن بمعنى مبين او مفضل في المعن والاعلان اهل الله جوا  
صفات الكمال المذكورة في آيات القرآن تعالى عليه السلام حيث  
كان صلوة القرآن في جميع الايمان بقوله تعالى وما عند الله خير للابرار  
وكنن البر من امن بالله الاية واحسنوا ان الذي يحب المحسنين واظهر  
وصابر وادب الصابر من واعق الله انما يتقبل الدين المتقين  
وامثالها ثم صفت المص القار على مداومتها او التفتت الى ارج  
فحث على تحصيلها ولازمها بقوله عليك بها ما عشت  
**فيها مناضيا** وبع نفسك الدنيا بانفاسها **العل**  
عليك اسم فعل بمعنى الزم مفعول من الحار والمحر لانتها الاخرة وبعد  
باعتبار رغبته وبها يتعلق بالصق مرادف مبنية والباء اللجي المراد  
بها الصفات وما عشت مصدره معها زمان مقدرة وفيها يتعلق  
بالفعل والهاء للدنيا المفهوم من السياق او من عشت  
الواقع في مقام السياق او بمثاقف قالها اللجي وهو بمعنى الزام  
او باذل النفس للنفس حال من فاعل عليك وبع ابدال الواو بدل  
ونك مفعوله والدنيا صفتها تانيث اذ في بمعنى احقر واقل اذ  
مبداء المراد بطف مزره واحده جيفة قدرة وبها وهو فيها بينهما كامل

عذرة كما قلنا بال من اوله بطور جيفة امره بفخر اصبح لا يملك  
عدم ما يرجو ولا تضر ما يكره وباء بانفاسها طرفه او بريد والانتها  
جمع عن بالعم الروح النافس عن الروح والباء اللجي والعل بالضم جمع  
عليها فكسب فالنساء او مفردا للعل المسند من فيجود وروايت العلاء  
والعذر الزم هذه الصفات العليا من حيث كانت في الدنيا فخرها غيرك  
في محصلها او بادل النفس ما عندك في تكليفها كما قال تعالى وفي ذلك  
فليتأمل المتأملون وانزل اجتهادك الكثرة او عوض من غيرك  
الحقير بطيب الروح والاعمال اللبية والاحوال السنية انما الى قوله  
تعالى من علم صالحا من ذكر او انثى وهو من فليخسبه حبة طيبة  
واشاره الى ما روي من عاصم انكم اهلواكم اعمارا واحسنكم اعمالا  
رواه الحاكم عن جابر في رواه الطبراني واني نعم في الحكمة عن  
عبد الله بن نسر بن عطاء طوبى لمن طال عمره وحسن عمله وعن علي  
كرم الله وجهه في بعض الروايات بقوله عمر المؤمن لا تثنى له يدرك بها  
ما فات وكما اثبات **جزى الله بالخيرات عنا امة**  
**لنا نلقوا القربان عذبا** وسلسلا خبر نص وهو في  
المسند ودعاء في المعنى وسعد يعلى الى معول ينسب له تعالى  
وصراهم بما صر واصله وصرا قال الشاعر ما خفرت جمع صرة كخفف  
مرة مع الفاضلة قال تعالى اولئك لهم الخيرات اي انواع المرات  
وباء وانه لما كيد الصعدت وعنا سعل بنو المسعود بلال وائمة  
اصلها ائمة جمع امام بمعنى مودة ولنا صفة في طرف من شجرة  
او سعل بنقلوا في طرف لغو صفتها والقران مفعول اسمي  
المقروا ومصدر بمعنى القراءة ومنه قوله تعالى فاذا قرأناه فاتبع  
قرآنه وفي التلب نقله جابر لكن ائمة اولى وهو الرواية العذبة



المجلود اسل السبل صفتا مصدر مقدور بغير نقل او حالان  
 مؤكدة ان على الاسم نية اضافة الخلق على حسب السلف فيعطيهم والديار  
 لهم في فضل تقديمهم كما شر الى وحب بكرهم فوله تعالى والذين  
 جاؤا من بعدهم يقولون ربنا اغفر لنا ولاخواننا الذين سبقونا  
 بالايمان والمعنى ان الله اعطانا النافلين القرآن اصوله ووصوه  
 او القراءه والرواية الخيرات الكثرة والميراث القبرية تلكمات ارا  
 فيه جلالة الصفة وسلاية السلاية لم يزدوا فيه ولم ينقصوا منه  
 من غير تحريف ولا تصحيف لما اقامهم الله حفظه وصبط لفظه ومن  
 عدوسها انما غير مشوبه بالسراير الصريح بل بسدادهم فيها النقل  
 الضامح الموافق للغة العرب باليوم القصص وقد ورد من اني اليكم  
 معروفان فكا قوة فان لم تجدوا فادعوا له رواه المطبر ان من الحكمين  
 غير من فواعور والتمرد والفساد وابن حبان عن اسامة بن جهم  
 من صنع اليه معروف فعلا لواعله حر اك الله خير افقد بلغ في الشفاء  
 ثم اعلم ان الائمة الذين نقل عنهم القراءه هم الخلفاء الاربعة وجمهور  
 من الصحابة ومن التابعين طوائف متعددة من بلدان  
 مختلفة ومجمل الكلام ان السلف الكرام كانوا اجمعين في  
 علوم الكتاب السنة مبني ومعتبر مقام المرام واحكام سائر احكام  
 الاسلام لا تبايع امورهم وانتاج صدورهم فكانوا اقرب من  
 وفقها الحديث في غرة مجاهد من وزاد امتور عين في عباد امتصو  
 واما من بعدهم فلجعدهم عن مقام قربهم ضاقت حوصلتهم في  
 حيا جميع علومهم وعن كمال جميع سرهم ورسومهم فقفر قولها اعتبارا  
 اختلاف نومهم فمنهم من مال الى علم القراءه واشتهر بها في  
 مقام الرواية ومنهم من اجتهد في علم التفسير بحسب ما قدر له من

من

من التفسير ومنهم من تتبع الاحاديث والاصناف وعلت مرتبة  
 عند علماء الاشيا ومنهم من بالغ جده في مقام الاصطفا واستنباط  
 الفروع التي تحتاج اليه العباد ومنهم من اختار العزلة والرياسة  
 والاستعداد لزيادة المعاد ومنهم من صار لغويا وصرفيا وكويا  
 وامثال ذلك وكل ميسر لما خلقه هناك مسبحان من اقام العباد  
 فيما اراد قال الجعفي وكل من اتقن حفظ القرآن واد من درسه  
 واحكم كونه الفائقة وعلم مبادئه ومقاطعه وضبط روايه قراءته  
 وفهم وجوه اعرابه ولفظه ووقف على حقيقة اسماؤه وتفسيره  
 ورسخه في ناسخه ومسنوده واضحه خطا وافر من تفسيره وتأويله  
 وصان نقله عن الراي وتجاخي عن مقاييس العربية ووسعته  
 السنة وحله الوقار وغيره الخيا وكان عدلا متيقظا ورعا متواضعا  
 عن الدنيا متقبلا على الاخر قريبا من المولى فهو الامام الذي يرجع  
 اليه ويعول عليه ويسند ما يوافقه ويسند ما يوافقه انتمهم وقد  
 اختار الله سبحانه لنقل كلامه عن شانه ما بين الانام هو والبقية  
 الكرام من القرآن الاعلام كما قال **فمنهم بد ورسيعه قد تو**  
**سماء العلي والعدل زهرا وجملا** من بعضه **والصمة**  
 للائمة السنية وهو ضرر او رافعه وسجوة صفة وتوسط  
 صفتها والصبر لها واهن ما يكون البدور متوسط حيث  
 يكون سببه الاقطار السهام مستوية وسما مفعولة والعلاب الغم  
 مضافة كالعلا بالغ والمدة معتزلة فذو الاولى جمع العليا ومقدرة  
 مناقب او مراتب والعدل الحق والصدق عطف على العا والجملة  
 جمع ازهر كجمع احر وهو المضر مقام الانوار وكلاهما جمع الكامل  
 وهو القام الشامل وبها حالان من الفاعلة وتوسط الاولى

الاعلام



مقيدة والافر موكدة وغدولة عن الشمس لا ياما الى انهم يستفيدون  
من نور الشمس الانبياء والعلماء الانعام الفرائس بواشياخ من  
القراء استنبهوا البند والكمامل في النور والطهور لتقام معرفتهم  
وعلوريتهم واشتهار صفتهم وانتشار طوقهم فاقدر الناس  
بهم واعرضوا عن قراءة غيرهم واشار عنهم الى كثرتهم وبقوتهم  
الى كمال قوتهم كما قال عنهم ابو نضر ام الخاقاني وهو العالم الرباني  
فللسبقه القراء حق على الورى لا قراهم قران ربهم  
الورى فالحكم من ابن كثير وناقته وبالبحر ابن للعلماء ابو  
عمر وباشام عبدالله وهو ابن عام وعاصم الكوفي وهو  
ابو بكر وعمره الفاضل والكاتب الجيد اخو الخديق بالقران  
واللغو والشعر وقال الداني وهو العارف الصمداني فوالله السبع  
الامة هم الذين نصحو الامة ونقلوا اليهم الحروف ورووا الصحيح  
والمعروف وميترو الخطا والتقصيضا واظهروا الواحش  
والضعيفا ونبتوا القياس والاراء وسلكوا الحق البيضاء  
بالافتداء باساده الاضيار والبحوث والتفتيش لانا نرا  
وقد سلم للقاض اسمعيل بن اسحق لم سلم اشقران من  
التبديل دون سائر الكتب المنزلة فعلا لان الكتاب الذي  
سلم وكل الى حفاظه صحت قال تعالى بما استخفوا من كتاب الله  
وهذا الكتاب العزيز نزل بوالله حفظه بشفه ولم يكل الى غيره  
قال تعالى انا نحن نزلنا الذكر واننا له حافظون واضر عنه بقوله  
لا اله الا الله الباطل من بين يديه ولا من خلفه واشتال الله صلي الله  
عليه وسلم بقوله يحمل هذا العلم من كل خلف عدوله ينفون  
عنه تحريف الفالين وانما المبطلين ودرور ابو داود

والحاكم

والحاكم والمستهق في المعرفه عن الله عز وجل وان الله تعالى بعث  
لعمدة الامة على راس كل مائة سنة من كذا وكذا بينها **الحاكم**  
**عنها استعارت فنورت سواد الديجي حتى تفرق**  
**والجلى** لما شرب اسمية والها والمليد وزر والشهاب البجم  
المضرم من قوله تعالى شهاب ناقب واصله شعله النار ومنه  
قوله عز وجل شهاب قبس وعنها يعلق باستعارت امر  
استغنائات فنورت امناوات غير باو الفاء لتعقيب التكميل  
وسواد منقول والديجي مر بالاضافة جمع وصية بالصفة الظلمة وحشر  
غاية وتفرق بقطع واشتت وفاعله صر السواد والجلى انكشاف  
عطفت عليه وشيخ استاره الهدور للامه السواد استارة الشهاب  
ليرواتها للاخطاطة الرتبة والنور للعلم والظلمة للجهد والمغتر  
ان للقراء السبع جماعة من الرواة اشبهت الشهاب في الهداية  
والانوار والعلو والاستبصار اذ ذلت القراءه عنهم وعلوهم بالناس  
بعدهم فاما طلت عنهم ظلم الجهد والبسترهم انوار العلم **وسوف**  
**تراهم واحدا بعد واحد مع اثنين من اصحابه** **متمثلا**  
ان كان الرواة بغيره كتابه لوكنا به عن السبع فواحد احاد  
المفعول وبعد واحد صفة اى مرتبين فان كانت عليه فواحد  
ثاني مفعوليه ومتمثلا متشخصا صفة واحد ومع اثنين ظرفه  
ومن اصحابه صفة اثنين والباء نواحد والاصحاب جمع  
صاحب جمع صاحب واسمهم وهم الاساع صفة في بعض الرواة  
مجازية افر من حيث لم يدركوا منهم كما ساقى والاعانة يدرك  
الدور مع الشهاب ويبين لكل الامم راو من من اشهر رواة  
لمنحصر فيه ما نقل قراءته ويرتبهم في النظم باعتبار راي اولو

السماء



اوليته وقال ابو ثناء ولو قال وسوف تراهم سمناء كل واحد مع  
 اثنين من اصحابه بمثلها لكان اسمها معنوا من بين ثم لا يخفى  
 ان صهر تراهم الى الدور لا كما توهم شعلة وقالوا الشهاب او  
 كلهما **نحسين** هم نفاذهم كل **بارع** وليس على قرآن  
**متا** كلاهما كمر ارض واختار والصهر ان للبدور والشهاب  
 كلاهما وهو اول ما قال ابو ثناء للبدور والشهاب ولما ومن  
 اصغار شعلة على الدور والفتل وجع تاقد معير الجيد من الرون  
 وكل صمد ندر من صهر كمرهم والبارع فائق لطرائف وليس  
 عطف على معن بارع اي كل من برع صفا من واسمها صهر كل  
 وغير متا كلا من ما كل كذلك اجعله سبب للاكل وعلا وان سعلق  
 به وعلى معن الباء السببية ونقل قرآنه جائز واتمامه اولى  
 وهو الرواية والعرض اختار مذاق العلماء مما من القراء هؤلاء  
 البدور السبعة والشهاب الاربعة عشر دون غيرهم لفضلهم  
 علما وعلا وزهدا في الدنيا واخلاصا في رضى المولى وطلب  
 العقبة حيث لم يكملوا قراوتهم علما وعلما سببا لا كلهم  
 وباعتقاليهم فقد اخرج ابو نعيم عن زاذان والسفي قران القرآن  
 ليتا كل به الناس جاء يوم القيمة ووجه عظم ليس عليه  
 لم ورواه السهم عن يريده مرفوعا ورواه العمد عن عمران  
 مرفوعا من قران القرآن فليسان الله به فانه سبب اقوام يقرون  
 القرآن يستلون الناس **فاما الكرم** **السرة الطيب**  
**نافع** **فذا كذا اختار المدينة من كذا** اما اداة مشددة  
 بدليل تروم القاء بعد ما هو ليقضيل المجدل والتميز حذف  
 فعلها وعوض عنه جزاء الجواب **فاما السرة** اصل امار زيد

في السرة المطهر  
 في كذا من كذا  
 في كذا من كذا  
 في كذا من كذا

فنائم ما يمكن من شرفه يد فائمه والكريم الشريف العظيم مبتدأ  
 والسر من الباطن وهو من باب الحسن الوجه والرواية بالجر  
 وفيه الطيب سعلق باصداها نافع بدلا وبيان والفاء جواب  
 الشرط وما بعد ما اسميه ضم المبتدأ والمدينة معقولة اختار  
 غلبته على طيبة ومنه موضع النشروا السكون تميز فاعل  
 اختار او معقولة اليه معن الاختار ومن باب الحذف الا باصا  
 كعوله تعالى واختار موسى فوسم سبعين بدلتا نافع بغير التبيين  
 وابن الجاهل لان المدينة اشرف عند مقلده وهو الامام ما كذا بدلا  
 ابو العزبان كثير والاهواز بن باين عامر ولكل وجهه نظره وجهه  
 وهو نافع ابن عبد الرحمن مولى جعونة بن شعوب الليثي  
 حليف حمزة بن عبد المطلب اصغرها الاصل السود اللون  
 كان عالما بوجوه العرائس والعربية تمسكا بالاثار النبوية امام دار  
 الهجرة المصطفوية اجمع عليه بعد ابن جعفر من الطبقة الثانية لقي  
 ابا رطيفة وابن ابن انيس من الصحابة قال مالك قراه نافع  
 سنة اى مختاره وكان اذ كان يكلم بشم من فيه راكعا لمك فقيل  
 له ان طيب كل تقصير قرا او تقرر قال لا اسم طيبا وكثيرا  
 النبى عليه السلام في المنام يقران في وقت ذلك الوقت يوجد هذه  
 الراية واليثاره بالكريم السرة الطيب وقال المستنافع  
 ما اصبغ وفيه راضن خلقك قال كيف وقد صاخر رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم قرا سبعين التابعين منهم ابو جعفر يزيد بن القعقاع  
 مولى عبد الله بن عياش المخزومي قال نافع كنت اقر عليه وانا ابن  
 سبع ومنهم مشيب بن نضاح وعبد الرحمن بن مهران الاخر غيرهم  
 وهم قروا ابن عباس وابي كعب عن رسول الله صلى الله عليه وسلم



وتلقاه من جبرائيل ابن الرب الحليل او من اللوح المحفوظ ولذا نافع في  
حدود سنة سبعين وثلاثة بالمدينة وعمره احدى وخمسون وله روايات  
ثقات كاسماعيل والمسيبي الاصمعي واخا غليظ وابن جاز وما لك  
ابن الحسن وابو عمرو بن العلاء وغيرهم ذكر منهم راويين مشهورين  
في قوله **وقالون عيسى ثم عثمان وشهرهم بصحبه المجد**  
**الرفيع** **ثالثا** قالون بالرواية جيدة لقيه بـ نافع او ما لك لقيه  
قراوته وكان من سبب الروم ومنه صرفه للعلمية وعجبه وعيسى  
لا بيان لانه اصغر ولد لم سلافة مصاف الى عيسى لان المعروف اصافه  
الاسم الى اللقب كعبد جبر لا عكس ذلك وعثمان عطف وشم  
للتراخي في الرتبة او في الاصل او ورش بيان لقيه بـ نافع  
لشدة بياضه واصافه الى صهر القراء ياد في الملاسة ولا كور للاصافه  
فان الرفيع هو الرواية والما ولا استقامة او السببية تتعلق بتاثير  
جعا الى ساد او قيل ارتقا او حقتا وهو جبري والمجد الشريف  
والرفيع البديع المنيع معولاه اشار الى انهما قرا عليه بلا واسطة  
سند اليه فالاول ابو موسى الملقب في النجف بـ نافع وقدمه  
لما سئل من جوده قراوته خلافا للابواب وكان اصم يلقه اذنه  
في القارئ فيقول لم يكن يسمع البوق واذا قرأ القرآن عليه يسبحه  
ولدى سنة عشرين ومائة وقرا على نافع سنة خمسين ومائة وما  
بالمدينة سنة خمس ومائتين كذا ذكره بعض الشراخ وقال الحرير  
العمالي سنة عشرين ومائتين والله اعلم والثاني ابو حنيفة القطر  
المصري ولد بها سنة عشرين ومائة ثم رجع الى نافع فقرا عليه اربع  
عشرات في شهر سنة خمس وخمسين ومات بها سنة سبع وسبعين  
ومائة رحمه الله **ومكة عبد الله فيها مقامه هو ابن**

سنة

**كثير كاش القوم معتلى** مكة لانه صرف للعلمية والثاني  
مبتدا او عبد الله ثان ومقام يصدر العلم الامانة وموضعا واما هـ  
فوضع القيام فلا يناسب المقام فلا يعرف في شعبة او بغيرها ثالث  
وفيه اسم مكة خبر الثالث مقدم عليه وكل من عن النذر قبله هو عبد الله  
مبتدا ابن كثير وكاش القوم امر وهو اسم فاعلم من كثير بعين اليه  
في الماض غلب سكاثره والقوم اسم جمع اريد به القوم المعتلى اعلم ان كثير  
ابن فضل السبزو او قرا امكة فمن باب كثير لانه من اشرف الامكنة عند اكثر  
الامة بموجب قصده في الجملة مع وادراكه جماعة من الصحابة كابي ايوب  
الانصاري والحسن وابن الزبير وكان عطارا بمكة وهو من ابنا فارس  
الذين لعنهم كسرة السفن الى اليمن لما طرد الحبشة من اليمن  
وكان اماما في الكوفة ولفظ اصحاب امام القراءه وكلما لته نقل عنه  
ابو عمرو والحكم بن محمد وسنان بن عبد الله وابش فخر وقرا على  
عبد الله بن سائب المخزومي الصحابي على اني وعلي مجاهد بن جبر و  
درباس علي ابن عيسى على اني وزيد بن ثابت على النبي صلى الله عليه  
وسلم وكان ابن سائب هو الذي روى عن عثمان بن عفان عن مصنف الى  
اهل مكة لما كتب الى مصاف وسير بالي الامصار وامره ان يقر  
الناس بمصنف فكان ممن قرأ عليه عبد الله بن كثير على ما حكاه  
عمر واحد من المصنفين وابن عامر وان قرأ على جماعة من الصحابة  
منهم ابو البراء الا ان مجموع الفضيلتين ثم يحصل الالات  
كثير ولد بمكة سنة خمس اربعين واقام مدة بالعراق ثم عاد اليها  
ومات بها سنة عشرين ومائة والله الناس ان يخلص للقاء  
بعده جبر مجاهد بن جبر فانه قد توافقه في سنة ثمانين  
الذنوب فخر الحلال والعليل المباح من كان سببه بـ نافع ديهته



اثنان روى وعجبنا لعل عليه بن كثير اكون نووم وليس كذلك  
من طاف ربه بن كثير يعلم على ان قد اعوز الصوف من بن كعبه وكره  
الجهر بنو الحسن بن وعقبه الحافظ طاهر الاصفهاني بان هذا الاشهر  
منسوب الى محمد بن كثير احد مشايخ الحديث كما مر به الذهب بن محمد بن  
الجزري في طبقات القراء انتهى ولا يبعد ان يكون الشرح في سيقها  
واشده كل منهما المناسبة حالهما واشده الاول في مثله الثاني  
منسب اليه والمذهب مذهب علي النافق والشهادة على النفر لا يسمع  
وقال الاصفهاني لا يروى عن علي بن كثير قال صحت عليه بعد ما  
صحت علي بن محمد وهو اعلم بالعربية من استاده ثم لا يروى  
نقات كما بن فلان وفيه من عدم ذكره وكرههم راويين في قوله  
**روى احمد بن محمد بن محمد بن علي بن سند وهو الملقب قنبل**  
احمد لا يصفى للعلوية والوزن الغالب في القوالب الفعلية  
فاعلم روى ابن كثير صنفه لغيره كما قال الكعب بن الاضرورة  
كما قال ابو ثابة وله متعلق روى عن كونه تعالى وقال ابن  
كثير في القرنين امنوا اي منهم والباء لابن كثير ومحمد عطف وعاش  
متعلق روى في السند اعزاه المرواني من اخذ عنه وعلم بعض  
البايع اي ما تبين باسناد او المعتمد محمد بن علي بن سند  
في نسبة القراء اليه لانهما قرا عليه وهو معترف بالتبشير  
روى قنبل وابن كثير القراءه عن ابن كثير باسناد وسياق بيانه  
وهو ضيق محمد بن عبد الله الملقب اي الذي لقب اسم مفعول  
وام مفعول الاول مقام الفاعل فاستتر وقنبل مفعول الثاني  
وهو السند باللفظ وقدم ابن كثير خلفا للتبشير لعل سنده  
وكون قنبل قرا عليه ايضا كما ذكره ابو ثابة وهو منسوب

الى جده الاعلى اتى بزة مولى بن مخزوم المكنى مؤذن المسيحي الكرام وامامه  
اربعين سنة قرا على عكرمة بن سليمان بن اسمعيل بن عبد الله  
القسطنطيني بن عباد بن علي بن كثير فكون قنبل شريكا له  
في قراة القسط ولديك سنة سبعين ومائة ومات بهما سنة  
اربعين وماسن وامام الثاني قرا على احمد القواسم بن علي بن الاضر  
وهب بن واضح بن اسمعيل بن علي بن معروف بن ميثان بن علي  
ابن كثير ولد به سنة خمس مائة ومات بهما سنة احدى  
وسبعين ومائة **واما الامام المازني صرح بهم ابو عمرو**  
**البخري في قوله العلل** اما نكر في التفصيل وقد سنف  
بالاولى كما سبق والا امام مبتدأ وما بعد صفة المازني نسبة  
الى بن مازن والعرج الى الصواب وابو عمرو بدل اوسان  
وزيدت واواكظ رعا ودم اليمتاز عن عمرو اذا كان علما ولم  
يكن مصغرا ولم يقع في قافية ولا مضافا الى مضمرة والهمزة صفة  
ومصرعه الباء وكسرها وضمتها حكاية لابي زيد والنسب  
بالفتح والكسر وانما لم يفتح لئلا يلتبس بالنسب الى بعض  
القبائل كما سكرها اصغر من فتحها لئلا يفتن النسب الى  
الحجارة البيضاء فوالله العلل اسمية والفاء جواب الجملة خبرا  
لمبتدأ الاول والعلل مفتوح ممدود وغير ثلث باء عمر وباعتبار  
مولده وهو كازروا الاصل كان لغة عدل لا زاموا يتصدق  
بالجواز وينفق من ارض ورثتها وهو من امة القراء والنحو  
وقال ساقرات مر فابغير اثر ولما قدم المدينة اسرع اليه  
اليه للقراءه عليه وكانوا لا يعدون قارئان لم يحضر لديه وقال  
احد قراءه ان عمر واصب القراءه اليه وهو ابن العلل بن عمار وكان



عمار بن الصواب على ولوه العلا قدر جلي قرا على ابن كثير ومجاهد  
 ابن جبير على ابن عباس على ابن علي رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى  
 ابن جعفر القار على ابن علي عاصم وعلى الحسن النخعي وعطاء وعكرمة  
 وابن مجاهد محيصة وعمرهم ولد بكه سنة ثمان وستين وثمان  
 بالبحر ومات بالكوفة سنارح ومحمد بن وسامه واختلفت  
 اسمه على ثلاثين قولاً الصريحان زان نعم الزائر وسد من الموصلة وله  
 رواه ثقات كسجاء وعبد الوارث وابي زيد والاصمعي واللو  
 بن دكر منهم راويان في منه راويين في قوله **افاض على**  
**بحر النسيب فاصبح بالعذب الفرات**  
**معللاً** فاض الماء كثر فقدها بالمرزوم من الاول قوله تعالى  
 بر اعينهم بفيض من الدمع اي سيل ومن الثاء افيضوا  
 علينا من الماء وفاعله صير انما عمره وعلى يحيى ثاء مفعولية  
 واليزيد صفة والاول نسيب اي مطر علمه والباء لان عمره  
 واسم اصبح بعجز صار صم الزيزيد والعذب اخلو والفرات  
 كاسر العطش والباء سعلق بمعللاً خبراً وهو نعم اللام المنفرد  
 ثانياً في العلك بعد الغيل ذكر المتوسط بين ابيهم ووراديه  
 لا فرق في سهل ذكره كما في سليم على ما ياتي بخلاف سائر  
 الوسط فانه لم يدرهم اختصاراً والمعراف في عمره  
 وعلم الكثير المشبه بالماء الغزير على الحسن بن المبارك العدوي  
 البصري صاحب يزيد ابن المنصور الحميمي خال الممدك  
 وكان يودبه وولده ثم اتصل بالرشيد ففعل المامون  
 في حجره يودبه المامون عليه واستخذ القراءه اليه فصدر  
 عنه يعلم غزير وفصل كثير وهو امثال اصحاب ابي عمر في  
 ليلان

وكان

ومن ياتيه الحليل شيخ سيبويه وينظر الكسائي وكان يقر  
 طره ايضا ولد سنة ثمان وعشرين ومائة ومات بمصر سنة  
 او بعد اثنان وثمانين ومائتين وله رواية كاتين سعدان وابي  
 حمدون وابن فرج واولاده عبيد الله وابراهيم واسماعيل  
 وابن ابي احمد بن محمد وكر منهم راويين في قوله **ابو عمر**  
**وصالحهم ابو شبيب هو السوسر عنه تقبل**  
 ابو عمر الدور مبيد وصفت وصالحهم عطف وهو علم لا وصفت  
 وابوشيب بدو بيان وهو السوسر سبعة مائة سنة لليان  
 والصم لصالح وباه عنه بالقصر اولى من شجاع اي قبلا ورويا  
 خبر المبتدأ والالف صم الدور في السوسر والمعز انما اخذ القوائ  
 عن الزيزيد فالاول حفض الازد في الفرض منسوب الى دور  
 موضع ثوب بعد اذ ولد بها سنة خمس ومائة جمع السبعة و  
 فيها كتابا واكثرت وسمع كثير اولها اقدم ومات سنة ست  
 واربعين ومائتين الثاء صالح بن اناذ المنسوب الى سوس  
 موضع بالاهواز مات سنة احدى وستين ومائتين بالرق  
 وهو بلد على الفرات واسطه ديار ربيعة ومواقع امر واليه علم  
 واما دمشق الشام دار ابن عامر فتلك بعد الله طابت محللا  
 دمشق بك الدار في الميم وبكسر مبتدأ مضاف بعد ير عموم الشام  
 يكون سق قسدا واصا والخاص الى العامة لاصا وسلسه اوليان  
 محلها وقد ربي لقام المرام ودارا ابن عامر بدو وصفت فتلك  
 مبتدأ اخر اشار بهاء والباء شبيه سعلق لطابت خبر الثاء  
 واحمل صم الاول وعدل عن اصمار عبيد الله ياء الاسم ومحمل انفع  
 اللام موضع المحل الكثير تميز عن نسبة طابت اي عظم ثمان رثن

في  
 شرح  
 في  
 شرح

١٨



وتعربا بن عام وطاب للناس نزلها لا فذا القراءة عليه والرواية  
وهو عبد الله بن عام المصنف قاض دمشق امام الوليد وخطيبها  
ايام عمر بن عبد العزيز الفضا وهو دارا كحلا فحيث تابعت من اعمه  
القراءة واخذ حديث قال القيت واثلثة بن الاسفغ فقلت له يا بخت  
بيدك بيدك هذه رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال نعم فقبلتها قد  
على الكوفيين اعلو سنده قرا على انة الدر داو وقدر على عثمان الفضا وعلى  
فضاله بن عبيد بن الله بن الاسفغ وعلى المغيرة بن ابي شهاب  
على عثمان بن النضر صلى الله عليه وسلم ولد سنة احدى وعشرين بالجاب  
قرية بالشام قبل وفات النبي صلى الله عليه وسلم انتقل الى  
دمشق بعد فتحها وهو ابن تسع ومات بها يوم عاشور سنة  
ثمان وعشرين ومائة ولد رواه ثقات كالوليد بن عتبة والوليد بن  
مسلم وعبد الرزاق الوراق ذكر منهم امارا وبين في قوله  
**بشام وعبد الله وهو انتساب لذلوان بالاستناد عنه ثقلا**  
بشام وعبد الله مبتدأ وعبد الله عطف وهو انتساب لذلوان جمله  
كبير من منه والضمير ان لعبد الله واللام بمعنى الى بين انه ينسب  
اليه وسط وتنقل اخبر الراويين اي نقلا شيئا بعد شئ كتفهم  
وتتقر عنه بعلوقه وياؤه لابن عام وكوز صلتها والقصر تم  
وهو الرواية وباء بالاستناد حاله اي ملتصبين به لانها  
ما قرأ عليه بل اسند اقراهما اليه فالاول ابو الوليد ثم من  
عمار بن علي بن ابي شق قاضيها خطيبها ومحدثها ومفتيها ومقرها  
قديم شهرته باحدث خلافا للثبوت قرا على ارك بن خالد المثر  
التابع وايوب بن يحيى بن ابي بكر بن الحارث الدمار على ابن عامر  
ولد سنة ثلاث وخمسين ومائة ومات بها سنة خمس واربعين

وما تين

وما تين والثلاثة ابو عمر وعبد الله بن احمد بن بشير بن بكوان  
القرشي امام المحسن دون الجوهري دمشق قرا على ايوب بن ابي حنيفة  
عامر ولد يوم عاشور سنة ثلاث وسبعين ومات بها سنة احدى  
واربعين وما تين **وبالكوفة الغراء منهم ثلثة**  
**اذا عول فقد مناعت شذرا وقرا ثقلا** الغراء البيضاء  
النوراة وصفت بها لما فيها من كثرة العلم واشهره الفضلاء والباء  
طرية وهو في ثلثة ومن معصية والصم للامة حال عائد المبتدأ  
واذا عول نشر العلم واثر عواضفة وضاعت الكوفة والقراءة  
فاخت والشذير بالفتح كسر العود والمكسر القنفل نوع من  
الطيب مضمويان نصب المصنوع صموعا مثل صنوع شذير  
او تميز ان اي ضاع شذرا بالفتح الكوفة المشهورة لثلاثة من  
الامة السبعة المذكورة والافالامة المطلقة من الغراء والنجاه و  
الغبراء فيها كثيرة ومناقبهم شرف بها علمهم بها فنقط ذكرها  
وقصدهم بها ورفع اسمها **فاما ابو بكر وعاصم اسم**  
**شعبة واوية الميرزا فضلا** ابو بكر مبتدأ وعاصم اسم  
سنة معترضة بيان شعبة راوية اصغر من الميرزا والهاء  
لان بكر المراد به عاصم والميرزا بالكسر صفة اخذ في الجلالة او  
خبر الاول اي السابق على اقرانه الفائق على اخوانه وافضلا  
حال فاعلم الميرزا وتميز حكمه دره فارسا وعد عن فاصلا للمباينة  
ثم اشار اليه اليميرة عن شعبة عن الحجاج البصري فعلم  
**وذاك ابن عياش ابو بكر الرضا وحفص وبالايقان**  
**كان معظلا** ذاك مبتدأ وضره ابن عياش واوب بكر يند له  
والرضا صفة وحفص مبتدأ حذف خبره لدلالة المعطوف



عليه عليه السلام وصنف رواية ايضا وبالاتقان بالصنيط معلق  
مفصلا الى ترجمان واسمها صنف حفص قال امام ابو بكر عاصم بن  
ان الجود يفتح نون وصم ضم مولى بن ضمة قدمه على الكوفيين  
لعل سنة كان اماما في الكتاب والسنة لغويا لغويا فقيرا تابعا  
كحق الكارث بن حنن وافد بن بكر وكانت له صوت وكان  
عاصم عابدا كثيرا للصلاة يلزم الجامع اجمع حتى يعلو العظم وكان  
في حسن الصوت غاية قوة الغضا نهاية قرا على عبد الله بن  
صبيب السلم فرز بن حنن بن الاسد بن علي عثمان وعلي  
وابن مسعود وابن زيد بن علي بن النضر بن علي بن مامات بالكوفة  
او اسماءه ومن موضع بالبادية بين الشام والعراق من  
ناحية القرات سنة سبع وعشرين ومائة رواه كمال المفضل  
وحاد ابو حنيفة وغيرهم ذكر منهم راويين قالوا ابو بكر  
وقد علم واسم شعبه ابن عياش الاسدي تعلم القرآن من  
عاصم بن حنن كان ياتيه في الحر والعز وبماضي فاض ما لم يطر  
فبلغ حقه او اكثر وذلك في نحو من ثلث سنين كان عالم  
املا فاضلا كاملا فبلغ اربع وعشرين الف حقة من  
مار وراثة قازي بولند بامر الملك ان يعطى له سحابة في هذه الغرفة  
فان حقت فيها القرآن ثمانية عشر الف حقة وقد خرج في صدره  
نور ظن انه برص حتى عرف وقيل لم يفرش له فراش متد  
حين سنة واليه اشار رباب بن ربيعة ولد سنة اربع وسبع  
ومات بالكوفة سنة ثلاث وسبع ومائة والثاني ابو عمرو  
حفص بن سليمان الاسدي وصيب عاصم قال ابن معين  
كان اقرا واليه الاشارة اثنا ولد سنة احدى وسبع

ومات

ومات بالكوفة في ثمان ومائة قال ابو بكر الخطيب كان المعدل  
عدونه في الحفظ فوق الى بكر وصنفه بضمط الحرف الدر  
وراسه على عاصم وحال كسر بن معين ثم ايووب بن الملقول كان  
حفصا اصغر قراه من ابي بكر فمدامع قررا الشا طبر وبالاتقان  
كان معضلا لعن بابان حرف عاصم لا رواه الحديث **وحقة**  
**ما ازكاه من متورع اماما صيب بن المقران من ثلث**  
حقة مبتداه وما تعجبه وان كاه خبره والعاقل الى مامستر والهاء  
لمزة وزكي طهر او كثر واجله خبر حقة والورع ترك المباح خوف  
الشبه الواقعة في الجناح واما ترك الشبه خوف الحرام فهو الصلاح  
والاولى بل في مقام الفلاح والنجاة وهو غير عدل ساكرمة من  
رجلا وما اكرمه رجلا وكذا المنصوبات بعدة او احوال او مدح و  
للقرا من مقولها منقولها سلق بمرثلا بالكر مبينا او مكثرا او  
متاثيرا واما ابو عمرو حقة بن حبيب الريات الكوفة الغرض  
قال ابو حنيفة له شيان غلبتا فيهما سنا تشاركت عليهما القرا  
بالقرا عن قلد يروى سبيل القوس من سج التابعين انتهت  
اليه القرا بعد عاصم وقدس على الكلى لانه شيعي كان لا يقرأ  
على الاقرا واستمع حين عرض عليه بعد له في الحزم كوز الحما والسمما  
اشارة بتورع وقال شبيب بن حرب وقلت الكوفة قرأت سفيان  
الشور في شريك بن عبد الله قاعد بين قدام حقة يقران فقلت  
في نفس كون الثالث وقال حقة روى الف حديث باسناد عن  
النضر بن علي عليه وسلم وكان يصلي بعد الاقرا وبعث حين عصى  
اربع ركعات ويصلي بين الظهر والعصر وبين المغرب والعشاء  
وكان يقوم اكثر الليل واليات اربعين اوقيل ما روى قط الا وهو

مبتداه

امام  
والشيعي يؤوله







من تابع الناجين انتهت اليه طبق القراءة واللفظ والنحو والرياسة  
 وكان لازدحام الناس في خدمته وملازمته يقرأ على منبر الكوفة  
 فتتبعه مصاحف تقرأه وتوجد الالفاظ من روايته قواعدا  
 حمزة اربع مرات وعلى عيسى بن عمر وعلى طلحة بن مصرف على ابيهم  
 الحنف على علقم بن قيس على ابن مسعود على ابنه صالح الله عليه  
 وسلم على ابن سبعين سنة ومات في قرية من الرض صحبة  
 الرشيد سنة ثمان وخمسين ومات ومها دفن محمد بن الحسن صاحب  
 ابن منيق قال الرشيد عنهما ههنا دفنا العلم والقرآن والله  
 المستعان **روى عنهم عنه ابو الحارث الرض**  
**وصف هو الدور في الذكر قد خلا** روى عنهم فعليه  
 وعنه مشيخا سلق برور وباهو للك في ابو الحارث بدر  
 ليثهم والرض صفته وصف عطف وهو الدور المحقق  
 اسمية عرفت النسبة مبرزة عن الفاضل وهو وصف عامهم و  
 في الذكر اي النظم سلق خلا فعليه اي مضى يتبين ان هذا الدور  
 الدور هو الراوي المذكور لا باعة ايضا قالوا ابو الحارث  
 الليث قد مضى اقتصاصه بالك في خلافا للتيسير اي لا يفتقر  
 وهو ابن خالد روى البغدادى حدث عن كبره بن المبارك  
 البزدي عن ابيه عن الحسن عن انس ان النبي صلى الله عليه  
 قال القرآن منسلفا فتر بعده ولا غنى دون مات سنة اربع  
 ومائتين والثاني ابو عمر وصف الدور راوي عن عمر والبصر  
 وهو بعد ميت ترجمته قال الحنف وصف مشترك بين الفاضل  
 والدور فاذا اطلق حمل على الفاضل لانه اشهر بخلاف  
 المساور كونه وصف هو ولا وما صرح كفض الدور

مقيدا

مقيدا او هو مشوار عن كفضهم وما صرح بالدور في الاثر في عمر مطلقا  
 نحوكم جليل عن الدور فافهم فانه يقتضيه **ابو عمر وبهم و**  
**الحنف بن عامر صريح وباقيةهم احاط**  
**الاولا** اصناف ابا عمر وباعتبار معناه دون مبناه فان لفظ مركب  
 عند لولم يرد وهو مبتدأ او الحنف بن عامر اي قبلة من اليمن عطف  
 وصاحبه مثلث وايروايه بالغيم وابن عامر بدر او بيان  
 ومنه خبرهما لصدق على الواحد فافهم والصريح في العرب  
 خالص النسب من الرق او ولادة العجم وباقيةهم مبتدأ  
 والضمير للقبيلة وهو مفتوح ومدود غير وهو علق العتق واكتلف  
 والولاء فاعلم وهو مفتوح ومدود غير وهو علق العتق واكتلف  
 وعلم على ان العجم لفظ الموالي لانهم نصر والعرب والفاصل الموالي  
 اولان قلاصهم فتوى على ابدال العرب فكانهم عتقا ومم بالي علمهم  
 والمعسر ان ابا عمر وواين عامر نسبا فالتص من الرق وولادة  
 العجم وباقيةهم شيب نسبهم بولاء الرق ان ثبت لهم مستهم  
 او احد بابهم والافولاده العجم ولما ولاد الحنف فلما بنا في الصراحة و  
 هذه المسألة تتعلق بمعرفة الالفاظ وليس فيها فقه كثير  
 في هذا الباب **لم طرق يمدس بها كل طارق ولا**  
**طارق يخسر بها متحلا** لهم صر القراءة وروايتهم والطرق  
 جمع طريق اي هذا هو اسمهم وسميت بغير صفتها بمعنى يدرونها  
 سلق ياء او معز الي والضمير للطرق والمعقول محذوف اهلها  
 وكل طارق فاعلم وهو العجم المفضل استغنى للعالم فيروى  
 نصسه المجهول فالطارق اي السالك الطالب المطالب  
 وكذا اذا قيل يمدس بمعز سدر ولا يمدس وطارق اسمها

٢٢







هذا كذا فليس القصيدة ما يدرك على كونهم مراداً وان عذ الاختلاف يرجع  
 اليهم بناد **ومن اللواتي للواتي نصبتها مناصب**  
**فانصب في نصيبك مفضل** بن ضيف القولات والروايات  
 مبتدأ خبر اللواتي جمع اللواتي اللاتي جمع التي وجمع الجمع باعتبار  
 كثرة الانواع والمواتي الموافقة خفف منه بالواو ليطابق اللواتي  
 وسعلق بنصبتها وهو الصلة والفصل بغير للمناسبة اي جعلتها  
 او رقتها او نصبتها وعينها مناصب جمع منصوب وهو الحكم مفعول  
 الثاني او حال فانصب فانصب في نصيبك في تكثير الصلوات في كذا  
 او كصل بقبيلك وبنائك طرفه مفضل حال فاعل انصب  
 افضل فعل الافضل والعن ان هذا المذايب نظمتها في كذا  
 مراتب المناصب للموافق معرفة تلك المراتب اهل المثارق  
 والمغارب فاصرت ما يريد بناءً فخصيل افضل اصلي بغير عليه  
 وتكمل لديه حال كونك اتي بالافضل وعلى الوجه الامثل واما  
 من لا يوافق عليها في الرموز التي اشترت اليها فليس نصيب  
 مما لديها **وما اذا اسع لعل حروفنا يطوع برمانظم**  
**القوافي مستملا** بالتنبيه والتلخيص لتكلم بغيره والاشارة خبر  
 فاسع حال المفعول وما ملها التنبية والاشارة او بدل فاسع  
 خبر اي اجتمعت لعل ترجع ومشرط الامكان بخلاف اليميز وروم  
 اسمها وجوه قراءتهم او حروف رموزهم والاولا تشمل ويطوع  
 يتقاد بها وبها صم الحروف تتعلق على تضمن بسج يسج و  
 نظم القوافي فاعل جمع قافية اخر كلمة البيت ويخون بها على البيت  
 ومسهل اسم مفعول حال نظم وهذا كمال ان يكون دا بغير  
 اندر وانعز تنبه ان اندر اسع راجع الى الله تعالى سهل النظم

من جهة

من جهة مبناه ومعناه فيما يتعلق بحروف القراءة مع رموز الاشارة  
 في كذا العبارة حال كونك اسهل في تحقيق النقط وترويق الحفظ  
 من النظم في حيث الايجاز البالغ مقام الالف **جعلت**  
**ابا جاد على كل قارئ** **ولملا على المنظم او راو لا**  
 جعلت صرحت ابا جاد مفعول الاول اي حرف في جاد والثاني ولما  
 وعلى كل قارئ الفاسل للامام والراو في حال سلق به وعلى المقطوع  
 اي وجهه وترتيب بديته واوله لاوله لاوله لاوله لاوله لاوله  
 فالاولا واصله اوله لاوله لاوله لاوله لاوله لاوله لاوله لاوله  
 حرف اخر فالغلا لاطلاق والمعز جعلت كل حرف من حروف ابا جاد  
 علام على كل امام او راو ووزعت الحروف عليهم باعتبار ترتيبها و  
 نظم القوافي في ترتيبها الاول والاو ثم الدرسل للدرسل وهكذا  
 الى اخره ورتب بعض المصنفين على اب بيت ثا واختر  
 الساطع حروف الجداول وعن النبي صلى الله عليه وسلم قال خلق ابا جاد  
 فقبل ما ابا جاد قال الالف الله والباء بها الله والهميم جلال الله والدار  
 دينة والهاء الهادية والواو يلين هو والزا زنا وية فيها والكا قطع  
 الخطايا المستغفر من بالاسما والطاء طوع لهم والياء يده الله  
 على خلقه والكاف كلام الله لا تبديل واللام تلازم اهل الجنة بالجنة  
 والميم ملك الله والنون والقلم لوح من نور وقلم من نور يكتب  
 ما هو كان وعن ابن عباس قال حروف الجداول حروف الالف  
 مكتوب في صفحات العرش بان نورها من نورها كلمة الالف ابا جاد  
 واما القوم ومدة قوم عليها الجعير وقد غلبت النظم اصطلاح  
 الجداول المشهور عند المشركين الى اصطلاح المعاري فكنى لابن عامر  
 وراوية نفع لعالم وراوية فضق لجزه وراوية رست

٢٤

وهو في الاوسن الاصغر  
 وجعلها للفصل فصا راجع  
 لنافع وراوية بالتمهيد  
 من لاني فيم وراوية  
 في علم وراوية







ونبئت نون صح مدعون غاصم وربما استغفر عن القيد من كونه  
 حركة او سكون او حذف او حرف بلفظ القراءة في النظر ان التفتحا  
 اللفظية الورق لان الشعر حروف وحركات وسكنات محصور  
 كقوله وما لك يوم الدين راوية ناصه وقوله على استغوا وهذا  
 كالاغازيلت بديع الايجاز كما دان يكون من الاعجاز هذا وقد  
 بلفظ باحد القراءتين ويحد بغيره في الاثر على الاجماع او سبق  
 نظير مرصع في الاستماع ثم المحر المحصر الثاني عرض قبل تمام الغرض  
 استظهر اذ ذكر الحرف المبين عن التيقن وحله على تنبيه ايراد  
**ورب مكان كره الحرف قبلها لما عارضه واللام ليس**  
**موقوف لا** رب حرف مر على الاصح وكان مجرورا بيا يلزم الصفة ومن  
 كره زوا على ضم المكان ميازا او الناطق على التثنية وموقوف  
 الحرف ولو قرر بالمجهر ورفع الحرف لكان اظهر لان الرواية  
 بضم المعروف عا ما استشهد والمراد بالحرف الصالح للرمز بدليل  
 سماعه قال ابو شامة لوقا كسر الرمز لكان اوضح قال  
 الجعبر كان يوم شموله ربحا جمع قلت ولما قال كان اوضح لقله  
 للاشتراك على ان رمز الجمع لم يكره مطلقا مع جولة حلالا لرمز  
 على العمد على الكراوية قوله لما عارضه واللام بعلق بكسر وواو كثر  
 موصوفه اي لا معارضه اوزانه اي مانع تم ستمه بقوله واللام ليس  
 وهو لا جملة كبر واسم ليس ضمير الافر وهو لا بكسر الواو ضمير  
 المعنى اي في هذا وشكلا والمعنى ان مواضع علينا اقتضت ترتيب المعنى  
 او الوزن المرتبة كالتصحيح للرمز قبل الواو الفاصلة او كمالها  
 من غير ذكرها وقد عدم الرمز لعطاف او عدمه فاستغنى عن رمزته  
 وغلب السابق على دلالة الطابق وربما تقدم الكسر وتوسط

ولا يخاف

ولا يخاف ليس في الحذف غاشية الرمز فلو كره والامثلة خلا جلاهما  
 العلم والرمز هو الاول لا الثاني فاحمل ولم ينفه على تكرار الواو  
 لموارها بالخوشاواف والاتباع قال الجعبر ولو قال اي  
 بدل لكان وكثر بالذكر با وقد مر ابو شامة قوله بسور  
 الحرف لا يرب في وصلها وقد ذكر حروف الفضل والرمز مسجلا  
 وطورا ملا رزم معهم وباللفظ استغنى عن القيدان جلا وهذا  
 استغنى عن قوله وسلف اسمهم **ومنهم من يكون في ثاوي**  
**مثلث** **وستتمهم بالخاء ليس باغفلا**  
 منهم من حروف الخاء على حد مضمونهم ووحد الكوفي ومنهم جمع  
 اراده الخبيث من قراء الكوفة وهم اثلاثة المعروفة بالمعديس للتفكير  
 الكوفي ومثلث صف ثاوي ذات نقط ثلاثة وذكر باعتبار المدلول  
 مع ان الحرف بذكر ونوبت مستتمهم بالخاء اخبر وضيف بالقرآن  
 اي نعر عنهم بها وليس باغفلا حال اي حال نقطة واسم ليس  
 جيمر الخاء وحجر باغفلا لا يصرف للوصف والوزن الغائب  
 ولا يرد البناء للما كيد وقد كثرت حصر عطف على بعد رزها وثرها  
 نحو تنبيه الى الستة برك ما مضى ولا سابق شيئا  
 اذا كان اتيا عكس فاصدق واكن واولا وعطف على التوهم  
 وقال للثانية عطف بالمعنى طاعطما للمبين ثم هذا البيت  
 يتصل بقوله جعلت ابا جاد ولما فرغ من مفردات رموز الامة  
 رواتهم وعرض ما عرض في ذكرها لاتهم شرع في رموزهم على بيئته  
 بجمعه وقد قرئت حروف الهاء سبعه مرفوعة الالف اصلا لعدم  
 تقویر وقومها اولافيق ستة وبن تحذفش وبه ابا الكوس  
 لاصحاعهم سبعة مع مناسبة عددهم للثاوي المثلية ومثاله وخففه ثبت



وشبهه بما عدنا نافع لكثيرهم ورمز لهم الحاء الخالي عن اولهم ومثاله والصابون  
 فخدم قوله مثلث وليس بافعلا وكذا كعبان لرفع المصباح او كعب  
 باعتبار ما تقدم في ضمن حروف الجيد والله اعلم ثم عيت الستة بقوله  
**عنيت الاولى انبتهم بعد نافع وكوف وثام ذال المعنى مفعلا**  
 عنيت اردت فعلته والاولى معصور الذين انبتهم ذكرتهم ونظمتهم  
 صلته وبعد نافع طرفه وما مفعولا عنيت وكوف مبتدا وقد خصص  
 بموصف قاصر اد الالف اللام مقدره او الاضافة الى الكوف او  
 كوفهم نحو موصف ياء النسبة لغيره كالف يوشانه ثم حذف  
 للمقتضى وكذا ثام وهو عطف ودالهم مبتدا افرجه ليس مفعلا  
 الى غير خال من النقط خبر ليس واسمها صم الذال او كحل خبر الاول  
 والكعبان ان المراد بالاستم الثابتون بعد نافع من السبعة وهم  
 ابن كثير وابو عمرو وابن عامر والكوفيون الثلاثة ثم ضمهم الى الكوفيين  
 اربعة مئة فثبت قد انا ابن عامر لعلوا سبعة وشبهه موافقية لرمز الكوفيين  
 وابن عامر الذال المعجم كوف بعد ذكاه وكوف مع فلكي بالظا المعجم  
**وكوف مفعلا وبصر عينهم ليس مفعلا كوف مبتدا**  
 ومع المكي صفت وبالظا حذرة ومعجم حال الطاء وهو رمز الهمزة  
 بالنقط والهمزة في العجمت لللب وكوف الى امره كبير  
 والمهم الخالي من النقط والمعنى ان الكوفيين وابن كثير  
 وهو كواستة العقد لم رمزوا بالظا المعجم نحو ططي والكوفيين  
 وابو عمرو وهم العراقيون رمزوا بالعين المعجم نحو قمل عول العول  
 وذو النقط شين لكائي وحظه **وقل فيها مع شعبة**  
**صحيحة تلا** ذو النقط مبتدا وشين بدل الحاء الكاكي  
 وحمزة حرف ضرورة وما بعد حلا اسمها معده الحاء كسبة فلو مع

رعدو

حال وفيه فيها صفة حمزة والكاكي ومثاليه رمز الكلمة رمز الحاء  
 متانف وهو ليس من سماء الرمز بل للقافية والكعبان ان الشين  
 رمز حمزة ولكي في كوف وعل صا شكل وقد يفر د كوف راوه  
 فضلا كالمصحة اسم جمع رمز لجام شعبة كوفى صفة صحاب  
**بجام حفضهم عم نافع وثام سما في نافع وقتي العلل**  
 لاث جمل السمة امر الاولى حفضهم والثانية ثام والثالثة  
 ملط الست السات وصرهما حمزة والكاكي وايدلس  
 شعبة بعد حفض فزفره والكاكي وحفض ابنه اصحاب  
 اسم جمع كوفه اصل صحابه وقد يفر د كوف البيت عن شابه وقد  
 نافع وابن عامر مع منقول من الماض محمد داعن القم لرفع  
 نظام ونظير شمة اسمها كوف ومع بلا واوالذين وقد يفر د كوا كوا  
 ورمز نافع وايدلس من كثير سما منقول من الماض من السمو  
 وهو العلوي في شمس مما حفا وقد يفر د كوف وضم له لاصق  
**وكي وحق فيه وابن العللاء قل وقل فيها وانه صبي**  
**نفس حلا** مك عطف على المتقدم وهو ثمة سما وحق مبتدا  
 وبانه للمكي وهو الخبر اي استقر فيه وابن العللاء عطف عليه  
 ولم تعد الحاء على المذهب الكوفي او قدره على المذهب البصري كما في  
 قراه حمزة ولون به والارام مخفوطان جواز في الشعر  
 اقاوا الجملة اسمية كسبة بقر وكذا اما بعد فلان ثمة وصر فيها  
 بين كثير وابو عمرو والمعنى ان رمز ابن كثير وان عمرو حق منقول  
 من المصدر واسم وفيه معنى الثبوت كوف ونيز لاصق وقد  
 يفر د كوف حامد ولا ورمز ابن كثير وان عمرو وابن عامر نفر منقول  
 من اسم جمع مخصوص وافراد ضمير في حلا باعتبار اللفظ والمعنى



فاعلم يا صليح في هذه الكلمة التي من الثمان بكلماتها وحرفها  
 من غير ما فاذا تمت فاحكم بالواو فاصلا انا انه عند عدم اللبس  
 وليس ذكر الواو هنا تكرارا لان السابق للمحرف  
 المتعدي وهذا الكلمة المنضم والاول من الرمز الصفراء الثاني  
 رمز الكبر الكلمين ثم يبين كنفية الجمع بينهما **وما كان ذا صند**  
**فاني بضده غني فن احم بالذكا والتفضيل**  
 ما شرطه مبتدأ وحمله الشرطية كان فاقصه او تاسه وسهله  
 راجع الى ما وذا صند ضمير على الاولى وحال على الثاني وفاء فاني  
 جواب الشرط وخبر ضمير ان اي مكنت وبضده ومعلق في باؤه متعلق  
 للصدر ولم يقدر لعدم تخصيصه في ضده ونظيره قوله تعالى اي  
 نصل احداهما صد كرا حدهما الاخر من ضد الشيء بناء لا يامع  
 وفاء فاني معقبه بمعناه سابق ومعقوله محذوف اي العلماء متعلقا  
 الشاظرين في احوال الاصل اذ ذوالدكا وسرعه التزم بمتعلق به  
 ولتدبر حسا دلعلب في الفضل بعليل نصب يان وتقبل كان لا يطلق  
 مقدرة والعه لا يطلق ولما كان الضد عقليا وعليا ولفظها ان تقدمت  
 تحت لا تميز بينهما الا ان كان ذكيا قال فز احم بالذكا وتقبل كان لا يطلق  
 لتتضمن جملة الفضلاء والتعزان كل واحد منهما وجه القراءات وليتبين محل الرمز  
 الروايات له ضد واحد سواء كان عقليا او اصطلاحيا فاني  
 مستغنى بذكر احد الضد من عن الاخر لدلالة عليه بالانتم  
 ان ارا فيكون المذكور والمسكوت عنه للمسكوت  
 ان يبق لقوله وخف لو والفا فيعلم ان غير نافع شره وهذا  
 استثناء جواز لا وجوب كما شبه عليه في الغرض فانه قد ذكر  
 القراء الاخر المعلوم من الضد كقوله ولكن ضعيف والشياطن

فاعلم

فاعلم يا صليح في هذه الكلمة التي من الثمان بكلماتها وحرفها  
 من غير ما فاذا تمت فاحكم بالواو فاصلا انا انه عند عدم اللبس  
 وليس ذكر الواو هنا تكرارا لان السابق للمحرف  
 المتعدي وهذا الكلمة المنضم والاول من الرمز الصفراء الثاني  
 رمز الكبر الكلمين ثم يبين كنفية الجمع بينهما **وما كان ذا صند**  
**فاني بضده غني فن احم بالذكا والتفضيل**  
 ما شرطه مبتدأ وحمله الشرطية كان فاقصه او تاسه وسهله  
 راجع الى ما وذا صند ضمير على الاولى وحال على الثاني وفاء فاني  
 جواب الشرط وخبر ضمير ان اي مكنت وبضده ومعلق في باؤه متعلق  
 للصدر ولم يقدر لعدم تخصيصه في ضده ونظيره قوله تعالى اي  
 نصل احداهما صد كرا حدهما الاخر من ضد الشيء بناء لا يامع  
 وفاء فاني معقبه بمعناه سابق ومعقوله محذوف اي العلماء متعلقا  
 الشاظرين في احوال الاصل اذ ذوالدكا وسرعه التزم بمتعلق به  
 ولتدبر حسا دلعلب في الفضل بعليل نصب يان وتقبل كان لا يطلق  
 مقدرة والعه لا يطلق ولما كان الضد عقليا وعليا ولفظها ان تقدمت  
 تحت لا تميز بينهما الا ان كان ذكيا قال فز احم بالذكا وتقبل كان لا يطلق  
 لتتضمن جملة الفضلاء والتعزان كل واحد منهما وجه القراءات وليتبين محل الرمز  
 الروايات له ضد واحد سواء كان عقليا او اصطلاحيا فاني  
 مستغنى بذكر احد الضد من عن الاخر لدلالة عليه بالانتم  
 ان ارا فيكون المذكور والمسكوت عنه للمسكوت  
 ان يبق لقوله وخف لو والفا فيعلم ان غير نافع شره وهذا  
 استثناء جواز لا وجوب كما شبه عليه في الغرض فانه قد ذكر  
 القراء الاخر المعلوم من الضد كقوله ولكن ضعيف والشياطن

٢٨

صليح







بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

**تحريك أصلا** جزم وما بعده عطفا على ما قبله وأعمل ما من مجهول  
والله لا إطلاق أي استعمال صفة تحريك وهذه سبعة أنواع آخرها جزم  
والرفع ضدان اصطلاحا وكانه اعتبار الواقع لأنه لا يدرى الاصطلاح  
ولنرم طرف الجزم لأن المقابل مشترك الضد به ولذا لم يذكر  
الاصطلاح فهو جزمهم بذكرهم ولطف ارفع الجزم والتذكير والتأني  
ضدان من الطرفين ولم يستعمل الالف الفعل دون الالف ثم يجر  
لكن شاف وذكرنا داه وعلل الأولى انشوا والغيب والخطا  
ضدان من الطرفين نحو وبالغيب عما يعلمون وما هم يقولون  
الخطا في كنف الحرف وشديده ومرادفة التثقيب ضدان من  
الطرفين نحو ونزلهن لضعفهما فملوا التشديد ليس في تحلو اقل  
شعبه الميم ثقلا واجمع مطلقا والتوحيد ومرادفة الالف ضدان  
من الطرفين واجمع المطلق كحل على الصحيح لا طرادة ولذا الاصطلاح  
يذكر التثقيب لا لاختلاف الصحيح ثورا استعمل باللفظ نحو خطيباته  
التوحيد رسالات فرد عشيرتهم بالجمع صدق في قوله لا اله الا الله في  
الكاف والكاف بالجمع ذللا ونحو حق سبحانه الا ولا من الجمع عليه  
والقنوس اي اثباته وضد ضدان من الطرفين وما به  
الحذف والاثبات ليعود مقابله من عدم العرف والاضافة والبناء  
ومع يجوز عن التنوين بالنون لانهما اصله ولا يلبيس بضد الباء  
لا لصلاف نوعيهما نحو سلاسل نون وقدره نون ولا يبيع نون  
ونون درجات النون نحو مع الفرقان والعنكبوت لم ينون في  
اضيف والتحريك والاسكان ضدان من الطرفين وما في امثلهما  
مع تفصلهما وقد استوعب المصنف بالامثلة اكثر المتفادين فيها  
ومنها السرياق والتجيم وما ضدان من الطرفين ويرادف

نحو ورق ورش كل عراة وغلظ ورش فتح لام والتاخر السند  
ضدان من الطرفين ويرادفهما القلب التحويلي ويكونان كلمة  
في قولنا فاقبلوا في شفا وضامه بفتح وقدمه ونياسوا  
اقلب عن البز والقطع والوصل ضدان من الطرفين  
نحو قطع اشدد ومشد ووصل وحصل بمعنى فز ووصل ميم  
الوجه والكنانة بواب او بابه وضده مرك ذلك وقطع الصوت  
انا هو السكت وضده وصله نحو رد خلف في الوصل كقما مقد  
ووصلك بين السوريتين فصامة والالتزام والاهمال ضدان من  
طرف نحو مع كسر الضم شدوا عملا والاستغناء والجزم ضدان  
من الطرفين كقوله واستغنيانا صفا ولا واضروا خلف  
ادامست وغير ذلك مما ياتي بيانه ثم شرع في تفصيل الحركة فقال  
**وحيت من التحريك غير مقيد هو الفتح والاسكان**  
**آخاه من لا حيث طرف مضاف الى الكلمة بعد مضمرة للشرط**  
فما في الفتح وحذف فاقوه للضرورة فحوت معار الحسنات لله  
شكرا وغير مقيد حال التحريك ومضمرة هو للتحريك والاسكان  
بسم الله الرحمن الرحيم ومهمه البارز للتحريك او الفتح المستفاد منه والمنتهى  
للاسكان ومنه الفتح الميم مكان غير اي الف في موضع التحريك واداد  
ان ذكر احد ما يغرض عن الامر كما يغرض اتمام احد الاخرين عن اتمام  
الامر الاكثر وزمته انه اراد بها نسبة المثارة في الضد  
الاسكن اي موضع قارح كرساكتا عن بيان نوع الحركة فراه الفتح  
كقوله معاذ رحر وامين مضمرة كرساكتا عن مضمرة مقصده الفتح  
نحو لو سكن مكاشفان وادامتها في قوله وحرك وسكن كافيا  
واما المقيد فمثله وحركت الرعب منها وارنا وارني ساكن اكثر



قد صرح بهما قوله **وحيث** اما كسر الشان **دالة** واداء **التي**  
 بالضم **ارسل** واما قوله **واسكان** باركهم واما كسر له تحت **باب**  
 الاستغناء وكذا قوله وفيه **كلوا** اقل شعبة **المهم** **علا**  
 الكاف له هذه السكون وهو ممدود كوز **الانه** لا تنزل البيت  
 بدونه والاظهر ان مثل هذا العرف من القواعد العرفية فتركه لوضوح  
**واضحت بين النون والياء وفتحهم وكسروهم**  
**والخفص** **فمنز** **لا** اضيت فعله والباعطف على النون قصر  
 ضرورة وصمهم للرفع وكسر عطف عليه وبها معطوفان على  
 ما قبلها وحذف بين يفتيق النظم معربة ما قبلها وما بعدهما  
 ومنز لا حال فاعل اضيت من انزل اذا اعله في مكان والمعر  
 او قعت الاضوء الصندية بين كل اثنين من الاشياء الستة فتو  
 المنكلم مطلقا المضارع ويا الغائب في هذا من الطرفين  
 كوز وبنيت نون **وصح** ويا في توصفهم **علا** في المضارع بعد  
 كوز وفي التاء **شاع** وكذا **الفتح** **والكسر**  
 كوز ان الدين بالفتح **رفلا** **عصم** بكسر السين واصمعا قوله  
 وكسروهم ضعف في مما اذا وكذا **النصب**  
 ضدان من الطرفين كوز **ارجلهم** بالنصب وقوم كفض الميم  
 تحمها المكي كوز وهذا اطلاق واما عند التقيد فتبقيد بقيدة  
 كوز بعدون كسر الضم في حق من لا معا بعشون الكسر  
 كوز صلا وفي يعفون الضم بكسر شافيا ومع الحذف  
 التاء والضمة شلتلا وكسروهم ضم في بلا هم طهر اوزع فليلا  
 منهم **النصب** **كللا** **الفتح** **والكسر** كوز بنا والنصب **الحق**  
 كوزا اعراب وهذا عند البصر من ولا فرق شذنا الكوفيين ويتبي

الفرق

الفرق طهر في كوز والنون كسر شاع **حيث** يفيد ان المراكسة **التي**  
 ولذا كان مقدران قوله في النضوف اصعص **مد** قوله وفيه **قيل** **كسر**  
 لانه **الكل** **اللام** **لما** **هو** **مرف** **اوعاب** **كلاف** **قوله** **واكسر** **الضم** **بعد**  
**لانه** **او** **هو** **مرف** **كيت** **الفاء** **ولذا** **اقال** **ومن** **كحتها** **اكسر** **واخفص**  
 البصر عن شذ **اليعلم** ان **الكسر** **للهم** **والخفص** **للتاء** **واما** **قوله**  
**ويصير** **روضم** **الراء** **حق** **وهي** **حركة** **اعراب** **فلا** **جار** **القراء** **الاور**  
**بالفتح** **لانه** **ها** **مرف** **كيت** **بنا** **فلم** **كن** **له** **مد** **من** **الاخلاق** **يا** **بدهما** **فاختار** **حركة**  
**البناء** **لانه** **الاصول** **الموافق** **للفظ** **المطابق** **لله** **بست** **لم** **يقرب** **بينهما**  
**وحيث** **اقول** **الضم** **والرفع** **ساكتا** **فغيرهم** **بالفتح** **والنصب**  
**اقبلا** **حيث** **ظرف** **متضمن** **معنى** **الشرط** **واغرب** **شعله** **في**  
**قوله** **ولم** **يخذف** **الواو** **اقول** **للضرورة** **والضم** **مبتدا** **المحذوف** **الخبير**  
**اي** **لعار** **الوجه** **والرفع** **عطف** **عليه** **والواو** **بمعز** **او** **بما** **حكيا** **القول**  
**وساكتا** **حالا** **قاعلة** **اي** **معصرا** **عليه** **معهم** **بالضمة** **مبتدا** **او** **العصر**  
**للمعركة** **بما** **حجرة** **والفتح** **للاطلاق** **اي** **جاء** **واوز** **ضم** **لفظ** **الضم**  
**والجار** **سعلق** **به** **والجمله** **حرا** **الشرط** **وبنيه** **صناعه** **اللف** **والش**  
**والنصب** **حيث** **اقول** **الضم** **لا** **من** **القراء** **او** **الرواة** **ساكتا** **عن**  
**تقديمه** **معهم** **بالفتح** **كوز** **فهم** **دو** **ولا** **وصيت** **اقول** **الرفع** **لعار**  
**او** **او** **ساكتا** **مغز** **بالنصب** **كقوله** **وصيه** **ارفع** **بجلاف** **ما** **اذا** **اقيده**  
**فانه** **يكون** **صند** **معدا** **العدة** **كوز** **والكسر** **ضم** **ثق** **بجارة** **الضم** **ففي**  
**وهذا** **ابوشاه** **بقوله** **وصيت** **اقول** **الضم** **والجزم** **ساكتا** **مغزهم**  
**بالفتح** **والرفع** **اقبلا** **وفي** **الرفع** **والنصب** **والغيب** **جملة**  
**على** **اللفظ** **الملتق** **من** **قيد** **الغلي** **جملة** **اي** **مجمع** **مبتدا** **اجزه**  
**وما** **قبله** **وما** **بعده** **صفت** **والجار** **سعلق** **بها** **الملتق** **ومن** **معونه** **موصولة**

الفرق



او بوصف بتاليها فبهذه القاعده اضرب من السابق اذهنا لا تكرر  
 وية الاولى لا بد من واحدة والمعنى ان جملة مواضع الرفع والتدكير والغيب  
 اطلعت على القارئ الذي رفع الاصل اذ وقيد المراتب المبينة في  
 المراد واصل ان الخلاف حصل وثاق اذا دار بين الرفع والتدكير  
 الا ان ارفع نصحا وتلوحي واذا دار بين التدكير والتدكير فلا اذكر  
 الا المذكور واذا دار بين العيب والخطاب فلا اذكر القارئ  
 فالمسكوت عنه يكون لغز المذكور بنا على الاصل المشهور واقعت  
 القلائد في قوله في الاعراف وقاله اصل ولا يعلمون قل لشعبة  
 الثاني ومع سمللا والفرق بين باب الاستغناء واللفظ  
 القيد وباب الاطلاق انه شتر ط ان لا خزن الباب في الاول والخلاف  
 الثاني فتأمل وعلى هذا الاصطلاح اعتمد في اطلاق قوله في يقول الياء  
 حصن وبرهون صفو وقوله ويعمل نوتت بالياء شمللا والالا ضللت  
 ثانية الاولى واو في الثانية كذا قرره الجوهري وادبه بثنائية الاولى  
 قوله برهون فان الخطاب منه من باب  
 سملط عليه حكم الحكم الاولى وهي الياء اضلل المبين لانه لا يصح بالنون  
 الذي هو ضد الياء واما قوله واو في الثانية فتوضيحه ما  
 حيث قال قوله بالياء بقيد لتوت لتكون وراء الناقص بالنون  
 ولا يكون بقيد العمل لان العواذ الاخرى بالناء للتانيث فتقوله ويعمل  
 لفظ مطلق يعلم من الاطلاق انه اراد به التدكير وانه ميسر العيب  
 وقبل وبعد الحرف ات بكل ما رمزت به في الجمع اذ ليس  
 شيئا اي قبل الحرف تحذف لدلالة الثانية عليه ولذا اعرب بغير  
 قوله بايم هم عدد لا اكرم على رواه نصب الاول والحرف منها المختلف  
 واتي عامل الطرف في بكل يتعلق به وما هو موصوفه او موصولة

صحت في المتن  
 العباد في الجمع  
 من الاطلاق  
 وقد تبين  
 التفاضل

بعدها والرمز الاشارة ومنه قوله تعالى لا اري اقباء به في الله والهاء  
 عائدة الى ما وية الجمع كلمات الجمع يتعلق برمزت واسم ليس صير لاثان  
 المغير من اتى عايل اذ المعطوف مثل كلا خبر بات اشكل صعب والمعنى  
 اذكر كلمات رمز الجمع قبل القراءة المختلف فيها وترجمتها تارة وبعدها  
 اخرز وقد نقلها اذ لا يلتبس بغير الرمز كيف ذكرت فأتعجى الياء  
 كلمات الحرف الرمز الا مثله رمى صوحه صحيحة والقوم صحيحة ببيت  
 صحيحة كرمته واولا شتما كاملا سهدس نعم غم الشواير ومن كفا من  
 وصلوا كالحق صفاء وتوضيحه ان الكلمات المرموز بها لا يشكلام بها في  
 انها رمز سواء بعدت او ماخرت واما الحرف الدلالة على الجمع كالنبا والهاء  
 فلها حكم الحروف الدالة على القراء منفردين وقد التزم ذكرها بعد الحرف  
 المختلف فيه بقوله ومن بعد ما ذكر الحرف اسم من رجاله الذي هو موضعها  
 فلا استعداد المجال على الناظر المنكر فيها نعم اذا اجتمعت الحروف المرموزة  
 للانفراد والاجتماع مع بشر من كلمات الرمز تنفقت الحروف الكلمات  
 بعد موعدها بياضه اذ لفظ الكلمات دل على اجل الرمز بقوله وحق نص  
 كسر او موسمين على حق السدس ثقل شئت بشر مع حق  
 ونسب لهما المحفوظ حق سغاه ولو قال في الكلام يدرك في الجمع كان  
 اولى من هذه المعنى في اسما المعنى **وسوف اسم صيغ**  
**يسمع نظم به موصفا جيداعا ومخولا** اسم اذكر القارئ  
 صرا على صيغ ويسم سهل نظم فاعله وية متعلقه والياء  
 ان للمفعول المقدور وموضعا مبيت قال فاعل اسم واحد والعق  
 ونصب على المصدر اي ايضا جيد ومعا ومخولا اسما منفردا والافهام  
 والافعال صفاء والمعنى اني لا التزم ذكر القارئ بالرمز بل موضع  
 يتيسر على النظم به اصرح باسمه على اوكنيه او سببا او افتحار

الشعراء



في تسمية ونسبته الى الرموز في الطهونة العنق المشهور  
 انما تسمى بالرموز في افعالها وكل تسمية لا يصاد العاطلة ونفهم قوله  
 اسمي اين امكن ان التصرح يقع قبل القراءة وبعد لان كلامه يمكن  
 كقولهم وعنه اسرر ذلك بالحق في الكتب في اقبلنا ثم لاهم بعض بيان  
 كيفية اجتماع الرمز والصريح ففهم منه انه لا يجمع بينهما على وجه واحد  
 ولو بدد الاسماء وهذا نزول كثر من الاشتكالات الواردة  
 في القصيدة قد اجتمعت قوله وفي النون فتح الضمات ف و  
 عاصم رورونه بالياء نقطة اسفلا لكن فصل التفرقة باعتبار  
 الحكيم في المسألة ولما استعملنا ترجمتين ترجمتين كما قال  
 يلمس له دار جهلا ثم قال في قالون ووظف في استشرهما كما  
 من الرمز كذا ذكر حتى غير محض وقال ابو شامة كان الاولي ان  
 يقول وسوف اسمي حيث يسمي نظمة به قالها من كل رمز ليقبل  
 لكن لفظ كل لا يلائم بعض ما سبق فالاصح ان يقال حالها  
 من رمز متقبلا والحاصل ان رمز الصغير  
 الابطنيل الكسرة في الرمز الكبير والصريح فقد تقدم ان وقد  
 يتاخر ان وادون لها حكم الصغير بديل ومنه للكوفي  
 ومن كان في باب في مذهب **عنه غزا فلا بد**  
**ان يسمى فيد رما ويعقلا** من موصولة متضمنة للشرط  
 وذا باب صاحب باب خبر كان واسمها بمنزلة خبر مذهب  
 وماوه لمن وفيه طرف الكون وماوه للباب وماوه فلا جواب الشرط  
 وسيد مبني لا فراق وان يسمي خبر بالي من ان يصح باسمه فيذكر  
 جواب النفي منصوب باصنار ان وتقل معطوف عليه والف  
 للاطلاق والمعنى ان اذا انفرد قار او راو بنوع من وجوه القراءة

طريق

طريق الاصل في قوله التصرح باسمه او الباب كونه عند الوقف  
 ورقق ورش وفاده هذا الصريح الامزنت توهم الرمز جوف  
 صاحبه للتلوين كونه وكل لكم عن عالم طيب الخلا ولايت تغريبت  
 لمن قد تاملنا وفي قد يدان ليس امر شكلا فلا يعرف الى الرمز  
 الاثبت كونه وتوحيده بالكر كاسية طلالا وراي تراه قارا  
 من ارب لامع اهلبت فلبنتها المعاني لبابها  
**وصفت بها ما سابع غدا باسم السلسلة** للصحة للقصيدة  
 وان لم يرد كرم العلم بها اي نادت فلبت اجابت بقولها ليكن  
 اي اقامه دأمة على الاجابة والباء مفعولة وهن للقصيدة ايضا  
 فاعلم المعاني واعلم ان شاء الله تعالى على اختيار البصر واسكن ياؤه  
 على مقتضى رغبة المشقوص وحذف المفعول الاول والاعتماد على الثاني  
 وللباب المعاني فالصواب بعض الاشكال للجزئية وصفت  
 نظمت بهارة فوالجواب تغلق به وما موصولة وسابع غدا  
 سابع اشراب سهل وطاب وموضعها نصب بصفت وعذبا  
 حلوا الفيزا سلسلا صافيا وافيا حالا العائذ او الثاني صفة الاول  
 او تسمية ان والمعنى ان القصيدة نادت مباينتها معانيها فاجابها  
 صيارها ونظمت فيها اللفظ الذي سهر على اللسان في موعود  
 البيان حال كونه ملتذ السمع ملاعما للطبع **وفي سرها**  
**التيسير رمت اختصاره فاجبت بهوت الله منه**  
**مؤملا** يسر بالمعنى وضاع الى المفعول اي يتيسر له ان يابا له  
 الى الفاعل اي في قلبه حجة وسهولة نظمتها والتيسير كتاب تيسير  
 مبتدأ خبر ما قبله اورمت واختصاره مفعولة والباء للتيسير  
 واختصار الشرح مع معانيه في اقل من بيانها واجازت صمدية



واغتفر عدمه على المصدر لظرفية ويرور نصب التيسير بمقدّمه  
وامت الشجر اذكر هنا يا من بها او كثر وهو المراد بها وهو استعاره  
والباء للاستعارة ومن ابتدائية وعلقا بابن جنت والباء منه  
مشعا او مقفورا لاسم اسم او التيسير وهو ملامطو بالهالك  
والمعنى قصيدته القصيدة الكا ككتاب التيسير سره اختلاف  
القرآن السبع للشيخ العلامة والمحدث الغنيمة المتبحر  
ابن عمر وعثمان بن سعيد المالكى مذهبها القبط اصله الدانة من  
مات بها سنة اربع واربعين واربعه فمجت على النحو الذي  
قصده وخص كتاب التيسير لانه رواية فانه اخذ القراءة عن ابى  
الحسن بن علي بن هذيل عن ابيه داود سليمان عن ابيه داود الدانة  
وكان كتاب التيسير لانه رواية فانه اخذ القراءة عن ابى  
قال رحمه حفظ على ظهر قلب وعلوت بما فيه على ابن هذيل  
الاندلس وقد اخذ الدانة عن من خلف ابن ابراهيم بن خاقان  
وانه الحسن طاهر بن عبد المنعم بن غلبون وعبد العزيز بن جعفر  
الفارسي وانه الفتح فارس بن احمد وغيرهم وقد استوعب  
التيسير هذا وقراءته الى كل من القراء السبعة ورواياته  
**والغافيا زادت بنشر فوائد قلعت حيا وجبرها**  
**ان تفصيلا** الاغاف جمع لغف كالا صداد جمع هذا الاشجار المختلفة  
لكنها ومنه قوله تعالى وجبات الغاف الى ذوات الغاف كثره  
من اشجار وانما غزيرة وهو مبتدأ والهاء للتفصيلا وزادت  
حيزة وهو متعلق بنشر بكثره نشر فوائد جمع فائدة كسب على حدة وفيه  
اختيار الا اضطرارا وان كان على الصفة القصوى على مذهب  
من كثر ذلك كما ان راين الحاصب الى خلاف هناك يقول

وزرك

وزرك في الجمع الى كثره ارض اوعى قوم بالتيسير اقلعت سترت وجهها  
على سن مفعول حيا ومفعولها اوجال الى مستوحية ان تفصيلا  
نصفه المحجوز والغلة للاطلاق وصممه للقصيدة والمعن ان مسائل  
هذه القصيدة زادت على التيسير بسبب نشر فوائد ونشر فوائد  
ليست فيه فقطت وجهها واستحييت من اونا ظهرا من تفصيلها  
عليه تنزلا ولا تأتية اليه تأدب الصغير والكبير وتنزل الفروع  
الاصول والمتاخر مع المتقدم الذل للفضل في باب النقل وتوضع السليد  
مع الاستاذ والمريد مع الشيخ المراد **وسميتها عز الاماني** **تبعها**  
**ووجه التبع في فاهيه** متقبلا سمى سعدى الى اسن الاوست  
القيمة والثاني عز الاماني والحزب الكسرى ما حفظ ما ورد في  
والاماني جمع اسمية اصلها منوية اسمى من بنية ووجه التبع في  
عطف لانه تقدم الاسم ووجه الشئ احسنه والتبع في جمع تبيينه تفعلة  
ما يلتمذه وعطف يا الاماني وسمي التبع لانه للازول والبعث يا  
والغدا يا ويحنا سر كما مفعول فاهيه امر من يناه بالالف على غير  
قياس وعلى ابن مجاهد في الشواذ قال يا ادم لنبهم والهاء للقصيدة  
وذكر باعتبار المنظوم الى فذها بيت شمس ومتقبلا حال الفاعل  
او المفعول والعن جعلت اسم القصيدة عز الاماني ووجه التبع في  
تعا والما جمع المعاني في المباشرة التي هي مطالب القارئ للسمع  
المباشرة فتمت بالاقبال اليه وكن ههنا بقبول ما لديه والاعتقاد  
عليه **وناديت اللهم يا حنير سامع اعذني من التسميع**  
**قول لا ومفعولا** ناديت فلت نصفه المحجوز الداء والهمم يا الله  
امننا واطقطع الهمة للضرورة يا حنير سامع مجيب للنداء وسمي للنداء  
وكرر النداء حرصا على اجابة الدعاء اعذني اجر في من التسميع متعلقة







ولا فوته يعلق به واجله خضرا لا واذو النور الشئ المنور  
صفه المراه باعتبار الصغر او مروها او خبر لم يقدرا واما  
اي ميلا اي منور استشهدا ذلك في تنوير العين بتلك والمجموع  
مع من ينال في قوله الاتي في البيت الثاني والسبعون  
الرجل النصف بالمرة فلهذا قرأه عند قرأه كالمرة حيث  
يكرر نفس الصورة وكما السيرة فقد روي في الروايات عن ابي هريرة  
عن النبي صلى الله عليه وسلم المومن مره المومن وروي في السيرة مدحت اني  
مير ومير فاما ان احدكم مرأى اخيه فاذا راي به هو فليطه عنه  
**اي ايها المجتاز نظم بيا - يتادى عليه كاسد السوق**  
**احمد** اي في الايمان اوه الغنى والثان في منادى مضاف  
مدحت منه حرف الذاء ونصبه وقد للتقدير المجتاز المار اسم  
فاعل اصله مجتوز مجتاز صلة الز ونظم مبطون فاعله بيا  
بسمع جنابه اما خطابه او بكتابه يعلق بالمجتاز ويتادى  
نصفه المفعول حال الفاعل وعليه مشعا او مفعولا ثابت فاعله  
وكاسد السوق حال المادى فاعله الذكر في ميدان الفكر اصله  
قل جميلا وكن جميلا والالف بدل النون التاكيد كعصفه وفلك كعبه  
تعالى وليكونا وارا اذ احل في لغة للتنبيه كناية عن التكرير والتأني  
كما صلت في قوله تعالى القيا وفي قول الشاعر قفا فبك يا مع  
قصير في حال الاعراض عنها وعدم الالتفات اليها اصل القول  
فهي بما يليق بها من حسين مهابتها وتزينت معاينتها وادفع  
عنها ما يطارها وينافها وهذا تواضع واصباحا وانشائها  
والا فقد فاقت تصانيف اهل الشرق والغرب في شهرتها  
**اوطن به خير او سامح تسبحه بالامناء والحسن**

قال

**وان كانه بمللا** ظن عطف على الفاعل به ضم المفعول لا تقدم المؤخر  
والها للفظ او النظم وسامح ساهل عطف ايضا بضم مفعوله  
بمعنى ناسجه ناطمة والاعضاء منقول لا للوزن بالتغا فلا في الاغراض  
حال الفاعل واكسني عطف عليه اي الكلمة والحصلة الحسنى او بمعنى  
منسوبة منطوية وهو انشيب بعوله وان كان بمللا فان اسم  
كان ضم النسخ وبمللا ضمها السخوف والرفيق الضعيف  
والشرط على وجه المبالغة وحذف جوابه لدلالة ما قبله عليه  
والعجز حسن الخلق بالنظم ونظم وسامح كلامه المشبه بالمشوخ  
لان من كمل الى كلمة كان النظم النظم فتم طاقه الى طاقه بالتأهيل  
عما هنا لك او التدارك لتقصير وقوة ذلك وان كان ذلك النظم  
الضعيف كالشوب السخيف في رفاقة مبانيتها وروايتها  
**وسلم لا يمدى الحنين اصابت والافخر اعتماد**  
**رام صوبا فاما محلا وسلم وافق ورافق لاصدر معلق به واصغر**  
ثانيه الاصل واسم به ضم مبتدأ مقدر اى احدسها اصابت  
والافخر اصابتها واسم به عطف عليها الاصح في الزوايه و  
الدرلة رفعتها وروى بها والافخر بدل بعض من الحسنات  
اجتهاد من الافخر ورام طلب فاعله ضم للاجتهاد محازا واصابه  
صفقة صفته ومفعوله صوبا اي نزول مطر فالحصاد في المحل انقطاع  
المطر والاطلاق والعتس لم قال واسك عن لوى في  
حالي فانه بيت احد صينيت اما ذات الجرب في الاصاب  
وبدايه تقالا للميسر او ذات اية الجربة الخطا المشبه  
حارث ربح انتظر سقى المطر فاسك عنه فلم ينسب اليه تقصيره  
للأمر المقدر وقد روي في مسنده عن واثله بن الاسود

او الطريقة

غير منصوب



من طلب علما فادركه كان كفلا من الاجر وان لم يدركه كان له كفلا من الاجر  
 وفي معناه ما في الصحيحين من فروع اذا اشتهد العالم فاصاب فيه  
 اجران اي اجر اصابته واجر اجتهدا واذا اجتهد واخطا فله اجر  
 اجتهدا **وان كان عرق فادركه بفضلته من الحكم**  
**وليصلح من جاد مقولا** لا فرق بين اوله وبين فانه ركة بالقمر  
 او الاشباع جواب الشرط اي تداركه وبفضله بزياده معرفا و  
 بفضله حال الفعل الفاعل ومن سعه صفة او بيانية او ابتدائية  
 متعلقة بالحكم التمجيد والتجمل وليصلح فزم بلام الامر اي لينزل  
 فاداه ويظهر مراده ومن جاد صله وموصو لفاعل ومقولا  
 بكسر الميم تنزه اي الذر عن التبيين واسواء لانه  
 والحق ان وجد عيب في المنظوم فتداركه بفضله من الحكم المعلوم  
 وينبغي ان يصلح ذلك تقديرا وتحريرا سواء يكون تاما وبلا او تغييرا  
 كل من حسن لانه وجاد نقطة وبيانه بان يكون عارفا للمباني  
 المتعلقة بالقواعد العربية البيانية وعالما بالمعاني الموقوفة على  
 تحقيق اصول البر وايات القرآنية وذلك لان كل مطلع عايب  
 في عبارة لا يتمكن من ازالة التمهيد القصص المباركة لم يوجد  
 فيها ظلال في العبارة وانما غايتها اجمال او اطلاق او موات او  
 لوي في مقام الاشارة وقد اصلح الشيخ ابو شامة مواضع منها وكذا  
 العلامة الجعفي اما كن فيها وكذا الفقر الخفية تبعتهما في هذه الحجة  
 فغيرت بعض ابياتهما وزدت على بعضهما شيئا من متعلقاتها  
 كما في سائر مستقلة خودتها واستتقت عليها ان شاء الله تعالى  
 تعالى في مواضعها وقد قال الجعفي منها ولو قال وليه فوه كان  
 احسن انتهى ولا يخفى ان تغييره لمجرد تحصيل الترتيب الذي لا يلزم

في كلام الفقيه لم يقع على الوجه المستحسن والالوف في هذا الباب  
 في استدعي تغيير تمام ابيات هذا الكتاب مع انه القاصر عن كلام  
 الناطم البائية المبرز والمصن الظاهر اما لا ولا ثبات الواو  
 المستلزم للضعف عند الضعيفين في قول الشارح المياثيك  
 او لا عراب مخفف عند النحويين وهو له اكلوني البراغيش  
 واما عن فلان كل من يرفو لا يصلح فانه ربما يفيد اما صورة  
 او سيرة في هيئة المصنف وايضا انما استعمل الر في وصفه في الحاشيات  
 كالات الاصلاح فانه يشتملها والمعقولات ولان الرفوفية مت  
 الغزاة ما يحل في المعصاة في قوله يقول من جاد مقولا لا يقتض  
 الملاحة **وقل ما دقا لولا الوام وروحه لطام الانام**  
**الكل في الخلف والقلاد** اصادق اما فاعلا ومصدر روية بلا  
 صادق اما لفظ او ذاهد في قول لا عرف تشع بها الشئ لوجود  
 غيره والوأم بالكسر مصدر بمعنى الوفاق مستد اخبره الكون التزم  
 هذه سببا جواها تمد وروحه بضم الراء ما يحصل به الكيفية ويترتب  
 عليه الراسة والباء للوأم والاصل روح الوام لكن قد تم وعلف  
 عليه ما حصل به تعظما له على حد تعجب محمد وعلمه وطلوع  
 جواب لولا ومضارع يطوح ويطمح سقط او بملك والانا التقلان  
 او الخلق والكل تأكيد وفي الخلف الاصلاص معلق طالع والقل  
 بالكسر الخفض ومنه قوله تعالى وما قل من طرفه محزنة اي وقولا  
 فيها او بعض الباء السببية اي يملكونها والمعنى ان الاتفاق  
 سبب الكيفية والرامة والاختلاف سبب البلية في الحالة والار  
 تعالى واعتموا احب الله جميعا ولا تفرقوا في الغار عن النبي  
 صلى الله عليه وسلم لا كملوا فمختلف قلوك في الفقيهين

القول  
 مدر

مصدر قوله في قوله



لأنهم ساءوا ولا يتابعوا ولا تدابروا وكوّنوا عباد الله أمثالا وفي  
المثل السائر من الخواص والعوام لولا الوائم لمكنا لأنهم  
اشجع بهذا البيت وما بعده ارشاد الطالبيين واصلاح السالكين  
علما بقوله عليه الرحمة الا ان الذين النصيحة وقد ابدوا بوشاحه  
في قوله كأنه وقع في غفلة من الناس من رجا الغفلة فيما قصد من  
الاصطلاح وتعبه ولا يوافقون رجا الغفلة فيما قصد من ذلك  
كله **وعش ما يصدر او عن غيبة غيب تحضر حظار**  
**القدس اني مخلص** لا عش دم امر او دعاء عطف على  
ما قبله لما حال فعله صدر المخرجه اي فالعن الصدر عن الغش  
والغدر غلب امر من الغيبة بالغفلة متعلق عن غيبة بالكنه  
وذكر ابوهم وادونهم انهم يرون موقعا ذكر كذا كما يكون  
تخبر من التحضر بمعنى الاضمار معتر من حضر مبين للغفلة والغائب  
بمعنى المتألم المأمور وفهم جواب الامر مع قوله حظار القدس  
اي الخطر المقدسة ومن الجنبه اني انظف مغلا مطرا مكررا  
فالامر فوج محضر وغيب مع غيبه كنيص ومع كضر طباق والمغفر  
طهر فليكن عن الاموال البرية وسعك عن الاموال الزمنية فليكن  
الله الجنبه العلوية نقيه من الذنوب ونظيفا من العيوب اشر  
الى قوله تعالى عن ابراهيم الامن اتي الله بقلب سليم وقوله  
عز وجل ولا يغيب بعضكم بعضا ونص على الغيبة لغلبيتها حق  
على العلماء وانت راية القراء قال الشربن الحارث ملك القراء  
بالغيبة والحق وقيل الغيبة فاكهة القراء وروى الغيبة شد  
من الزنا وفاضل المرام في هذا المقام ان لا يحضر مع المقامات  
والابوا ففهم ولا يصنع السهم فيكون في حكمهم فان لم يستطع ان

غيب

غيب بحسنه فليغيب بقلبه وسعته فليكون حاضرا مبرا وعابدا  
عوضا فله الجبراء الحسن في الدنيا والعقب في الآخرة ما في الدنيا  
من الامانة الى ان حفظ الباطن والظاهر هو الموجب للخبر الاول في  
**وهذا زمان الصبر من لك بالتي كقبض على جبر فتجو من البلاء**  
هذا اشاره الى زمانه مع عظي شانه واكثر زمان الصبر ومن استعد  
تجملته انكار مبتدأ او كضره متعلق بسمع مقدر او بالتي اي  
بالجهد او كالحال متعلق ايضا وصدر الصلة بخبر في كقبض  
وعلى جبر متعلق بالمصدر وفاء فصح جواب الاستفهام ورفع بعدد  
فانت سمحو والبلاء تمدد وقفا وهو الاضطرار بالمحنة والنوبة  
قال تعالى وتلوكم بالشر والخير فتنة المراد به ما جلب سعاه  
المحنة والعسر ان زماننا هذا زمان الصبر على الشر والضرب  
اكثر المعروف وعرف المتكبر وفدت النيات وظهرت الخيالات  
واوثر الحق واذل واكرم المبطل وقيل فمن يسمع لك بالحالة  
التي لزومها السدة والحدة كالتقبض على جبر النار الموقدة فتسلم  
من العقوبة الموقدة اشر الى ما روى الترمذي وصنع عن انس  
عن النبي صلى الله عليه وسلم ياتي على الناس زمان الصابر فيهم  
عابدين كالتقبض على الجبر وروى عن ابي ثعلبة الخشني قال استمرروا  
بالمعروف وتناهوا عن المنكر حتى اذا رايت شئ مطاعا  
وهو منبج او دينا مؤثرا واغاب كل ذي رأي براه فليكن  
بجانبه نفسك وبع العوام فامن وراءكم اياما الصبر فمن مثل  
التقبض على الجبر للعامل فمن اجره فيمن رجلا يعلمون مثل ذلك  
وهو الحلة اشاره الى العزلة التي من اختار باصا العزلة فخلص  
من انواع المذلة وفي الحديث ان اعبط الناس عند الموت

صبر



ضعيف كما ذكره من السلو والصلوات من عبادة ربه واطا  
 في السر وكان غامضا للناس لا يشار اليه بالاصابع وكان  
 رزقه كفافا فصبر على ذلك فقلت منيته قلت بواكيه وقل ترائه  
 رواه احمد والترمذي وابن ماجه والحاكم في مستدركه عن ابني امامه  
 ثم الصبر محمود وهو على الطاعة وعن المعصية وفي المعصية ومزموه  
 وهو الغيب عن الحفرة **ولو ان عيننا ساعدت لتوكت**  
**سمائها بالدمع وديما وبطل** لو صرف شرطه الماضي  
 لفظا او قد نراه مستع به الشئ لا امتناع غيره فالموكت منها متع  
 لا امتناع المساعدة وصحت ان لا منها فاعله اي لو حصل ساعدت لقوله  
 تعالى ولو انهم صبروا عينا اسمها وساعدت عاونت جنبا يتعد  
 اليه واحد بنفسي والى اخره على لتوكت جواب لو وصبر المبرور  
 للعين اي لكنت رسالت وسمائها مدتها فاعله بالدمع  
 سعلق به والدمع جمع يمة المطر الدائم فاعله يوم وليله بالرفق  
 الملام وفي الحديث كان علمه عليه السلام ديمة اي مداوم في الليالي  
 والايام وبطل جمع باطل متنا بعا فاعله توكت اي مشبهه و  
 المعبر لو ساعدت عين صاحبها على تفصيله طاعة ربه لكنت بكاء  
 كثير امتنا بعا فوله يوم وليله وفيه صحت على محاسبة النفس والندم  
 على ظلم النفس من ذنوبه وفكره اعاد الى قوله تعالى فليصبر كوا قليلا  
 وليبكو كثيرا الى قوله عليه السلام ليس تحيى اهل الجنة الا عا  
 مرت بهم ولم يذكروا به فيها **ولكنها عن قوة القلب فخطها**  
**فيا ضيعة الاعمار تمشي سبملا** لكن للاستدراك والهاء  
 اسمها ضمير العن او القصة وعن قوة القلب فخطها ضمير بالخط  
 ضمير با او مفسره وقوة القلب غلظته وخطها جديته والمناوشت

فيا محمد وقت اي يا قوم كرماء الك في اليا اسجدوا انما المحفوظ وضعية  
 الاعمار بها من غير نفعها نصب لعل مقدر اي امدروا ان تضيق  
 اعماركم او تضيق اعماركم فصحة مقام اضاعة فعل الاول مصاف الى فاعله  
 وعلى الشارة الى المغفور او نادى بها تلخا الى التها او اعلاها محصور وقتها  
 كقول تعالى يا صرنا على ما فرطنا وشمسي تذهب حال الا عاز وعاسها  
 المصدر او متانف لبيان الحال المقتر وسبملا حال فاعله عشر  
 وعن عمر رضي الله عنه اني لا كره ان ارادكم سبملا لا على دينه  
 ولا على خلقه صادرة عن سوء القلب والمعنى لو ساعدت  
 العين لمطلت على البين لكن قوله كما مرها مع كثرة عنا ثم صادرة  
 عن قوة القلب بسبب الغفلة عن ذكر الرب فيا قوم ويا هولاء  
 اصدروا قواش الاعمار فخر باطله وتذهب ضائعة عاطلة اش والهاء  
 قوله تعالى فويل للقاسية قلوبهم من ذكر الله والى حديث اعدو  
 بالله من قلب لا يخشع وعين لا تدمع وان ابعد الناس  
 من الله القلب القاسية ومن عند البراءة انفس قافا كرسوله  
 صلى الله عليه وسلم اربع من الشفاء جود العن في قوا القلب وطول  
 المامل والجر من على الدنيا وروى الترمذي في جامعه عن ابي هريرة وصححه  
 قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يلج النار رجل بكى من خشية الله  
**بنفس من استمدى الى الله وصده وكان القرآن**  
**خبرها ومفسلا** بنفس سعلق بمحذ وقت اي افسد ومن  
 مغفولة موصولة او موصوفة منفردة والهاء لذكر الحال اسم الله  
 او المستمد من وكان ناقصة وباوله المستمد من القرآن اسمها  
 بوضيها شر بالكت تضييها ومفسلا موضع الغسل او مصدر زاعل  
 والمعنى اني بنفس من كل مكروه من توصية طلبه هداية انما الى الله

منه الى الله تعالى سعلق به وروى مصدر موضع الحال الى م

خطا



وصه دون غيره او حاله دون سواه لا يريد ان  
اياه بالاستيفاء بل ان عند اعراض الناس عنه من اقرانه  
لفظ ابل زمانه وجعل القرآن ملازمه لما وحيه من رعايته  
مواظبه معانيه حفظه ونصيبه من الدنيا ونظره بهما من الذنوب  
المانعة عن الدرجات العليا والعقوبات فلا صلاصة الكلام في هذا المرام  
انه اقتسم الانام فيما لهم من حظوظ الكواكب والعوام كان القرآن  
حظ العظيم ونصيبه الجسيم ولا يلتفت الى ما اعطى ابناء دهره  
واخوان عصفه من الجاه والمال ومناصب ارباب الهالك التي  
في صدر الزوال والانتقال اعاد الى قوله تعالى ولقد اتيناك  
سبعين المثلة والقرآن العظيم لا تمدن عينيك الى ما متعنا به  
ان واجابهم وتوكل كما قال بعض ارباب الكمال رصينا قسمة  
الجبار فينا لنا علم وللاعداء مال فان المال يغتر به من قريب  
وان العلم يبق لا يزال **وطابت عليه ارضه ففتقت**  
**كل غير حين اصبح محضلا** طابت عطف على استمر  
عليه باشباع بانه اوقفة تتعلق بطابت وبأوه المستند وارضه  
فاعلة وبأوه له اونه او القرآن والاصناف باد في الملائكة فتفتت  
اشقت الارض والقواء معقبة وبكل غير يتعلق به وهو الزعوا  
او نوع من الطيب كل طيب وصن طرف فتفتت واصبح صار  
اسمها ضمير المستند وضمير محضلا يصعب المحمل مبتلا وشرح  
استعاره الفل بالكل والمعنى تنورت عليه وتقررت ليدنه لادنه  
التي كلها بالاثنية التي يكلمها من جهة اهلها فظهر ذكره ونشر  
امره بالاوصاف العديدة يشبهه بواع الطيب الحميدة او بالواقف المستقيم  
ارضه لما عنده من الانشراح بسبب الطاعة والصلاح ففادت بكل

ثناء

ثناء كثير لشبهه بغيره فشرع اهلها عليه حين توسلهم اليه وانتقامهم بما  
لديه او اخفبت الارض ببركة طاعته وقياسه في عبادته فتشقت  
الارض وزكت بالطول والغرض وكثر فيه باوقل صر بالما اصبح مصفى  
من الانسان ومنزكى من الارباب ومنبتلا بما افاض الله عليه  
من نزول رصته ووصول نفعه **فطوى له والشوق يبعث**  
**بهم وزند الاسبى يحتاج في القلب مشغلا** طوى على  
طاب بطب امله طين فلتت بأوه الانعام ما قبلها امتداد  
وهي الجنة او شجر عظيم الرتبة او الحال الطيبة له ضرة وبأوه المستند  
والحمد ضرة او دعائية فالشوق مبتدأ خبره يبعث بيشير ويحث بهم  
قصده مشغولا وزند الاسبى مما قدح به وزند السعى نعم الزمان  
فهيها ووجه الاسعارة للحرارة والاسبى بالفتح الحزن والتاسف  
استيت على الشئ اشفت وخرنت ومنه قوله تعالى فكيف است  
مبتلا والواو كمثل العطف والكالم كما قبلت المقال وقال العبير  
ان جعل معرنا التعلل يعنى ان كان طونه له اعتراضا فابعد  
عطف على ما قبله مسعلا بخلاف ما اذا كان حاله اوضر به يحتاج  
ينبغث ويلتربب وز القلب متعلقه ومشغلا اسم الفاعل الملق  
بالشغل حال فاعله والمعنى طاب طيبة من النعمة او الجنة والحال  
له حال اثاره مشوقة وانارة ذوقه الى وصده الكرم وثوابه الجسيم  
عزته المقبول الى حصول مراتبه الوصول وقصده الى الطاعات  
وارادته الكيرات والمبرات في جميع الساعات وكلما وفي ذكره  
وفنى فذكره كرامة فهاج اثره في المحرق مقلبه للعفلة عن ذكره  
فما تغفل الفائرة اجتهاد جوف محمسة على ما ضاع من عمره غير معروف  
الى الله وامره وخلاصته ما اطيب عن حين سعت الشوق به

ثناء



وهذا شأن المترقي من حقيق البديهة الى السهوية رزقنا الله العزة  
والهامة وقد قال تعالى في حكم الكتاب الذين امنوا وعلوا الصالحات  
طوبى لهم وحسن ما اب وذا الحديث طوبى للذين آمنوا اولئك  
مصابع الهدى تخلى عنهم كل فتنة طلى ورواه ابو نعيم في اكله  
عن ثوبان طوبى للذين آمنوا الى طلى الله الذين اذا اعطوا الحق  
قبلوه واذا استلوه بذلوه والذين كلكون للناس حكمهم لا أنفسهم  
رواه الحكمي الترمذي عن عايشة طوبى لمن بات حاجا واصبح غنيا  
رجل مستور ذو عيال متعفف قانع باليسير من الدنيا  
يرضى عنهم ضاحكا ويخبرهم منهم ضاحكا هو الذي نفسى بيده انهم  
هم المحزونون في سبيل الله عز وجل ورواه الذي لم يمت  
فيهم طوبى لمن تواضع في غير منقصة وذل نفسه في غير ممكنة  
وانفق من ماله في غير مفقصة وخالف اهل الفقه والحكمة ورجع اهل  
الذل والمكينة طوبى لمن ذل نفسه وطاب كسبه وحسن سيرته  
وكرمت علانيته وعزل عن الناس شدة طوبى لمن علم بعلمه  
وانفق الفضل من ماله وامسك الفضل من قوله ورواه البخاري  
تاركة الطبرانية والبيهقي طوبى لمن يبعث يوم القيمة وجوده بخبر  
بالقرآن والقرآن في العلم اضره الذي ليس عن الله بهرة **هو المحجور**  
**يعدو على الناس كلهم** **قربا غريبا مستحالا مؤملا**  
هو الذي يمدح المحجور المختار اسمه يعدو ويمر حاله فاعل الصلة  
من المحجور استيناف بيان وعلى الناس يتعلق به وكلهم تأكيد  
شموله وللنفوس احوال فاعل يعدو والمعنى ان المتعفف  
بالنفوس العليا هو الذي اضار الله وسبقت له الحسن ومن  
شأنه انه يمر فيها بين الناس وليس لهم الاستيناف

بالقرآن والقرآن في العلم

الموجب للأفلاس وهو قريب من رحمة الله لاهلانه او من الناس  
يتواضعون تشانه غريب لانفراده بطريقه لا اشتغاله بموجبات  
معرفة مستحال القلة تبركا وتعظيما ومحبة للرب بطلب منه من  
يعرف حاله الميل اليه والاقبال عليه مرجو الدعاء لكشف البلاء والدية  
بمصول دعوته وغزول بركته اشرار الى قوله تعالى ثم اورثنا الكتاب  
الذين اصطفينا من عبادنا وقوله سبحانه ان رحمت الله  
قريب من المحسنين والى ما رواه مسلم وغيره عن جماعة من الصحابة  
مرقوعان الاسلام بداعيا وسعوديا فطوبى للغرباء وفي رواية  
الترمذي من قبل من هم قال الذين يصلون ما افد الناس من بعد  
من سنن ورواها من اجل الله تعالى اجل الاشياء المسلم واما  
عائل القران غير القائل فيه اي بالبدعة والكا في عنه اي بالمعصية وفيه  
اجاء الى طرفة الصوفية السنية البرهانية البهية التي مدارسهم  
العلوية على عبارة كائن بائن اي كان مع الحق في طواهم بامن  
اسرائيلهم فهم عرشيون بالارواح وفريسيون بالاستسار يستميل  
الناس اليهم وهم ما يتكلمون عليهم والحق يتقربون منهم وهم  
يشهدون عنهم استغناء بؤهم في غنى قلوبهم **يعد جميع**  
**الناس مولى لانهم على ما قضاه الله تجردوا فعلا**  
يعد كسب ولذا انصب جميع الناس ومولى واقربه باعتبار  
لفظ جميع كقوله تعالى كن جميع منتقرا وسياد او عباد لانهم  
معلق بعدوا اسم ان ضمير الناس وضمير يجرى بفتح اوله  
يمرون ويضم يمضون وهو معلق على ما قضاه الله حكمه وقدره  
صله وموصول وافعلا بضم العين جمع فعل للغة موضع الكثرة  
تفسير الفاعل وجمع كونه بضم الصدق على الواحد ذكره الجعبر



والظاهر انه جمع لقصد الموالاتة كما حقق في قوله تعالى قل بل انبئكم  
 بالاحسن من اعمالهم او بمفعول الفعل والمعنى ان المجتنب يقتد  
 كل الناس سادات تواضعه لله تعالى في كل عبادات  
 وتزويج عبادات لا يحقر احد احوالها كان او طالى احوالها كان او  
 مالى او مما يليك لمولاه لا يمكن ان يكون نفعها ولا ضررها ولا يستطيعون  
 صرفا ولا بضر الا انفسهم فضلا عن غيرهم لانهم مستخرون  
 حامورون مقهورون على وفق ما قدر الله وقضاه فيهم من  
 احوالهم واجراء افعالهم فاعمالهم في الاول وصفه بالتواضع مع الخلق  
 لرضى الرب وصيانه لنفسه من الكبر والعجب مع ان المدار  
 على الخاتمة للواقع المطابقة للمبدأ السابقة من السعادة او السعادة  
 وعلى الغاية وصفه بالتوكل على الحق وقطع الطمع عن الخلق بل  
 قال الشاذلي اقطع طمعك عن الله ان يطعك يعطيك غير ما  
 لك فيما قضاه ومن هذا حاله مع رلاية قطع النظر عما سواه لان  
 من نظر الى المحدثات بعين العناء لم يبق في عالم البقاء الا واجب  
 الوجود المشهود بنعت الكرم والوجود وهذا غايته مقام التوحيد  
 ونهاية حاله التفرغ **يرى نفسه بالذم اولى لانها**  
**على المجد لم تعلق من الصبر والا لا يرى من روية القلب**  
 ومرفوعة ذوا الصفات المتقدمة ومفعولاه نفسه واولى اى  
 اصق واحرم المدح او من غيره بالذم منقلبة ولانها تعليل الرقة  
 واسمها ضمير النفس وضميرها لم يعلق لم يحس حامدا او غيره وقول  
 المحدثات كما ان افذه من الملحة المختصة عرفا غالبا بالمائع و  
 سعلق به كتنفاه والمجد الشرف والعظمة والصبر بالاسم الباء  
 هو انرا مع فتح الصاد وكسر ياء كجبر وفي القاموس الصبر

كثفت

كثفت عصاة سحرهم ولا سكن الا في ضرورة شعور قد جاء على  
 الاصل قوله **لا تحسب المجد تحت اكله** لن تليج المجد  
 حتى تعلق الصبر كان الابلغة في المبرز والعرض ان نور لن  
 تعلق مكان لن تليج اوصى تليج مكان يعلق والا بالعلم قمر قفا  
 لا وزنا كما وهم كجبر بنيت كاستخ طعما ورجا وهو بالغارسية  
 درمنه وقال ابو شامة شعر من النظر والطعم قال الصبر قليل لو  
 قال لم تقبل كان اولى في اللفظ والمعنى لان التعلق لا يستعمل بل  
 الصبر علة والا لا يلقى فقلت اقرا على تناولا اقدم على الصبر علة  
 وعطفت الا لا من باب الايجاز كقوله **ورأيت روجك في الوقي**  
 سعلد اسيفا ورني اى ومتعلقا رجحا وحاصلا ما قاله ابو شامة  
 اى لم يعلق من الصبر لم ياكل الا لا بعض لم يستل ولا الاساءة والمه القائل  
 يعلق واكلاهما موكل ولو قال لم يطعم كجبر الامر من واسا علم اسه ووقول  
 القائل هو السحار وراى بقوله لم تبصر على الصبر اى تزارته الفطخ ما فيه  
 من صبح السبع المنيع واما قوله والا لا يعلق فقد سبق ما به الامر محقق  
 والا لا ين يقال لم يعلق كناية عن لم يذوق فلوما ذاقته لغاقت هو  
 احسن من لم يطعم لزيادة الدلالة نفي العلة التي هي ابلغة في مقام العلة  
 والعجز يعلم انه اصق بالذم من غيره لعدم تجله لمرارة صبره على كسره رفعه  
 قدره وكسره علو امره وهذا كسر من العجب لتفتت من نفسه ما يظن بغيره  
 وقد ورد طوبى لمن شغل عييه عن عيوب الناس **هذه السور** كجبر  
 بوجه المولى على السيد او بوجه كرهاها اصق من مدحها لتقصيرها  
 عن ادراك الكمال ميلا الى الرفايه بالتوسعة في الجاه والماله انصوير  
 المثال وكراية لافهام المشتاق التي كبدتها شدة الاذواق  
 كما تجد من طعم المرحا الاستتيا واما احسن قول المبتدئين **لولا المشقة**



اسماء الناس كلهم. الجود يفتقر والاقدام فتأخر هذه الرواية اجلية  
صفها الى الله العلية لنكلا يفتقر بحاله فيسلب من مقام كماله وهذا  
من علم الباطن وجماله لا تعال ما وجه بعض اصحاب النهاية فان  
فان النقص مقصور بالنسبة الى اصحاب النذات لان التوحيد  
باعتبار الموصود واحد وباعتبار الموقود متعدد ولا نهائية بالاعتبار  
الاول اذ لا ينتهي تجلياته في الابد والازل وحاصله ان السير  
الى الله قد ينتهي بخلاف السير في الله ومن هنا قال بعضهم النهاية  
هي الرضوخ الى البداية رزقنا الله كمال النذات **وقد قيل كن**  
**كالكلب يقصيه امله وما ياتى في نصحه محبته لا**  
قد للتحقيق واسم كن مقصود به في اطراف مقرك كالكلب  
زها وبغضه يضم اوله سعدة حال الجبر او سسناف بيان  
وما نافه وما يلى يفعل من الايا لو يقف ومنه قوله تعالى لا اؤم  
حبالا وقوله ولا ياتلوا والفضل وفي نفهم سعلق في الغيرة  
للاهل باعتبار معناه وكان تيزن لوراغ مينا الا ان الجمع  
اجمع لهم ولمن تنهم والنهم ارادة الكبر وازالة الضيق عن الغير  
ومبتدلا بالجمع حال فاعل يا تلى وقد ابعدهم قال انه ضم كان  
ثم التبدل بذكر ما في الوسخ من الامكان في الامعان والافغان  
والعش قد قيل في المشترك كن مثل الكلب الذي هو اقصر الحيوانات  
في طريق الوفاء والثبات بعبده امله وهو في نفهم بذكر جوده  
اشرا الى ما روي عن النبي عن رايب او صر جلا النهم  
له حتى تكون كنهم الكلب لا امله فانهم كجوعته ويضربونه و  
ياني الا ان كيطبهم نفهم انهم يودونه وفي القاموس جومل  
امراه كانت لما كليه جميعها بالنهاز وهي تحرسها باليل حتى كلت

ونبها

ديها جوعا فقيل اجمع من كلبه ضوملا وظلاصة لا يملك ما تر من  
نعم الى الناس في ذلك على ترك نصيحتهم المعتادة ولا يبعثك  
ما تر من الفقر والفاقة على ترك الطاعة والعبادة وقد عار  
بل ان الاشارة ان المقصود من العبادة هو انه لما كمل السالك  
العارف التفت الى الطالب الواقف فقال لا تترافى في هذه  
الرب عن رتبة الكلب كجود امله ضرا وهو على ما يصدده من  
حفظهم ستمر فانه قد كجوعك ربك ليعي قلبك ويمر ضلك ليكر  
ويرفع قدرك فلا تقصر في عبادتك التي بعها لك في دنياك  
واخرتك وقد صنف ابو بكر محمد بن خلف بن المزيان في  
اكثر منها شيئا مما وصفت به الكلب ودرست به سماه تفصيلات  
الكلاب على كثير من ليس الثياب ومجلا انه ذكر في الكلب  
من الفضائل يكمل منها يكمل الرجال ولا يجمع كلها الا في الابد  
والله اعلم بالاحوال واما حديث الدرس النضيحة وضمت مينة  
ومعناه المبيت المعين شرح الاربعين **لعسل الكلب**  
**العرش يا اخوتي بقي جماعتنا كل المكاره متولا**  
العرش رب العرش العظيم اسم لعسل ويا اخوتي اعتر اهلنا من  
وضر يا بقي كحفظ جماعتنا كل المكاره مفعولة وهو جمع مكره او مكره  
ما سخره من محطوز ومخزوز وهو لاجع بالمل مغرغ حال والعسر من مو  
ان فعلنا هذه الوصايا ان كعطنا الله كل البلايا من المصائب  
الى الملة الدنيا والتاعب المائلة في الاخر فان العاقبة للمتقين  
والاخرة خير وابقى **وجعلنا من يكون كتابه شقيقا**  
**لهم اذا نسوه فيمحلا** جعلنا عطف على يقي ونا او نفعوني  
ونانية الجار والمجوز ومن جنسية ومن موصولة او موصوفة يكون

ونبها



وكتابه اسمها القرآن والهاء لاسم الله وسعياً به بها ولم تتعلق واسم  
 العائد الى من وجه باعتبار معناه واذا ظرف شفعاً بغيره كقوله تعالى  
 ولن ينفعكم اليوم ولا وردان المنفعة والشفاعة في العقب والظلم  
 وعدم الظلم في النسيان في الدنيا ودفعة بوجه الفارسين  
 الدنيا والاخرة في علم الله كاساعة الواحدة في انهما مصلتان  
 في الواقعة وكان اليوم ما في في الجملة واثار اليه بعض الصوفية  
 نقوله لاصباح عذرة ولا مساء وقيل العذرة بعد اذ في الاية  
 والبيت وما نافية ونسوة معصوما او مشعرا تركوة والمقصود  
 للكتاب والمرفوع لمن باعتبار المعنى فيجملها بفتحيتين منصوب  
 باصهاران بعد فاء جواب النفي من محله وشس ورمي  
 اومسعى وشكى والمفسر من جواب النفي ان يتركنا  
 تلاوة القرآن والعلم والافلاص فيهما جميع الازل في شفع  
 لنا لا ياما تركناه فيشرب بنا او يشكى عنها بما تاذى منها  
 اناره الى ما روي ابن مسعود من قولنا ان شافع مشفع  
 وما حل مصدق من جعله امامه فاده الى الجنة ومن جعل خلفه  
 ساقه الى النار رواه الطبراني والبيهقي وكذا رواه ابن صبان  
 والبيهقي عن جابر وهو معن ما ورد في القرآن حجة لك او عليك  
 والى ما روي النسب عن علي بن ابي طالب في قوله تعالى فليعلم ان الله اعظم  
 من سورة من القرآن او ايد او يهزم رجل ثم نسيها رواه ابو داود  
 والترمذي وهو معن من قوله تعالى ومن اعرض عن ذكر رب  
 الى ان قال كذلك اتتك اياتنا فنسيتها وكذلك اليوم نسي  
 ومن جملة نسيان التفسير في الحديث انه ومنه قوله تعالى واتل  
 عليهم نبا الذر ايتناه اياتنا فان لم ينسها قال السجاور

اذ ظلمتم  
 م

وفي الدعاء

وفي الدعاء ولا تجعل القرآن بنا ما خلا اي واكثر لما اسلفناه من  
 المسألة في صحتها والدعاء في خدمته **وبالله حولي وعتقائي**  
**وقوتي وما الله الاستبره متجمللا** في حولي او صليته او عتقته  
 بالكسر الادع مبداء خبره بالله وقدم الحمد وشرف الذكر وتقدم  
 الفذر واعتصم في امتناعي والتجاني واقتوي قدرتي معطوفان  
 على المقدم او ما نافية بيا منه للسبب بطلانها لا انتقامها بالادع  
 الخبر وسره مبتدأ والهاء لليلة ولي نعم الياء خبره ومجمللا  
 متعظيها مستتر احال اليها نظم مبناه معن لا حول ولا قوة الا بالله  
 اي كوني في المعصية الى الطاعة وصليته في السكون والركعة وامتناعي  
 من الزلزال والعقلة وقدرتي على الطاعة والعبادة بعون الله وتوفيقه  
 الى سيرة طه ولبس في وقاية وحماة الاغفر الله سبحانه حاله تعالى به  
 وكجلى السبب وما لي ما اعهد عليه الاستبره في الدنيا وعنده العقب  
 وبهذا حاله وكل نفس الى الله ولم يتوكل في جميع اموره الى من سواه  
 والملاحم امعارة الى ربه لاحص فضل الله في حقه وقد ورد لا حول ولا  
 قوة الا بالله كثر من كثر في الحديث رواه اصحاب الكتب الستة عن النبي  
 موسى والنبي والنبأ عن ابن مبررة وفي رواية للنبأ عن ابن  
 مسعود كنت عند النبي صلى الله عليه وسلم فقلت لها فقال تدرى ما نفعك  
 قلت الله ورسوله اعلم قال لا حول ولا قوة الا بالله  
 على طاعة الله الا بعون الله زاد بعضهم اضربني جبريل عن الله قال انك  
 به حكمة استسلام وتقوى من تمام وان العبد لا يملك من امره شيئا  
 وليس صليته في دفع شره ولا قوة في جلب خيره الا بارادة الله **يا**  
**رب انت الله صبي وعدتي عليك اعتمادا**  
**صبارا متوكلا** اصل رب ربي وماه المتكلم كدف من الحناد

ع



كثيرا اعتاد على كسره الياء على الباء وانت ميم منفصل مرفوع بالآ  
واسم الله عز وجل اي كسرت اصبه الشئ يذاكناه ففنا  
كافي خبرا وكذا عدت وبن بالفتح ما بعد دفع النون الياء اوله  
المعلمه عليك اعتاد اسميه معدم خبر للمصدر اعتاد عليه استعان  
والضارع الذي لا يلزم والمتوكل لازم الو. الكفاء بمن تكل عليه حال الياء  
وعاملها المصدر نظمه فيهم المبرز مبرز اسم ونون الوكيل والمعنى  
يامدبر من امر من حيث لا تدري انت الاله الحق وكافي عن الخلق  
وعند كل شدي وعليك اعتاد وانيك استناد في تحصيل  
مراد من حال كوني متضرعا اليك ومتوكلا عليك ومنوا امر اليك  
ومسما نفسي بين يديك قد ورد صبي اسم ونون الوكيل امان من  
كل خوف رواه الذي لم يزل شدا ابن اوس او امت قال اليه من الكرام  
ابراهيم عليه السلام ثم النبي صلى الله عليه وسلم واصحابه الفتي في  
في كلام الملك العلام قالوا صبا وتتم الوكيل **باب الاستعاذه**  
**باب** الشئ هو الذي يوصل منه اليه وقد يطلق على نوع من انواع ما  
في الكتاب الذي يميز له الجنس وهو خبر مبتدأ محذوف اي هذا باب  
مذكور ويضاف الي ما يذكر فيه والاستعاذه طلب العوذ وهو الاستعاذه  
بالحفظ والعصمة والمراد هنا الاستعاذه قبل القراءة في مذهب  
ولفظ الاستعاذه والاستعاذه على خلاف البناء خبر بمعنى الدعاء اي اللهم  
اعدني من البلاء وسر الاعداء والاستعاذه ليست من التلاوة باجماع  
**اذا ما اردت الدعاء فاستعد جوار من الشيطان**  
**بانه** مجهول اذ طرف زمان مستقبل فيه معنى الشرط كدنا الزا  
ويضاف الي الجمله وناصبه الجواب واردة فصدت والدير طرفه  
وتقرأ من قوله ومن ثم قد ران ليصير اسما وجاز نصبه كقوله طرفه

اي هذا

الا يهتد الزاجر من اسفل الوقي والرواية الرغية وجوز الوجهان في شمع  
بالمعبد من غير من ان تراه وقيل اطلق الفعل في مبناه واريد به الحديث  
الذي اصابه بعد موت هذا القليل ما عا في التنزيل ومن اياته يريكم  
البرق فاستعد جواب الشرط وجها را مصدر جاهر كقائل قتالا  
او جهر ككتب كقيا باصف مصدر مقدر اي استعاذه ذات جهر او موضع  
حار فاعل الاستعاذه باليد من الشيطان متعلقة ومة النظم ضروره  
مقدم وتاخر عما في التنزيل من التغيير والشيطان ابليس فانه  
الرسول او هو جنوده فالمراد به الحسن على حد مميزات الشياطين  
في حال من شغل بعد او فغلان من نشاطه بك وسجلا بجمع الميم ومع  
الحكم مطلقا صفة مصدر اي يعود امطلقا او حال منغور الاستعاذه  
واظهر المقدرة الاله لان بعد قوله تعالى اذ اقرأت القرآن ارع  
قراوت عند الجمهور كما في قوله تعالى اذ اقم الى الصلوه اجماعا وهو  
من قبيل اوامره السبب مقام السبب ومنه قوله كم من قرية اهلكناها  
فيا يا باسنا وقوله عليه السلام اذا جاء احدكم من الحج فليقبل  
رواه مالك في السحان والبارع ابن عمر والمعنى اذ اردت  
قراءة القرآن في جميع الاوقات فابتدئ بالاستعاذه قبل القراءة  
في جهزها بالشرط الاتية اعم من ان يكون الاو السورة او الاله  
كلها او بعضها القراءه والرواه وقدر ورا بوجاهم وغيره عن حمزه  
تأخيرها عن القراءة تكا بالغا وهذا خلاف المشهور من مذهبه لكنه  
رواية عن ابي هريره وقيل بالجمع بينهما وهو اولى لارباب الجمع ولعل المنقول  
عن حمزه محمول على تلك الحالة والامر للاسباب عند الجمهور وقيل بوجوبه  
هذا وذكر الحافظ الاصبهاني نقل عن شيخه العلامة الجوزي ان الحسن  
في التقدير ان تعال اذا ابدات او شرعت اذ يحتمل ان يكون



لا صلاواته القراءه ولم يحصل له النفاذ فلا يجوز اعتدال الاستعاذه  
 قال سمعت هذه النكته من شيخى حال قراءه كان بالشعر بعد العصر  
 اول ربيع الاخر سنة اربعين وعشرين وخمسة اربعين ولا يخفى  
 انه يرجع الاشكال المشهور على تقدير التعذر المذكور ان يلزم منه  
 ان يكون الاسم بالاستعاذه بعد الشروع والابتداء بالقراءة واما وجه  
 دفع الشبهة فهو ان يقال لا يلزم من وجوب الشرط وجوده بشرط  
 دون عكسه فلم من توصلا ولم يصل ومحدورة ذلك فكذا الامر  
 هنا لك ثم هذا يكون في ابتداء الاول اما الكائن عن وقوف القارئ  
 او الخاكة في الصلوة او سجود التلاوة فلا لاستحالة الارادة عليه  
 وفي ابتداء قراءة القرآن غير الخاكة الاولى تركها هو الاولى عند  
 الخفية والثالثة فعينه ولا تخوذة الصلوة عند المالكية واطلاق القراءة  
 في الذكر وبعد الاستعاذه بالجهر بعيد انه يجزى بالاستعاذه حيث  
 يسر بالقراءة وليس كذلك الرواية بل هي على سنن القراءة  
 ان جهر فجهرا وان سراً فسرراً وبوجه قوله بان الاصل والاكثرا الجهر  
 واعلم ان المحققين من العلماء الموقفين من القراءة في الجهر  
 بوجوب شرط اربعة عند الاداء فمن ان سرى الجهر بالقراءة لئلا  
 يرد المخالف وان يكون حضور القارئ مستمع للقراءة للتلاوة  
 شئ من اول التلاوة وان لا يكون في اثنا و دور المداينة للتلاوة  
 صورة الفاضلة وان لا يكون في الصلوة اتفاقا بين الايدي في ان يتوهم  
 كونهما في التلاوة فاحققتهما في بيت فقلت بشرط استماع وابتداء  
 دراسته وجهها لانه الصلوة مفضلة ثم اعلم انه اذا عرض للقارئ  
 على الشبهة السجدة فالعقد اخبرهما يسجدان للتلاوة ثم يعود الى  
 القراءة وتكرر خطأ بن السائب قال كنا نقرا على ابي عبد الرحمن

السلام

السلام فاذا مر بالسجدة وسجد وسجد نامة ولا يشكلم حتى يسلم  
 الا انه لا سلام عن ناولا قيام بل هي عبارة عن سجدة بين  
 كسيتين مقرونة بينهما من رفع يد وتحريره واما ما ورد في كثير  
 من المشايخ انهم لا يسجدون ولا يامرون بالسجدة فهو محمول على  
 جواز التراخي لعذر او غيره اذ هي واجبة عند ابن حنيفة وسنة  
 عند الحنابلة وهي جنة عشر عند احمد واربع عشر عند ابن حنيفة  
 والثالث فكل لكتة الاول ابدال صاوبنا له على عكس الثاني واذا عذر  
 عشر عاذه ما لك لا سقاط تلك ما هنا لك والمفصل كذلك ثم  
 بين المعنى كيفية الاستعاذه في مقام الاستعجال فقال **على ما اتى**  
**في النخل يسرا وان تزدرك تسريها فليست**  
**بجهر على ما يتعلق صفه المصدر المقدز اى استعاذه كائنه على**  
**او حال اخر من فاعل استعاذه معتمد على ما هو ظرف يسر على**  
**المصدر من وما موصولة اى اللفظ المذكور ورد في سورة البقرة**  
**ويسرا سرهما موضع الحال فاعل استعاذه اوتى وهو الاول**  
**اى ميسر الكونه مقلدا وان تزدرك شرطه حذف اول مفعولى زاواى**  
**الاستعاذه وثانيهما تسريها وترك سعلق به او تزدرك وفار فليست**  
**بواجب الشرط وقع لامها دل على جودها والا كسرت كما في بيت**  
**وسرت وسرت وكفى بالبدل على حذف الداء الى من عيت فعلها**  
**والثاني اسمها وضربا او المعنى استعاذه على وفق اللفظ الوارد**  
**في سورة النخل وقل اعوذ بالله من الشيطان الرجيم وهي اقل**  
**المروءات الرسول الكريم وان شئت زيادة التعظيم لوك**  
**موصوف كما في وقت جماله وجلاله سواء فيه التوقى والسلم**  
**على وجه التنزيه عن التعطيل والتشبيه فليست مبنوية الى الجمل**

معتمد

جملها بصحة الجهر



لانه موافق للعقل والنقل وهذه الزيادة وان اطلقها و  
خبرها هي مقيدة بالرواية وعامة من جهة الاربعة وقد روي ابن  
دينا عن حمزة اعمد بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم وعنه  
تستعيد واستعذ واستعذ بالله من الشيطان الرجيم وهو مختار  
صاحب الهداية ومن قبله ابن كثير بالله العظيم وهو رواه اخذ من  
وعنه ورش من طريق ابن عذرة ومن جعفر من طريقه بالله العظيم  
السميع العليم ثم غصه الرواية المتقدمة بدليل من السنة المعطلة  
قال **وقد ذكره الغزالي في قوله لم يزد ولو هو صريح بهذا**  
**النقل لم يبق مجمل** صريح بذكره في الرواية والمحدثين ومفعوله  
لفظ الرسول اي استعاذته وهو فاعل يزد و حذف مفعولاي الاستعاذ  
شيئا كذا ذكر المحققين والظاهر ان تعال لم يزد على الاستعاذ المعروف  
او المبني على ما اتى في النسخة من الشاء او زاد قاهر والسعد  
لم يزد لفظه على ما اتى في النسخة ولو صح شرطية والنقل في صفة الفاعل  
او بدله ولم يبق من الابقاء معدس في من البقاء جواب بشرط وحذف  
واللام كراهية التوالي في المقام مجمل صفة مفعولاي لفظا مجملا وهو ما لم  
يتضح دلالة ومقابلته المفصل وهو المبيتن عبارة والاعظم ان مصدر  
يحيى اي لم يبق اجمالا في الالة والاعتزال في الرواية في الاستعاذ عدم  
الزيادة بل صغر في مقام الافادة فقد روي نافع بن جبير عن مطعم عن  
ابيه قال كان النبي صلى الله عليه وسلم يقرأ قبل القراءة اعوذ بالله من  
الشيطان الرجيم قال وكذلك قرأت علي جابر بن عبد الله عليه السلام وقال  
السميع العليم ابن مسعود قرأت علي النبي صلى الله عليه وسلم اعوذ بالله من الشيطان الرجيم  
فقال قري بن ام عبد اعوذ بالله من الشيطان الرجيم فقال هكذا عن  
جابر بن عبد الله عن اللوح المحفوظ وفي رواية هكذا اقرانه جابر بن  
عن القلم

وقد علمت سمع المحقق ثم استشعره ايضا عليه وهو انه اذ لم يزد  
الزيادة بل صغر منها في القراءة فليكن ثابت جوازها فاجاب عنه بانه  
ما ثبت الرواية وانهم عملوا بترك الزيادة لذهب اجمال الاربعة معناه  
وتعين لفظ النسخة مبتدأ فلا يجوز العدول عنها لان السنة تبين بهم  
الكتاب لدر الاصحاح بقوله تعالى لتبين للناس ما نزل اليهم قال  
الحكيم لا يلزم من صحة الحديث في الاجمال لان حديث جبير لا يمنع  
الزيادة وحديث ابن مسعود معارض بقوله ان كان النبي صلى الله  
عليه وسلم يقول مره اعوذ بالله من الشيطان الرجيم ومره اعوذ بالله  
السميع العليم من الشيطان الرجيم فلو قال لو دل هذا النقل  
لكان اصوب القول فيه بحيث اذا ثبت ان احدهما يدل على مواظبته  
عند قراءة وتاثيرها يدل على عدم جواز الزيادة في تلاوته فتأكد  
الحكم بالفعل والقول فاذا ثبت لا يجوز في الفترة ما يحرم العقل ويمكن  
دفع المعارض بان حديث ابن مسعود خاص في امر القراءة مع ان  
ابن مسعود اعلم وافقه واقرأ عن انس في مقام الرواية وحديث  
انس عام في باب الاستعاذ فان الفاظها المختلفة في الروايات  
بمحتمل تفاوت المقامات فمنها ما رواه ابو داود عن عمرو بن  
ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال حين اراد دخول المسجد  
اعوذ بالله العظيم وبوجه الكرم وسلطانة القدم من الشيطان الرجيم  
فمنها ما رواه الطبراني وابن السني في عمل اليوم والليلة عن ابن عمر  
انه عليه السلام قال اعوذ بالله من الشيطان الرجيم الحديث الحديث  
والرجس النجس ومنها ما رواه احمد في مسنده عن معقل بن  
يسار انه عليه السلام من قال حين يصبح ثلاث مرات اعوذ بالله  
السميع العليم من الشيطان الرجيم ثم قرأ ثلاث ايات من القرآن



سوره الحشر وكل الله به سبعين الف ملك يصلون عليه حتى يمسي  
وان مات في ذلك اليوم مات شهيدا ومن والاها من يمكس  
كذلك لعل الحكمة في ذلك انه عليه السلام اسر بالاسعاد المقيدة عن  
القراءة كالعلم من ملك الايدى في غير ملك كالحاجب تعادلت  
قول تعالى وانما سر عكم من الشيطان نزع فاستبعد بانه انه هو  
العليم ثم قوله ولودر هذا النقل المكان اصوب فيه مناقشة ظاهره  
لان مجرد الدلالة من غير صورة الرواية لا يفيد في مقام الدراية على  
انه يمكن جعل كلام الناظم على انه لو صح هذا النقل حجة الرواية  
والدلالة بقرينة عدم ايقان الاجماع فانه لو صحت الرواية فثبتت  
الدلالة لبعي الاحتمال والله اعلم بالاحوال وفيه مقال في

**الاصول فروع** فلا تقلضنا باسقا ومظلالا  
ففي مقال اسمه وضمر للسود المأثور من اصل السعد اوللام اوللفظ  
الرسول مقال محذور يمين معنى المعقول او مكان اى محله كلام في الاصول  
فروع صفة مقال الاصل ما يتولد الشئ منه او يرجع اليه او يتو  
عليه والفروع اصدافا فلا تعدلها وزجزم بالنهي للخطاب العام ومنها  
معلق به والضمير للفروع وباسقاطها بلا صفة فرع مقدر ومطلوب  
سائر اعطفت ونصبها على انها مفعولان والمعنى ان في كيفية  
السعد قلبي قولنا صيله مذكورة في كتب القراءة المبسوط كما  
لكامل والا يفتتح للاهواز والمصباح للشهرستاني وما  
البيان للداني اورد اصول الحديث لان علماءهم يحمون عن صحة  
الحديث واسناده وعلم رجالة اورد لفظ الامر في اصول الفقه وهو ان  
افعل فبات للابواب والابواب والاسحاب وغيره والاصح انها  
صحة الوجوب وقلة الدواب وقلة الاباء وقلة شرب

الثلاثة يجوز ابو شامة بين الاصول المذكورة بهذا وقد ذهب داود  
في اخص الى وجوب الاستعاذة كما حقه الصيغة على الاصح والصحيح  
انها مسموعة لقوله في الشرط فان المشروط فواجب فكذا الشرط  
بخلاف قول تعالى اذا قمتم الى الصلوة فاذا كان الامر كذلك فالزم المنزلة  
الا فربما كان ولا يتجاوز من الفروع الفرع الاصح ومن ائمة الاستعاذة  
النوع الرابع فانه على ترتيبه جلي الحجة والحاصل ان الاولى هو الاقتصار  
على المشهورة والرواية وان لا ينع من الاثنين بالزيادة اذا كانت  
مروية وما غير المروية فانها لم تكن بزيادة بناء على اجمال الآية الا  
ان الاصح هو الثابت بالسنة وقد ادعى السني والاجماع على الاقتصار  
في جمل الفروع وهذا هو المختار لنا صنفه وانك والتفق واحد  
الفتاوى الا ان الكافي يتعوز في الصلوة لعدم ثبوت هذه من طريق  
السنة واحاطا بالاحتياط الاصفهاني الا وهو ان الاجماع شكل فاقول برفع  
الاسكان بان يقال استعاذه ان الاجماع ثابت على هذا دون غيره فانه  
مختلف فيه لا يعمد ان الاجماع على انه لا يجوز غيره فتا صلوا من  
الزكاة وقد ذكر ابو العباس النذري في الكامل عن شبل بن عباد  
حميد بن يوسف اعوذ بالله القادر من الشيطان القادر وكذا اكل ايضه  
اعوذ بالله القادر من الشيطان القادر وكلاهما غير صحيح وقد ثبت  
اعوذ بالله العظيم من الشيطان الرجيم كما ذكره الحافظ ابو عمر والداني  
في جامع البيان عن اهل مصر وسائر اهل الزيت وكذا رواه جماعة  
من المشايخ عن كثير من القراء والرواة وكذا ثبت عن كثير من لفظ  
اعوذ بالله من الشيطان الرجيم ان الله هو السميع العليم وكذا ثبت  
اعوذ بالله العظيم السميع العليم من الشيطان الرجيم ان الله هو السميع  
العاظم والعاظم والعاظم من الشيطان الرجيم ان الله هو السميع



من الليل قال اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم من همزه ونفثه  
ونفخه فحجوز على ورد الليل توفيقا بين الروايات على انه ليس بهذا  
الكديث انه كان سلفطبه عند النساء والرجال في الصلوة وغيرها وجاء  
تفسير الكلمات في حديث اخر ان همز الموتة هي الجحون ونفخه الكبر ونفثه  
السموم وقيل الهمز هو الوسوسة بدليل قوله تعالى من همزات الشياطين واما  
تغريضه الاستعاذه بتاجده وعدم نقصان وابدال فقد روي عن ابن ماجة  
سند صحيح عن ابن مسعود مرفوعا اللهم اني اعوذ بك من الشيطان الرجيم وبكذا  
في سنن ابى عمرو داود عن معاذ جبل مروي عنه عبد الرحمن بن ابى ليلى عنه  
مسلا وبكذا ابن ماجة عن جابر بن مطعم واقتاره بعض القراء وفي كتاب  
ابن السني اللهم اعصم من الشيطان الرجيم وفي رواية له اللهم اني اعوذ  
بك من ابليس وصنوره وروى الشافعي في مسنده عن ابى هريرة  
انه كان يرفع صوته المكتوبة ويقول اللهم انا نعوذ بك من الشيطان الرجيم  
وجاء البدر عن لفظ بالله كما ورد عن ابن سيرين اعوذ بالسميع العليم  
ورواه ابو علي الاهوازي عن ابن ماجة عن ابن ماجة عن حمزة عن  
صحة نظر لا يفتقر واما النقص في الصيغة المشهورة فلا تعرض له اكثر  
الكتب المسطورة والاصح انه جائز كما نص عليه اهلوا في جابته وقال  
ليس للاستعاذه معنى فثبت شأنا زاد ومن شأنا نقص ورواه  
انه جاء في سنن ابى داود عن جابر بن مطعم اعوذ بالله من الشيطان  
غير ذكر الرسم وفي سنن ابى ماجة عن ابى هريرة اللهم اعصم من الشيطان  
ملاصط الرجيم واما ما حكى عن حمزة من لفظ استعوذ واقتاره صاحب  
البديع من اهمابنا الكيفية ففيه بحث من جهة الرواية والرواية اما  
الدراية فلان السين والتاء بدل على الطلب ففعل استعذ اطلب  
العوذ فامتثال امره ان يقول اعوذ لان قائله عائد بخلاف استعذ

فانه طالب حياء فانه يحذر اطلب الخير واستعذ اطلب الاقالة واستعذ  
اطلب المخوفة واما الزيادة فان اليايات المتواترة والروايات  
المعتبرة كلها بلغة العوذ دون استعذ في التنزيل وقيل رب العوذ بك  
وقيل اعوذ برب الفلق وقيل اعوذ برب الناس اعوذ بالله ان اكون  
من الجاهلين اعوذ بالرحمن منك اعوذ بك ان اسالك ما ليس  
لي به علم وروى ابو عوانة عن زهير بن ثابت انه عليه السلام قال  
اعوذ واباسه من عذاب النار فقالت الصحابة يعوذ بالله من عذاب  
النار ولم يقولوا نتعوذ او نتعوذنا وكودك وفي صحيح مسلم وغيره  
انه عليه السلام قال اذا شهد احدكم فليستعذ بالله من اربع  
ولمقل اللهم اني اعوذ بك من عذاب جهنم ومن عذاب القبر ومن  
فتنة المحيا والممات ومن شر فتنة المسيح الدجال  
**واختاره ففصل اباه وعاقبا وكلم من فتي كالمسدود**  
**فيه احكام** اخفاؤه فصل فزق اسمية والتاء للمعوذ اباه مقصورا  
او مشبعا وعاقبا فاعطنا فغلب صفه الخير والاباء والامتناع والاعاء  
للاخفاء وكلم للتكثير مبتدأ وفتي ميم بالجر ورحمن الزائدة بحمة  
الاضافة وكالمسدود علم الملم والدال شرطية وفتي وضعف  
سببه لخداه ضروره وهو سببه الى الهدى وبيت بلاد القرب هو  
ابو العباس احمد بن عمار المقرئ من تصانيف الهداية وشرها و  
التحصيل والتفصيل مات سنة ثلث واربعمائة وثمانمائة  
وسعلق باعلامه الهزاذية خبر المبتدأ والله للاطلاق واختلف  
الشرح في كون الفاء والعزة البيت رمز ام لا واقترا الجعفر  
الاولي سعالا نشأه حيث قال اخافني التعوذ ذوقا فصل في  
اباه حمزه ونافع وكثير من المصنفين اخذ به في بعض اوقافهم

المفرد



بل معناه ان اخذ العوذ ففصل من الكلام وفرق بين القرآن وغيره معرض  
 المرام لم يقبله حفاظنا الكلام وان كان اخذت عن حظه بعض المتأخرين لان الاية مطلقه فتقتضي يا لاخفاء خلاف الظاهر والله اعلم بالسر والروا  
 عال بعد ما بالبحر ايضا خلاف الظاهر لان المقصود اظهار شعار القراء  
 كنسرك العند والبلبية والجر اظهر مع ما فيه من تنبيه المستمعين فتدبر  
 وقد عال الاسرار بالدعاء افضل لقوله تعالى تضرعوا وخفيه وبين  
 دعوة الرسول وهو البحر سبعون ضعفا عما ورد به السنة لكن قد كبح بينهما  
 بان العوذ تابع في حكم المتنوع ان سرفس وان جهر الخجعة الا  
 في الصلوة فانه يسري اجماعا لللاسوهم انه من القرآن بخلاف  
 البسمة فان فيها طلاقا مشهورا بين الامة فعن ابي حنيفة  
 واحمد بن حنبل انه سر بها والمنقول عن الشافعي في الامم سواء  
 السر والجر في الجهرية والمنصوص عنه في الاملاء هو الجهر وهو مختار  
 اكثر اصحابنا وقال بعضهم رمز الى وجود نقله بحسب المبين و اشار  
 الى حقيقته باعتبار المعنى واعلم ان اقل الاخفاء اسماء القارئ نفسه  
 فلا يكفي التصور ولا افعال الالة دون صوت وعنده الجهر واقله  
 ان يزيد عليه ثم اعلم ان الوقف على الاستعاذه والابتداء بالبسمة  
 وغير واجاز وكذا وصلها بما بعد ما من بسمة وغير يات في الجمع بين  
 الاستعاذه والبسمة واول السوا كالمحمد له اربعة اوجه ثم انظر  
 اذا قطع انقراؤه بكلام فان كان يتعلق بالتلاوة فلا بعد الاستعاذه  
 بخلاف ما اذا كان اجنبيا في المقام ولو كان ردا سلام  
**باب البسمة** اي مصدر موله جعل  
 لا وضع لبسما اذا قال بسم الله كرميلز وصدك وصدك  
 وهو قول من جعل من اجزاء الكلام ايجاز في المرام

**وبسمة بين السورتين بسنة رجال نحوها**

درية **وتحلا** بين السورتين طرف بسمل ورجال فاعلم وبسنة  
 حال من رجال مقدم عليه اي اذن او ممكن بها او بعد مصدر  
 قدر اي بسمة ملتبسة سنة منقولة ونحوها رفعها صفة رجال او  
 سنة والعمر المرفوع لهم والمنسوب لبسمة المضمومة من بسمل وهو  
 الشا والبسمة وهو اقرب ودرية مصدر الميمنة من درر والمنسوب  
 لبسمة وتحملا مصدر تحل نقل تخمين ان للنسبة اي او صلوا من  
 جهة الدراية والرواية وهو اولي مما اصابه الجعسر وغيره من كونها  
 في موضع الحال فاعلم نحو اي دور درية وتحملا ومعنى الرمز ثابت  
 ذوباء بسنة ورا رجال ونون نحوها ودرية قالون والكلاني  
 وعاصم وابن كثير بسمة بكما لها بين كل سورتين متصلتين او منفصلتين  
 متقابلتين مرتنتين ولو غرض ومعنى البيت ان اهل البسمة جماعة وعلم  
 ان الباقي لم يسموا فان هذا من قسما الخلف والاثبات وسباق  
 به تفصيل مذهب الباقيين ثم يكون بالسنة ثابتا الرولية  
 رفعوا المسئلة واسندوا الى غيرهم من ارباب الدراية والرواية ولا  
 يخف انه قدم محل الخلاف على الوفاق لانه المقصود به تفهم غيره بالاتفاق  
 هذا الخلاف انما هو في الوصل كما قاله المكي والمعز انه محل لا لم يقف  
 على اخر الاولي ومنهم من الاصلين تعين البسمة في الابتداء الثاني شر  
 عن الوقف وخرج وصل الطرفين من سورة كما اذا كرهنا الاضلاع مثلا  
 فانه لا بد من البسمة كل مرة لانها مبتدأ بها في ملك الحال وكذا حكم وصل  
 الناس بالفاقة لان لها حكم الابتداء كما سبقت بيانه فقوله الجعسر والكل عام  
 ليس بتمام ثم دليل المسلمين رسم الصحابة اياها في المصاحف وما روى  
 عن ابن عباس كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا انزل ريسم الله

الاستعاذه



الرحمن الرحمن علم ان تلك السورة قد ضقت وبهذا افاد المحققون من  
 الحنفية ان البسملة انما مسجلة نزلت للفصل ليست من  
 اجزاء السورة والرواية اخرى عن سعد بن جبر كان عليه السلام لا يعلم  
 العشاء السورة حتى نزل عليه بسم الله الرحمن الرحيم فذكر لي على انه قد  
 كثر انزال الماء او كل سورة حمدة السد التي نحو ذلك لا تكتب في كتاب  
 عن ابن مسعود كنا نكتب بسم الله قلنا نزلت بسم الله بحر ما كتبنا بسم الله  
 قلنا نزلت قل الله او ادعوا الرحمن كتبنا بسم الله الرحمن الرحيم قلنا  
 نزلت ان من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم كتبنا لا ووجه الدلالة  
 ان في الصدر الاول كان الوصل من السورتين من غير بسملة فالجمع  
 ان ييسر في الاستدعاء الذي هو الاصل وتكرره في الوصل جميعا  
 يكمل به الفصل المعبر عنه اهل الفصل والاصل ان التاركين اذوا  
 بالمال والاولو المسلمين اذوا بالاف المعوز ولا تخفى حوء دليل البسملة  
 لا سيما كتابه البسملة في اول كل سورة اجما عن العمامة  
**ووصلك بين السورتين فضاة وصل واسكتن**  
**كل جلاليه حصل** وصلك مبتدأ مصدر بين السورتين طرفه  
 او مفعول اي ما بينهما وفضا صفة بيان وصل امر من وصل  
 واسكتن امر موكده بالنون الخفيفة والواو بجهر او كسح وثلاث  
 كذا حره الجهر وقال ابو شامة وبهذا المعنى فان الجمع بينهما محال  
 الا في حالتين والافالوا ونست موضع له والمفعولان قد وفان اي  
 صل السورتين او اسكت عليهما وكل مبتدأ والتونين بدل المضاف  
 اليه اي كل الجهرين وجلاليه جمع عليه والماء للتخفيف المفعول من افو  
 مفعول حصل خبر المبتدأ والمستتر فيه راجع الى كل والعلة للاطلاق  
 وجوز ان يكون الماء للمح الصا اي كل حصل جلاليه ما ذهب اليه

لديه ومعنى الرض صل السورتين الذي فاء فضاة حمزة وخبره لكاف  
 كل وجمع جلاليه وما حصل ابن عامر وورش وابي عمرو ووجه الوصل  
 والسكت ومعنى البيت ان الوصل فضاة لما فيه من بيان اسكن  
 والمتم كمنوع الحركة والتغير لك كني من حركة وحذف ووصل  
 المعزة وقطعها نحو لا الضالين الم اولو الباب الر وبع النصير  
 وقد افلح فارغب والتمين قد ير الحمد واعبد واوقرت الخ القارة  
 حاميه الهام وقد نقل ابو علي الاهور عن حمزة انه قال انما فعلت  
 ذلك لمعرفة القارئ كيف اعراب او اذ السور قال السخا ورجعته  
 في الوصل ان القرآن عنه في كل سورة واحدة ووجه غير من ارباب  
 السكت انهم من الفصل بالبسملة لما فيه من الاستعاذة بالانصاف  
 والابتداء وكل من اصحاب التمهيد حصل له به دلائل واضحه وسائل  
 لا كنه بان كنه كثير ولا خبير ثم لا كنه ان محال الخلاف انما هو في الوصل  
 كما يفهم من الاصل والوصل هنا ضد الوقف والسكت الفصل لكن  
 لانه العزم ومن ثم لم يتناقض اصل حمزة في كوكسكت امثالكم انا لا اختلاف  
 السكتين ولو ثره في حاميه الميك فانه يسكت على التنوين ويسكت  
 على الهاء ثم حراز الامر من اللطاة على التيسير عن ابن جابر وقطع  
 ابو عمرو ابو العلاء بالسكت واثارتنا كيد السكت الى ترجمته  
 كما في التيسير وقدر السكت وعليه الجمهور وكبر في السكت الذي  
 حله الوصل احكام الوقف من الاسكان والروم والاسفهام والابدال  
 وعدم النقل كجام القطع ثم السكت ينقص التوقف عن مرتبة الوقف  
 بحد التفتن كما سياتي بيانه وبعده بكنه لطيفة او صيغة او شدة  
 او وقف وكذلك ما يشعربان زمن السكت دون زمن الوقف عادة  
 ولا تنس كما صاب ووجه ذكرته وفيها خلاف جدير **وافصح الطلي**



لا الخسيرة ومعينها في اي نص تصحح وضربا في التخيير في البسلة المفقودة  
من الاصل في كثر صدقة في الحجاز كالأحرف رجع وتنبيه وجب مبين  
للمعقول من صب لفة في اصب كقول الشاعر واقسم لو لا ثمرة  
ما عبيت ثم فوعه ووجه ذهب ذكرته صفته وفيها خلافا في السمية  
والماء للبسلة المعددة وجيده عنقه مبتدأ والماء للخلاف وفيه  
واضح الظلي بضم اوله جمع طلية صفحة العنق موضع التنبيه او  
اطلق الكل على الجوز كعوض الحواصب طويل الشوارب او  
اطلق لقوم الالتباس على الاكياس والجملة منه خلافا في مشهور  
قبلا لارز في البيت كمنتهى لاروا في التخيير للملازمة بل السحب لهم واخيرة في منتهى  
والعشر فارتفع يامدعية وفي البسلة عن الخبير من خلافا في مشهور كقصة العنق  
الطويل بيت الاغنياء القصرة ومنه ما ورد الموزنون اطول اغنياء  
يوم العدة اي اشهر على روائع النثر وهذا مطابق لما نقل بعض لهم  
السكر والوصل والبسلة وعلى هذا التفسير يكون البسلة الثلاثة  
من الزيادات وصرح المالكى بالثلاثة للثلاثة وقيل رخص في الثلاثة  
والعنى لاروا في لذر صميم جوده كاف كلا وحاصب ابن عامر وان  
عمرو في البسلة عن شيوخنا في اثباتها ومذها لذر صميم جوده  
ورش وجمان جيران مشهور ان ذكر في التفسير وغيره فافار  
تدع عن توهم ايهالها فعلى هذا التفسير لا بسلة لان عامر وان  
عمرو في روائعنا طبر في راء اثار ارج الاول لكن وفي التبع  
الى التخيير اي ثبت عن الاثنتي عشر البسلة ولا نقض لهم في  
السكر ليمنح الوصل ولا في الوصل ليمنح السكر فاخذ  
الثقل لهما بالتخيير وقال ابن خلدون لم يات عنهما رواية  
منصوصة بفصل ولا غير فصل وتبع في الشبهة عليه لكن

مفقود

مفقود ان لورش في ادها لفتا وليس كذلك قلت لا غيرة بالمفهوم  
المخالف المختلف في اعتبارها لا سيما مع وجود المنطوق المطابق  
لنقل التفسير في اثاره حيث قال الباقر فيما قرأنا لم ييسلوا  
خوض البسلة لورش من الزيادات وهو طريق ابن هلال وفيه اخذ  
ابو غانم وتركها طريق ابن سيف وفيه اخذ ابو الطيب هذا خلاصه  
كلام الجبر مع عدم تناقض ونوع بغيره وقال ابو ثابته حاصل  
هذا البيت ان الخلاف في البسلة من ورث ابن عامر وورش  
وابا بل اكثر المصنفين لم يذكر واغن ابن عامر الا البسلة فاذا  
قلنا لا ييسلون فليصلون كجوه او سكتون لم يات عنهم  
في ذلك نص وذكر الشيخ الوجهين لهم سبحانه او لم يجعل في هذا  
البيت ريزا واحدة كما ذكره تافانا ان فلما ان كلا صاحب ريزا من  
عامر وابو عمرو لزم من مفهوم ذلك ان يكون ورش عنه  
نص في التخيير وليس كذلك وان قلنا ان جوده ريزا ورش  
لزم ان يكون ابن عامر وابو عمرو لم يرد عليهم عنها خلافا في  
البسلة وهو خلاف المنقول اشهر وتوصل ان الملازمة لكل من  
الملازمة فالبسلة لهم من هذا البيت والسكر لهم من البيت الاول  
فقاله فانه موضع الزلل **وسكتهم المختار دون تنفس**  
**وبعضهم في الرابع الزهر بسلا سكتهم مبتدأ وخبره**  
للحقين والمختار ضمة فهو تأكيد وقع نصا كما سبق تلويحا ودون  
تنفس ضمة اخرى او حالف فاعل المختار وفيه اشارة الى عدم الاطالة  
الموزنة بالادعاض عن القراءة وجوز الجبر ان يكون المختار  
صفة المبتدأ ودون تنفس هو خبره ويعقبه الاصفهاني بأنه يستلزم  
لا يكون هناك سكتان مختار وغير مختار وليس كذلك ويمكن دفعه







السكت مطلقا من غير فرق بين الرابع الزهر وغيره وهذا مذهب  
 ابي الفتح فارس بن احمد وفتح من الموقوف ومنها السكت في غير  
 الرابع والبسملة صحت وهو مذهب ابي الطيب بن غلبون وابنه  
 طاهر ومكي صاحب التبصرة وهذا ان المذهب ان مفعولان على المختار  
 في التفسير ومنها الوصل مطلقا من غير فرق وهو مذهب ابو عبد الله  
 بن سفيان وصاحب العنوان وجمع من الاعيان ومنها الوصل  
 مطلقا في غير الرابع والسكت علم من وهو مذهب ابي العباس المهدي  
 ومختاره وذكره الداني عن ابي بن يحيى ايضا وهذا ان المذهب ان  
 من زوائد الشاطبية **ومنها فصلها او بدأت براءة التثنية**  
**بالسيف ليست مبسلا** ومنها منضوية بمقدراى الى حاله ثورا  
 ثم فسر فعلى الشرط وقد توجه الى طاهر بعد ما على وجه المفعولية  
 فاعمل الثاني على مختار البصريين واصله المفعولية الاولى جوار او الاصح  
 حذف قوله تعالى اتوني افرع عليه قطر اذ لو قال فيهما استداث او صلت  
 براه خلص من المنازعة وحرف براه بقدر الاضافة والتقدير سورة  
 براه والمراد بها السورة صرف لا سورة وليست مبسلا ليس واسمها  
 وخبرها جواب الشوط نفي بمعنى النفي قال الجعبري اذا كان الجواب  
 ماضيا فمقدرا امتنع الفاء فلا ضرورة اي كما قال ابو شامة واورس  
 على الجعبري ان الماضى الحالى وانه ليس جود فوزانه وزان ساثر الا فاعا  
 اكامه وبوده المايات الواردة قوله تعالى ومن يفعل ذلك فليس  
 من الله في شر ومن لا يجب داعي الله فليس بمعجز في الارض لتثنيها  
 بالسيف تحليل للنفي مقدم عليه ومعلق به والماء البراءة وبأوه  
 حالية اي متلبسة به او سببية اي ليست انه السيف ومن اقبلوا  
 المشركين واغرب الجعبري في قوله وهو معتز من ولعل انه معتز من به

في قوله تعالى ومن لا يجب داعي الله فليس بمعجز في الارض لتثنيها  
 بالسيف تحليل للنفي مقدم عليه ومعلق به والماء البراءة وبأوه  
 حالية اي متلبسة به او سببية اي ليست انه السيف ومن اقبلوا  
 المشركين واغرب الجعبري في قوله وهو معتز من ولعل انه معتز من به

الشرط وجوابه باعتبار اصله فانه جزء زائدة بمنزلة فرعه وهذا التعليل  
 روي عن علي وغيره قال الساماني وعلمه الجعبري وعلل لان البسملة تزل  
 مع كل سورة ومنها اولها منافع الانفال سورة واحدة والله اعلم بها والمعنى  
 انما اذا بدأت سورة براه او وصلت بها بانفاله وغيرها لا تبسلا لا بدت  
 القراءة فيها لعدم الملازمة بين الرمة والنقطة ثم نفي البسملة مشعر بان  
 تارك البسملة على الاصل من السكت الوصل الا ان الوقف مختار اهل  
 الفضل ومنهم من خصص الانشاء عموم المفسرة الاجزاء كما صرح به البخاري  
 في جاز القراءة وما زعم الجعبري بانه ان كان نقلا فسلم والا فز عليه  
 لانه تفرع على غير اصل ومصادم لتعليله ومفوض ان المصنف اذا اجمعه  
 حال الانشاء الموضوع للبسملة قبل الاولى ان يكون ممنوعا في الاجزاء  
 لكن قد يقال ان الاصل هو ان البسملة في الاجزاء وانما منع في ابتداء براه  
 لدليل ثبت عند اهل الاداء وايضا كنه براه معلله لعدم المناسبة للبسملة  
 المعصية للرمة ومن غير موجودة في الاثناء وقد جوز الجعبري الوجهين للقراء  
 وقد فهم كخصص التسمية نقاء الاستعاده على عمومها او اما ما روي  
 من بسملة العاشر وابن وافق واخوات من شعبه فيها وفا والمصنف  
 ابن سعد في ازمردود وقد دعت في هذه المسألة الى المسئلة  
 ولنا تحقيق وبريق في كلهما الخ وقراءه وكتابه في شرح المفسر  
 عن الامام استغفر **ولا بد منها في ابتداء تلك سورة سواها**  
**وفي الاجزاء خير من تلا** لا بد لا فراق من البسملة في ابتداء  
 متعلق الكون المقدز وهو جعل الشئ او لا قصد مضاف الى الفاعل  
 ومفعول سورة على اسقاط الجار في المغرب لا يقال ابتداء يد او لا  
 بداه لانها لا سعلقا بالسبح كالا راده والتكره في الايجاب  
 ثم نعم ومنه قوله تعالى علمت نفس ما احضرت فالعبد راي سورة

في قوله تعالى ومن لا يجب داعي الله فليس بمعجز في الارض لتثنيها  
 بالسيف تحليل للنفي مقدم عليه ومعلق به والماء البراءة وبأوه  
 حالية اي متلبسة به او سببية اي ليست انه السيف ومن اقبلوا  
 المشركين واغرب الجعبري في قوله وهو معتز من ولعل انه معتز من به



فصح استثناء براه ولو قال كما قال ابو نضاه ولا بد منها في ابتداء سورة  
 سواء انزال الاشكال قلت وهو وفق بقول صاحب التيسير وفي كل  
 سورة ابتدأت بها وفي الاجزاء اي ابتداءها لتعلق بخير وفاعله او  
 نائبه من والاول اشهر في الرواية والثاني اظهر في الدلالة وهذا  
 معني قولنا براه ولو كان ضربه الخاء وكسر الهمزة كان حسنا وصور  
 شغله الوجهين وقدم الثاني على الاول فتأمل وصلتها تلاقرا  
 وافرد باعتبار لفظها والمعنى ان السبعة انفقوا على البسلة  
 اول كل سورة ابتدئ بها حقيقة وهو ظاهر او تقدير كوصف الناس  
 بالفاكهة لا عكس كما وهم الجعبر الاول براه دون اجزاء فان داخله  
 في الاجزاء في مختار اهل الاثر وخير الشيوخ القائلون اصحابهم في البسلة  
 وتركها في ابتداء الاشارة في التيسير لا بد من السمنة او الفاكهة اي  
 مطلقا فان الفاكهة وان وصلت لفظا في مبتداه حكمه ان لم يكن  
 قبله شيء حقيقة واما ما ذكره الجعبر من كتحقيق المراد فلا يدفع الايراد  
 وبيان ان المعه ارا بسلة الفصل ولم يثبتها احد او الفاكهة ولا  
 تحفر قصد الجعبر ان البسلة في اول الفاكهة في سورة لكن هذا لم يصح  
 عند الحنفية لما تقدم انما هي مسجلة انزلت للفصل وليست جزءا  
 من سورة ولا عند المالكية لان مذهبه ان البسلة ليست اسم مسجلة  
 ولا جملة متصلة الا ما في سورة النمل فانها من القرآن باجماع الامة  
 واستثناء براه ما كتبه ولا من الاجزاء اما عند ميراد بها الاجزاء اصطلاحا  
 وهو ظاهر في التيسير والظاهر ان تكون جنسية لعدم قومية لفظية هو  
 ظاهر اختيار اهل الاداء من القراء فيجوز على الاجزاء اللغوية حتى يجوز له ان  
 يسمي اول كل بعض ابتداء فلو قال الاشارة بدل الاجزاء كان اظهر في  
 نعم الله ابتداء ثم التخصر اختصار لقول التبريد اما التبرك فلا يمنع

قرأت بهذا اظا وقع والظاهر انه نقل عن ابن عباس كان ضياء الله عليه وسلم  
 يستمع القراء بسم الله وهو عام وان خص بموردة الصلوة المختلف  
 في وقوعه قال الجعبر وترك البسلة قلت قلت بهما قرأت وقد جوز  
 الجعبر الوجهين ووجه التخصر عقلا وان لم يثبت نقلا خيرا او الاجزاء  
 الحكم على اول السورة الحقيقية كجامع الابتداء اللغوي والعرفي هذا وقد  
 قال المحافظ ابو عمرو والمؤيد التسمية اثره وعن اهل المدينة قال  
 ابو القاسم المستبين لنا اذا افتتحنا الآية على ما نحن من بعض السور  
 بسم الله الرحمن الرحيم ورد كونه عن حمزة قال عاصم بن يزيد الاصمباني  
 سئل عن اصحاب محمد صلى الله عليه وسلم جعروا بسم الله الرحمن الرحيم تلك  
 انه قد ضلت الآية وفيه ايماء الى انه علم الاستعاذه وفق مذهبه بالفاء  
 بالاقاء قال السخاوي وكان شيخنا يامر بالتسمية في النساء اذا  
 استعاذه القارئ ابتداء الله لا اله الا هو ليعلم في دعاءه ان الله لا يسمع  
 بعد الاستعاذه اليه يراد علم الساعة انتهى والقوله حصول النشأة واخذ  
 منه الجوز ان لا ينبغي ان يبسلة في الابتداء بقوله الشيطان بعدكم الفقر وقوله  
 لعنه الله وعلامته الكلام في هذا المرام ان القراء الاعلام من اختار البسلة  
 في الاجزاء وجوز تركها وهم جمهور العراقيين ومنهم من اصرار ترك البسلة  
 وجوز اتيانها وهم جمهور المغاربة ومنهم من اختار التحجير من غير ترجيح  
 احدهما كما في غير الداني ومعشر الطبري والشاطبي ومنهم من فرغ البسلة  
 للمسلمين وتركها للتركين ايم من الواصلين والاكثريين وهذا  
 احسن ريبط الحياط وابوعلي الاموارز ولا يبعد ان يكون البسلة  
 وتركها في الاشارة متفرعا على اختلاف العلماء في كونها من الابتداء معص  
 الشك للمالكية وكذا الحنفية بخلاف قواعد الشافعية في هذا ومن الاعراض  
 حطيفية هذه المسألة الشريعة واعلم القدر حقيقته وذكركم من خاطر



سأله بصورتان اتفق الكل على ان يشبهوا بينهما البسملة واجمعوا  
 ايضا على انهم لم يشبهوا بينهما بسملة جوابها ما الى ارض القبر  
 المستوفى بينهم اعلام المدر الواضحة بما هديت الناس والعائنة  
**ومهما فصل ما مع او اخر سورة فلا تقف الا فيهما**  
**فتشقل** اي واي بسملة فصلها وتعلق به مجالس كوالعبد لفة  
 واواخر كسر للاضافة واراد باواخر الا بسملة سورة وهو  
 اظهر اذ النكوة قد نعم والفاء جواب الشرط ولانامية والدم طرفة  
 وفي بعض على كونه تعالى ولا صلبكم في حدود النخل والماء للبسملة  
 والفاء جواب النفي وتشقلا منصوب باعتبار ان بعد با والفاء لا اطلاق  
 والمعنى متى وصلت اول البسملة باخر السورة السابقة فصل اخرها  
 باول اللاحقة ولا تقف عند على اخر البسملة فنضع ضيف الكلمة  
 للاستعار بعد المقصود في الجملة وهذا المعنى اختاره الجعبر والظاهر  
 ان المعنى فتصيرت ثقيل عند القراءة لجهلك بمقام الاداء وفي  
 التيسير والقطع عليها غير جائز اذا وصلت باخر السورة فبق  
 لنا ثلاثة اوجه من اربعة في كل اية بين اثنتين وصل طرفة البسملة  
 لانه الاصل وفصل طرفة فيما لان كلامهما وقف تام وروح الاول  
 مع المكي للثاني وفصل اولها وصل اخرها وهو احسنهما المستحب  
 لاستغاره بالمطلب وهو انهما التبرك بالابتداء ومن اول السورة  
 في الاجزاء بخلاف الوجه الممنوع المكروه فانه يدل على قصد هذا المقصود  
 واما قول الجعبر ولو قال فلا سكن لان اسد لما يلزم من نفي  
 السكت نفي الوقف بخلاف العكس فذوق بان الوقف هو  
 الاثم فتغنيه كون الاثم وتوضيحه ان السكت في الاصطلاح وقفة  
 لطيفة او يسيرة فان السكت اللطيفة واسه اعلم على انه لم يقل

سكت

بالسكت على البسملة حتى يحتاج انفسه الى النفي عن تلك الحالة بخلاف  
 الوقف عليها فانه معين التنبيه على منعه لديها واعلم انه اذا  
 جمع بين الاستعاذه والبسملة واول السورة فغنة الوجه الاربعة  
 بكاملها ليس فيها هيئة ممنوعة ثم جاء من اهل العلم ممنوعوا وصل السجدة  
 بالسور التسمية وهن الزهر الاربعة والعمال وعبس والبينة والهمكم  
 وتبت وقد نظها بعض اصحابنا بقوله ويلعنا لا الهكم عيسى  
 قتال الهية تبت بها فصلا **سورة ام القرآن**  
 سورة اصلها اله من السور البقية وهن القطعة او الواو من سور  
 البلد المشير الى الاقامة لانها اسم لوات فاتحة وخاتمة كذا سورة حجر  
 ولا تخفى انما ثلثه لانه فلا بد من زياده واقلها ثلاث ايات ولعله  
 اخرج الله بقيد اسم لكن يشكل عليه كناية الكرسى والام الاصل منه  
 قوله من لم الكتاب فغير بايت بها والاول منه ام القر فغير بايوض منها  
 واما قوله وعنده ام الكتاب فيحتملها ولها اسماء غير بطول ذكرها  
 وهن مكية وقيل مدينة وقيل بعضية وقيل نزلت مرتين وهن سبع ايات  
 اتفقا وعد المكي والكوفي بالبسملة انه وغرهم وهم المدني والبصر  
 والاشالي اغت عليهم وخالفهم الحسن وعداياك تغيد وقد مها على  
 الامور فتغيرها على ترتيب المتقدمين وتبرك كما في الله كتابا لمبين  
 وذكر فيها ما يتعلق بها من فروعها واصولها الا انه ترك كلام الرحمن  
 ملك ينها حتى تذكره في عموم بانه على وجه استيعابه **وما لك**  
**يوم الدين** **راوية ناصر** **وعند سراط والسراط**  
**لقنيل** ما لك مبتدا وضمه على الحكاية او عدوه ما لك راوية مبتدا  
 اخر وما واه لئلا او للفظ ما لك وناصر فيه والجملة صر الاول من امر من  
 على اي اتبع ولذا كتب معصولا ولم يثبت بها السكت فانه كفنا



اعتبر موصولا ولما يتوهم بالجار مجرور وذاك ولم يصلح اعتبار انما  
 لذلك قبل مفعولة والفتح بدل من التنوين وفتا المعنى قرا  
 ذورا وراوية ونون ناصر الكسائي وعاصم ما لك هنا اثبات  
 الالف وغيرهما بالكذب او بالمد وغيرهما بالقصر وعلى المقدس  
 هو من باب الاستعناء باللفظ عن القيد ورسم ما لك بلا  
 الف وانما اثبتتها لذلك لا لمجر والوزن انه كان يمكن ان  
 يقول وما لك معدودا في غير رواية كما قاله ابو شامة  
 والاضافة كخصيصه بالفاة المفيدة للساكنة اخرج ما لك الملك المجمع على  
 مده وملك الناس المتفق على ثبوتها في الشواذ قرأ عبد الوارث  
 عن ابي عمرو باسكان اللام واما التثنية في الكسائي الالف فيه وكذا  
 الف لانه صمما كان مجرورا باللام وابن السكيت ما لك بالنصب  
 وابوصوه ملك نصب وابوصيفه والحسن البصر ملك ما في نصب  
 وحين رواه عن حمزة وملاك كعلام عن علي كرم الله وجهه قال لي اجمعوا  
 على كالكاف من غير بلوغ ياء فنه ولا واو بعد ثا الى رد  
 التخطيط عن ورش الذي شذبه بعض المخاربه عنه وهو زياده ياء  
 بين الكسرة والياء وواو بين الفة والواو ولا يحتاج قول من اجمعوا  
 على كالكاف ان يحمل على طريق التثنية كما ذكره الجعبري اذ لا يلزم  
 من الجمع عليه ان لا يكون فيه خلاف غير معتد به ثم في قوله راوية  
 ناصر استعار الى اختلاف في ان ملكا افضل لكونه بلغ فله وفيه في  
 الكيفية وما لك الحمل لزياده الحرف الموجبة لمزيد الاجرة الكمية  
 وكنت اجمع بين هاتين الركعتين واقدم القصر رعاية لاكثر القراءة  
 ثم رايت الجوزي فعلى التامة قدم المد بطولها للركعة الاولى لزياده  
 حرف في البناء ثم رايت ابا ثناء فعلى ذلك من غير تعيين للتقديم

ذكره الجعبري  
 على ما

احدهما هناك وقد قبل الصراط وصرط بالسين حيث وقفنا كما  
 صرح به في اول البيت الثاني بحيث اتى فلا يحتاج الى ما كتبت كثير  
 من الشرح حيث جعلوا الضراط مثلا للهمجي باللام وصرط للقارص  
 او مثاليين للكرة والمعرفة على ان كلهما معرفة احدهما بالاضافة والاخر  
 باللام قيل علم السنين من اللفظ باعتبار الكتابة ونقبة الجعبري بان  
 شرط النظم الاستثناء باللفظ ان يكشف اللفظ الوصل للكتابة  
 ولم يكشف لا تزان البيت بكثرة الوجوه بل بتعيين السين من تعيين  
 المزاجين بعده وحاصل كلامه انه لا نفهم السين كجر والتلفظ المويد  
 بالكتابة بل بانضمام ما سبق بعده من تقييد ضده ان الباقيت  
 بالصاد والحق في المعروف بالمعروف بالاشتماء ثم ما كبر يوافق الرسم تقدير  
 فان الحذف وتثنيها كالموجود موجودا كاسم الله الرحمن والاسمين  
 السراط فانه الاصل مشتق من السراط وهو البليغ كما به بلغ الماربه  
 فرسمه بالصاد على لغة الحجاز لقول عثمان رضي الله عنه اذا اختلفتم في شئ  
 فاكتبوه على لغة قريش لان القرآن نزل بلغتهم اي غالبا ويعبر  
 على البديل فانهم كرموا واخرجوا من السين وحين هموس مستغلا في الظاء  
 وحين هموس مستغلا فطلبوا التي تنس بقلب السين صاد الاشارة الى الصغرى  
 والهمس والمخج وشرط ان الصاد والطاء في الاطلاق والاستعلاء  
 واما اشتماء الزاى فللمبالغة في طلب التي تنس لزياده الزاى على الصاد  
 بالجر الموافق للطاء وهذا المختيق ان القراءة اذا تواترت لا يتوقف  
 شوبها على معرفة موافقة العربية ولا رسم المصاحف العثمانية وانما  
 يذكران للتقوية القوية **بحيث اتى والصاد زيايا اشتمها**  
**لدر خلط واشتم خلا والاولا** الباء زائدة واتي اي  
 كل واحد منهما والصاد بالنصب مع العلم معدر ففسر باسمها والباء



لما وزاياتا في مفعولي المقدر وقد زافر للاخر اوله فمعدر للمقدّر ولا تسلط  
 المفعول على الصاد لا اشتغال له بصرفها ومروى بالرفع مبتدأ واشتمها وضع  
 ضمة وثاني مفعوليه زايان والنصب هو المختار لاطل الامر بعده فان رجحة  
 الرفع غورضت باقوى فمعدت هو الطلب في التناسب ووجه من  
 يرجح مرجح الرفع ولا دليل له في قوله تعالى والسارق والسارقة  
 فاقطعوا اندمهما لعدم الخبر به لانها جلتان عند سبونه او العبد  
 مما سأل علمكم السارق والسارقة اي حكمها وجعلته عند المبرد  
 والغائب سببيه دخل الخبر لثبوتها معنى الشرط او المعنى والذكر  
 سرق والتي سرق وقوى بالنصب وهو المختار امثاله  
 لان الاشياء لا تقع ضم الا مبتدأ ويلزم او بافعال ويدخل ظرف  
 اشتمها واشتم عطف عليه ووصل المزمع ضرورة ولو حذف العاطف  
 سلم وحلاد متعلقة والاول صفة المفعول اي الحرف الاول والف  
 للاطلاق زايان مقدر وقدم النظر التقاء الساكنين قبل نقلهم  
 الاول وحذف التنوين سكون ما قبله بعدد اوقيل بعد ضرورة  
 اعتداد بالاصل ويرد عليه حذف المزة والاصل تحريك التنوين  
 وقد حذف حملا على حرف العلة كقوله ولا ذكرا له الا قليلا  
 وكذا في الشواذ احد اسم الحمد والمعنى ان السين لقنبل في  
 لفظ الصراط وه اطحيث جا واشتم خلف الصاد زايان فثما كونهما  
 ذنت كذلك فالعموم يستفاد من العطف على المقيد بالتعميم ومن  
 الاطلاق فالنقد برصاد هما مع الصمام كونهما ذات لام اولاً واشتم  
 ظلام الحرف الاول فقط وهو هذا الصراط فكل حرف هذه اللفظة و  
 عن خلاف وفي التيسير وطلا ويا شامها الزاي في قوله اهدنا  
 الصراط المستقيم بنا حاشا فالاول عذر لا يصحس والباقيون

ناعم واليه يروى ابو عمرو وابن عامر وعاصم والكافي بالصا والخالصة  
 فثيها مطلقا لان اشتمام الصا وحده ترك الاشغام ومن ينالك  
 تعين السين لقنبل في الجملة اذ كوزان يكون له الوجهان لكن  
 الاعتماد على الكتب المنشورة وعلى النقول المشهورة والافقد اشتم  
 الجوهري واللام مطلقا عن صلاذ وبه قطع في المصباح وغاية الاختصار  
 واجيد منه بترك الاشغام مطلقا فعلة ان مجاهد وبه اخذ ابو الطيب  
 من غلبون قار ابو شامة اي اشتم وحده صلاذ دون ما بقي في الفتح  
 وفي جميع القرآن وهذه احدى الروايات عنه وقيل من ذكرها وروى  
 انه يوافق خلفا في حرة الفاكه معاذون سائر العران ويررانه يشم  
 ما كان بالالف واللام فقط الفاكه وغيرها والرواية الراية انه يقرأ  
 بالصا وفالصة الفاكه وغيرها فالله ابو الطيب ابن غلبون المشهور  
 عن خلفا بالصاد في الفاكه جميع العران فالله وهذه الرواية هي المعمول  
 عليها وبها اخذ في فاكه الكتاب وغيرها قال الاصفهاني وهذا طريق  
 صاحب البدكرة والنسوة والكافي والكنز والهداية وعليه  
 جمهور الغاربة وبه قرأ الدائم على اني الحسن اشتم وقد روى الاصمعي  
 عن ابو عمرو وابن ربيعة عن حمزة بالزاي وهو من سنة بالسين والجليل  
 عن ابن كثير بنصب غزم لا يحرف ان معنى الاشغام هنا حط لفظ الصاد  
 بالزاي ومعناه مزج الحرف باسم شموغا حيث سول منها حرف ليسا  
 ولا زاي والصاد هو الاصل والاكثر كما يستفاد من الاشغام وهو شامة  
 راك الزاي فاصل من اشتممة الطيب اي اوصلت الدنيا سيرا  
 مما يتعلق به وهو الزاي وسياقي للاشغام معاني له فذكر في  
 حاله اعلم ان الجوهري في البيت الاول قوله وما لك يوم المدن  
 راوية ناصر وسين سراط والسراط لقنبل ولا يحرف ان ذكر



بهما لم يقع مرتب على الوارد فترتب عليه الوهم في قوله واشتم لحلا والاول  
 انه اراد به الاول المذكور وهو القار عن اللام وليس كذلك بل المراد  
 به الاول الواقع في الفاتحة فقط فقلت وسين السراط مع سراط  
 لقنبلانهم صطربا الى ان البيت الثاني قاصر عن التصريح بالوهم  
 في الاشياء لم يخلو على انه قد يوهى من قوله واشتم لحلا والاول  
**عليهم السهم حمزة ولديهم جميعا بضم الهماء وقفا وصل**  
 لفظ عليهم مبتدأ وحذف العاطف من السهم وقراءة حمزة مفعول وفاء  
 ضمة ولديهم متبعا عطفا جميعا حال وضم الهماء يتعلق بالمقدر  
 ووقفا وموصلا مقدران موضع الحال اي واقفا واصلما والمفعول  
 قراءته الكلمات الثلاث في جميع القرآن ضم الهماء في حال وبعده  
 ووصله فالجعبير ان لم يقلها ساكن علم مما يقصد وتبعه الاضمة  
 ولا يخفى ان الهماء في تلك الحالة على حالها وقفا وانما يضم الميم وصلا  
 فلا يحتاج الى السعد من العدد المذكور اصلا وضم يعقوب كل ما قبله  
 باساكنة في التنبيه والجعير نحو فيها ومثليهم وعليهم قال  
 الجعير اشهر الروايتين ضم الهماء في الثلاث وحصل  
 في لديهم تركيبا بالصلة وعلمت قراءه الباقي من قوله بعد وكس  
 الهماء بالضم اذ الباب واحد فعلم ان المقابل للضم هنا الكسر انتهى  
 وبعده في الماضي لا يخفى وقال ابو شامة الاول ان لفظ بكسر الهماء  
 ليوفد الصد من اللفظ وسبق لسان الناظم الى الضم حال الاملاء  
 وعقبه الجعير بانها الرواية المرجوحة ولا يحصل الغرض لا تزان  
 البيت بكل منهما ولو سبق في الاملاء لاستدركه في الاقراء اقول  
 الاظهر انه يقرأ البيت بالكسر يلزم التركيب وضم الكسر  
 ليفيد الترتيب وانما نص على الحالين ولم يكتف بالاطلاق للامانة

ان الاول يخص خلا والياء في خلاف فقلت  
 كذا في الصار زانا اشتمها بكسر

دخول الثلاثة في قوله وقف للكل بالكسر ووجه ضم الهماء انه الاء لا بد لل  
 الاجماع على الضم قبل الصا لما هو في لغز وشي والجاز من وجها ووجه  
 من قصي باليمن ووجه الكسر في لفظ الياء ووجه ضم الهماء من  
 سعدوا الذين صلا الله عليه وسلم وليس في العاكة اللفظ عليهم  
 ولا سطر بذكره لفظ السهم ولديهم **وصل ضم ميم الجمع قبل**  
**نحوك** **در اقا قالون بنحيمه جلا صل من وصل ومنهم**  
 مفعوله والمراد بوصل ضمها اشباعه ضي سوله منه واو وقيل  
 نحوك طرف صلا وحال المفعول وهو امر از ما بعده ساكن ويباني  
 حكمه در اكا ما بعد مصدر موضع الحال اي صلا تابعا لما نقل وقالون  
 مبتدأ وصرف هنا ومن قبله جوازها وجلا ضمة اي كشف اللغتين  
 من القرانين والجيم ليس من اذ لا يجتمع مع الضم في صيغة معلقة  
 وهو مصدر مضاف الى الفاعل فالها والعاون او الى المفعول في الى  
 الى الضم بعد صلة والمعنى انبت صلة ضم ميم الجمع بواو نذر  
 والدراما ابن كثير ان كان بعد ما نحو ك اي نحو ك كان نحو عليهم غير  
 وهو معكم ايخا كنتم ولقاون وجهها وهو معنى قوله التيسير بخلاف  
 عنه والوجهان سياتي كاقا الهماء من الا ان السكون هو الاصل  
 وجعل ملك الخلاف من امارتا الاسكان لابي شيط والصلة للملوان  
 تمكن الخلاف من طريق ان ظير مغر على ابي شيط فان طريق الملوان  
 ليس في الكتابين وارا بالهمزة حقيقة او بتدرا ليندرج  
 فيه كنتم ممنون فظلمت تفككون على التشديد والمنفصل يخرج  
 عليه المصطلح فودظلموه وانلزمكموها فانه اجماع وقد استفاد  
 قيد الانفصال من قوله اسكنها الباقون قال الجعير ومن هنا علم  
 ان الصلة واو ليا ووفيه ان صلة الضم لا يتصور منه بولد الوافا فمهم



وقوله **يجمع** اخرج نحو **تيمم** وعلم **ومعظم** وهذا التخيير منقول ايضا  
 عن **ناج** نفسه وروى عن **قالون** مثل **ورثن** وعن **ابن كثير** مثل **الحاء**  
**ومن قبلهم القطع** **فصلها لورثهم** **واسكنها الباقون بعد**  
**لتكملا** من قبل سعلق بصلها اي صلصمها في هذا القطع الذي يثبت  
 في الوصل ايضا وصم لورثهم للقراء يعلق بصلها واسكنها الباقون  
 فعلة والهاء والهم وبعد متعلق بالباقيين اي بعد الحركتين في التكملا  
 متعلق باسكنها منصوب بلام الضرورة اي لتقصير انت كاملا في  
 معرفتها او لتقصير من كامله شامله لا اكاملها والفاء للاطلاق واعلم  
 فراه الداهر انها بالاسكان للناطقين انها ترك الصلة ولا يلزم ترك  
 الصلة الاسكان اذا بما يتبع الميم مضمومة من غير صلة والمعنى صل  
 ضمهم يجمع الواقع قبلهم القطع لورثش باي حركة كانت نحو عليهم  
 وانزرتهم ام ومنهم اميون وانصارهم ان يجمع معها لئلا يثقل  
 كانه امر الى الوجود الشروط وكذا يمد ويعمل قالون حال صلته صدر  
 به القطع ولما لم يعلم حال وجه الباقي من العدد قال واسكن الباقون  
 اهل الشام والعراق يجمع مطلقا بعد حذف الصلة قبلهم ترك  
 فان الاسكان يستلزم حذفها قال الخبير وقوله صلها شرطه ان لا يثقل  
 في الوصل فقط لان شرطه الصلة ان يكون بعد ما يترك والشروط  
 في الوقف معدوم فمضى الشروط فانه في اول انشاءه ان يثقل  
 وافق على ترك الصلة ومعا ولم يسه الناطق على ذلك والحق انه ليس  
 بصرح في التنبيه اذ يتصور عقلا ان يوقف على الواو المتولد من  
 الصلة ويراد بغيره كركب ابتداء قال ابو ثعلبة ما فراد ورثن بهم تخصيص  
 المتأني لان يكون النعم لعاون فلو قال وافق الاقرب على التقصير اذ  
 لا بعد على الصلة واكامل ان قالون على اصله مطلق الميم كغيره

ورثهم كانا ووقف  
 وادركهم كانا ووقف  
 وادركهم كانا ووقف

مخصص

مخصص الميم كغيره القطع في وصلته ووجه تخصيصه بهم النطق  
 بايثا والمذ والفرار من كثر لهما افعر كثرهما للنقل على اصله وجمع  
 بين اللغتين واخفاها لجهل حذفت الصلة للغة والا مكان  
 للماء لان الضمة من جنس حروف الهاء **ومن دون وصل**  
**منها قبل اسكان** **كل** **وبعد الماء** **كسر** **فحقى** **العللا**  
 من دون وصل من غير صلة ومنها بفتح وضم اشهر الروايتين مصدر  
 عتاف الى المفعول مناسبة كسر مبتدأ خبره للكل وما قبله متعلق  
 وروى بالعكس مناسبة لصلها ولا يفرق بينه وضمه بالميم مفعوله  
 من دون حالها وصل اسكان طرف على الروايتين وكسر في  
 العلامة مبتدأ عتاف الى الفاعل حذف مفعوله الميم وبعد الماء  
 خبره والضم ان السبع ضموا يجمع من غير الصلة اذ لا ما  
 ساكن محقق مع الاعدام الماء ومعها اذ لم تكن قبلها كسرة  
 ولا ياء ساكنة علما ما بعد نحو انتم الاعلون وكتب عليكم الصيام  
 ولهم ركعوا ومنهم المومنون واكثرهم الفاء من دهم  
 المفلحون وان ابا عمرو كسر الميم الواقع بعد الماء اذ كان  
 قبلها احد شرطه ذكره في قوله **مع الكسر** **فصل الماء والياء**  
**ساكن** **وراء الوصل كسر الماء بالضم** **شمل الماء الكسر**  
 الميم المقدر سا بقا وقيل الماء بالقصر ضرورة طرف الكسر والياء  
 عطفت عليه واول المتنوع اي قبل احد هما وكن حال الماء واخبر  
 بذكره وموت وكسر الماء مبتدأ شع خبرها والفاء للاطلاق اسرع  
 وبالصم متعلقة وفي الوصل ضد الوقف طرفة ولم يكن اليه  
 احد فان الكلام منه وكان ينبغي ان ينسب على انه شرط في ضم  
 الميم كما انه شرط في ضم الماء والافاتية به بهما موهوم انه شرط



في هاء الماء فقط وليس كنه لك مع انه كان يفتح عنه قوله بعد ذلك  
 ومع للكل بالسكر كذا امره ابو شامة فاصححت السب فعولي  
 وضم كسر باو في الميم بالضم شمللا وانما ترك الذاظم هذا القيد  
 اعتقاد على باب الوقف او على مفهوم كسر في العلة ان ضم الميم  
 لغيره الا ان خلافة قد يتوهم فانهم واعده اعلم والمعنى ان ابا  
 عمرو كسر الميم وصلا قبل الساكن اذا كان قبلها باء قبلها كسر  
 مطلقا او ياء ساكنة لفظا احتراز من قولن يوتيه الله فان  
 باؤه ساكن اصله وضمه دو سن بشمللا حمه والكل في الهاء  
 وصلا فصار لاني غير وكسر الهاء با والميم والحجر والكل في ضم  
 الماء والميم وللباقين كسر الماء وضم الميم ومن لغيره اسد  
 اهل الحرمين **كسرتهم** **الاسباب ثم عليهم القتال**  
**وقف للكل بالسكر فكل** كما بهم ضم مبتدا وما زائدة اي  
 المختلن كسرتهم الاسباب والمعطوف به ذوالرواية كسر الماء  
 والميم فيهما والاطهر كسر الماء وضم الميم على قراءه الاكثر و  
 لام التعريف في القتال اضمر صرع الاول وقف متعلق للكل بالسكر  
 حال من فاعل وقف ومكلا امر من سيفه الفاعل والمعنى ان يشار  
 ما قبله كسرتهم الاسباب في قلوبهم العجل فلو ما سرتهم والباء  
 ساكن لا يسكر نحو ومنهم الذين ومثال الماء الساكنة عليهم  
 القتال سرتهم الله واصغر على مثالين مرتين لان كونهما هم  
 الامل لا انزل العائد رويس عن يعقوب بن العشر ثم ان  
 السبعة وتنفوا بكسر الماء لان الكلام فيها وهم من قوله وقف  
 ان الخلف السابق كلمة الوصل وحسن عموم قوله وقف للكل  
 حمه في عليهم والميم ولديهم مما عدهم واليه اشار بمكلا معرفة

وجوه

وجوه القراءه في ميم الجمع اما وضم الميم وصلا فلما اصبح الى حركتها  
 لا التقاء الساكنين عند الواصل كسرتها وهو الغم وانما لم يجر  
 الاشباع لانه بعض الى حذفه لا التقاء وضم العلم مسند للحذف  
 واما كسر با فلانه لما كسر الماء لاشباع ما قبلها كسر الميم لا يتبع الماء  
 واما ضم الماء فلما يتبع حركه الماء كسليم قال ابو شامة وكان ينبغي  
 للذاظم ان يفتح على سكن الميم وقفا كما نبت على كسر الماء ولكنه  
 اقبله لوضوح قلت لم يمله بل يفتح في قوله واسكنها الباقون  
 لانه على ان اصله السكون وصلا وقفا وانما عرض له التغير  
 من الصلوة والكن في الغم وصلا **باب الادغام الكبير**  
 وهو بعد الفتح لانه من ثلثها وفتح ثلث البقرة والادغام بالاعطار  
 والادغام مصدر راي الى الافعال والافعال وهو له السرة والحفاة  
 والادغام فعال ادغمت اللجام في الفرس وصاعته الملقط  
 ساكن فتمرك بلا فصل من مخرج واحد والاعطار هو الاصل  
 لعدم توقفه على سبب والادغام فزع لتوقفه عليه ومنه القرآن  
 كثير اتفاقا واختلافا وفائدة كضعف اللفظ لتقلع اللسان  
 الى المخرج او مقاربة واذا وجد سببه وارتفع مانع فلك  
 المتقاربين الى الثاني غالبا وسبب ترك الميم كمنها وادخل  
 الادغام في الثانية بعد ياء وبنها اللسان بهما نبوة واحد فصا الشدة  
 الامتزاج في السبع كالحرف الواحد ونحو عند التشديد والحرف  
 بالنسبة الى الاعطار والادغام واجب الاعطار جائز الادغام  
 على السواء والادغام ارجح والاعطار ارجح وما في ادغامه  
 وباعتبار التعصم صفر وهو ان يكون الاصل ساكنا وكثير هو  
 ان يكون متحركا ثم سكن فهو ابدازد رتبة فلند اسمي كسرا



واختار بحرف بعد الهمزة عند نظار الاظهار ونجد الادغام وشأنه في  
 اسكان المجرى دون القلب ولا يرد ان يدرك لانه اعلا من ادركه  
 الجعبر وفيه كيث وميث تواسط الرتبتين اصله  
 فقال صاحب المصباح والابو اوزر في سدد سين وقال الداني  
 ومكي هو عار منه قال الجعبر وهو التحقيق لعدم الاستزاج قلت  
 لا كل من مزج سين ولا منه فاصل اذ في هذا واخفى عند هذا  
 للفرق بينهما باشده والضعف فاختلاف لفظي لا حقيقي **وذكر**  
**ادغام اللين وقطب ابو عمرو والبهر في كحفظ**  
 وذكر نقول من الطرفه سمي به الزم لانه انشأ الحث والاعراق  
 والادغام على النقل مفعول والكسبه صفة وقطب الواو للاستيناء  
 او الحالت الادغام وباقوله وقطب الشئ اصله وما مله وعلمه  
 امره وهو مبتدأ ابو عمرو وجزه والبهر صفة وباقوله بالقصر  
 ويجوز اشباعه لاني عمرو وفاعل كحفظ اجتمع صر الادغام بعد  
 بالعين فيهما والخلاق واعلم ان لاني عمرو في الادغام الكبير من بيان  
 الاظهار والادغام وله في النظم اسكنه ايضا من بيان التحقيق  
 والضعف ويتركب من الباء من الكلام من ادب الاظهار  
 والتحقيق الاظهار والضعف الادغام والضعف الادغام  
 والتحقيق كوحيت شتم وياقي يوم وقد نص المذلي على الاربع  
 في الكامل لاني عمرو مطلقا وقد ضعف بعضهم الرابع وقرابا لثلاثه  
 منهم الابو اوزر وابو العلاء ومن معنونه من التيسير والناظم النسب  
 الادغام الى عمرو وخص السوسر بضعف الهم والدور بضعفه  
 فاسقط وجه كحفظ الدور وفيه كحقيق السوسر اختيارا منه  
 والمشرع عند النقل اجراء الوجهين لكل منهما وكان الناظم

الى

عنه

اعتقد على القاعدة المصطلح عليها غالبا وهو الادغام يمتنع مع التحقيق  
 فحصل لاني عمرو في الضعف من بيان مرتبان وهما المقابلان  
 الادغام مع الضعف للسوسر والاعطاء مع التحقيق للدور وهما  
 الخلف المجليان من الناظم في الاقراء كما قال المصنف السخاوي  
 فلو ما اوضح ابو عمرو والبهر في كحفظ لانه قد سلك  
 في العلم والعلية كمالهم وجه الادغام والبدل في التحقيق  
 الاصل وجه الادغام والبدل للضعف **في كحفظ عنه**  
**مناسككم وما سلككم وباقى الباء ليس معولا**  
 مناسككم مبتدأ اي ادغامه وفتح على الحكاه وتترن باظهاره  
 مع اسكان الميم وبين الرواية وبالادغام مع وصله الميم بالركب  
 ومن الرواية على ما ذكره الجعبر وقال ابو شامة الاولى ان نقل  
 مناسككم في هذا البيت من غير ادغام لانه ان قرئ مدغما لزم  
 ضم الميم وصلتها ولست قرأه الى عمرو ولا غيره بكذا انهم كوز  
 من صيت اللغز فلهذا يقول ان اضطررنا اليه جازا ركانه كقوله  
 فما بعد وطبع على قلوبهم لان البيت لا تترن الا بالصلة وما  
 سلككم عطف عليه ولا تترن البيت الا بادغامه واسكان  
 منه ثم عنه بالاشباع رواية جزه والما لاني عمرو في كحفظ طرف  
 المقدر ومن يكره فيكون في الرواية لغز في فح فكري ومع فكون  
 فلا ضرورة كما هو من حله وباقى الباب مبتدأ اي باب المثلث كحفظ  
 وجزه جمله ليس اي الادغام معولا متعديا عليه والمعنى ادغم  
 السوسر عن لاني عمرو من المثلث المتصلين كما هو مشهور الى  
 ان عمرو وليس متعديا على ادغامه وبني بهذا على عدم الابهام  
 ويجوز بتسميتهما كحفظ لان الاولى معناه ومضاف اليه والثانية

منه

الناظم النسب  
 في كحفظ  
 مناسككم  
 وما سلككم  
 وباقى الباء  
 ليس معولا











[illegible][illegible]











من قبل ان يرفع شطاء قد تعلق الجيم مدغم اسمه مقدم متعلقا  
والا لانه لو لم يكن مدغما لكانت الالف في الجيم مدغمة  
والا لانه لو لم يكن مدغما لكانت الالف في الجيم مدغمة

من قبل ان يرفع شطاء قد تعلق الجيم مدغم اسمه مقدم متعلقا  
والا لانه لو لم يكن مدغما لكانت الالف في الجيم مدغمة  
والا لانه لو لم يكن مدغما لكانت الالف في الجيم مدغمة

من قبل ان يرفع شطاء قد تعلق الجيم مدغم اسمه مقدم متعلقا  
والا لانه لو لم يكن مدغما لكانت الالف في الجيم مدغمة  
والا لانه لو لم يكن مدغما لكانت الالف في الجيم مدغمة

من قبل ان يرفع شطاء قد تعلق الجيم مدغم اسمه مقدم متعلقا  
والا لانه لو لم يكن مدغما لكانت الالف في الجيم مدغمة  
والا لانه لو لم يكن مدغما لكانت الالف في الجيم مدغمة

من قبل ان يرفع شطاء قد تعلق الجيم مدغم اسمه مقدم متعلقا  
والا لانه لو لم يكن مدغما لكانت الالف في الجيم مدغمة  
والا لانه لو لم يكن مدغما لكانت الالف في الجيم مدغمة

من قبل ان يرفع شطاء قد تعلق الجيم مدغم اسمه مقدم متعلقا  
والا لانه لو لم يكن مدغما لكانت الالف في الجيم مدغمة  
والا لانه لو لم يكن مدغما لكانت الالف في الجيم مدغمة



والارض زلزلا وفي هذا الزلزال يصيبهم بعض ذنوبهم والارض  
 ذات المدح وافق المقدس في السور في الشين مطلقا والقول  
 عن ابن عباس في الارض نكلهم وانفق ظهر كره وادغام الضاد  
 في السين كما في الهاء الخرج وبقي شهما الرضاؤه وتلك الحافظ ابو  
 عمر وان ابن ماجه كان لا يكتسب من ادغامها الا حذافه ادا شهما ونقل  
 السخا ومن شين الناطم انه سمى الاضلا س ادغام لان المدغم لا  
 يكون بعد حرف ساكن صحيح **وفي زوجه سين النفوس مدغم**  
**في الرئيس شيبا باختلاف توصلا في زوجه ضير مقدم**  
 مدغم حذف للتالي لا الكون لعدم فهم الحكم وسين النفوس  
 مبتدا موزع والراس شيبا اي لفظ مبتدا ومدغم خبره في السور  
 يتعلق به وباختلاف حال رفوع مدغم وتوصلا صفة والظلال  
 طلاق والمعنى ادغم السور السين في الزاير من قوله تعالى وانا  
 النفوس زوجه وله في ادغامها في الشين من قوله الراس  
 شيبا الوجهان الادغام عن المقدس عن ابن جرير عنه والظاهر  
 عن المطور عنه فعنه ولا يخفى انه قد يتوهم منه ان الشين توصلا للفتحة  
 راجعا الى الكوفيين والحال ان ادغام الاو لا يستحق عليه واعا اطرو مغير  
 وكذا يتوهم ان لفظ له من اللاموه وليس كذلك فعلت كذا الراس  
 شيبا فيه خلف توصلا على الادغام على اوجه والحافظ قدس  
 قاله في قرأت وبه اخذ في الواقع الوجهين قراءة والظاهر نقله رواية  
 ويعلم من النص على الراس شيبا ان قوله تعالى ان الله لا يعلم الناس  
 شيئا مطهر بالاجابة لفتحة بانفناه وسكون ما قبله وادغام  
 السين في الراس اسما لكها في الخرج وبقي شهما الصغير  
 في الراس شيبا في النص بالفتحة والفتحة في النص بالفتحة  
 في النص بالفتحة والفتحة في النص بالفتحة

[illegible]



**حرف الناء** **فعل** **لما** لم تدغم تشديد الدال في  
 سكونها ومن فروع صمد الدال في مفرجه حالة وبعد سكون طرفه وبالحرف  
 طرفه يتعلق به ونوع الناء بدر بعض من حرف واو على افعلا فاعلم الشرح  
 واللام حلف والفاء بدل النون الكفيفة اي واو على معتقظ عليك وايه  
 وقراءه وواو الجهر لو قالوا فعلا لكان اولى لصدة على القول دون  
 العمل فنهجحت لانها ممترا دفان في اللغة في القاموس العرشي المسمى  
 والفعل وهو بالكسر حركة الانسان وبالفتح معتذر وفعل كفتح كذا القول  
 واخر في العلم والفعل في الشرح لان قوله تعالى وبشر الذين امنوا  
 وعملوا الصالحات يشمل القول والفعل وكذا قوله تعالى واوحينا اليه  
 فعل الخيرات والمعنى اذا انفتحت الدال وسكن ما قبلها ادغمت  
 في الناء واظهرت عند البواقي فصار في العبارة تدغم الدال في الناء  
 كحركة ما قبلها او سكن وفي البواقي اذا الصمت او انكسرت مطلقا  
 او انفتحت وكحركة ما قبلها فراج هذا الضبط لتامين الخط وقد  
 ادغم الزبير بعد ذلك وابن الزبير وابن سعدان بواقي الصور  
 الا بعد ضراء وبعد ظلة وادغمها القصباني عن ابن خالويه  
 ادغام الدال في الناء شاركا في الحذف وكما في الناء والشد  
 الانفتاح والسفل في الطاء والدال والفاء والصاد والذال  
 والسين والصاد تقارب محاربا وفي الشين تجانسهما في  
 الانفتاح والاستعمال في الحكم كجائسهما في الجهر والشد والانفتاح  
 والاستعمال والعللة ووجه اظهرها ادا انفتحت بعد سكون  
 اسما كحذفها ووجه سبب الناء زياده العمل بالحاء والمخرج  
 امثلة ادغام الدال في الحروف الحروف العشرة من مشددة المساجد  
 تلك عدد سنين والعلل لذلك وشهدت بمد من بعده

يريد ثواب تردد زينة تفقد صواب من بعد ظلة داود جالوت  
 دار الخلد جزاء ومثال الدال المعترض مع غير الياء لداد سليمان  
 بعد ذلك زعيم الى داود شكرا واسناد داود زبور بعد مشددة  
 بعد ظلة بعد بثوتها فمد الكلمة لا مدغم ومثال الماع الناء كما تدغم بعد  
 توكيد ياء ولا ثالث لها فندان مدغان لان الناء من فروع الدال  
 فلما منها صلان فان انكسرت الدال وضمت بعد سكون ادغمت  
 نحو من بعد ذلك وفعل داود جالوت بخلاف داود زبور وبعد  
 ضراء ونحوها ولا فخر ان في دار الخلد جزاء خلافا بين ابي الداد  
 فاعلم بالابن مجاهد الدور والخر اعم عن السوسر لاجل الالقاء  
 والصحح ان الخلاف دائر بين الادغام والاضفاء لان الساكن  
 صرف صحيح في البناء والادغام مذهب المحققين واخذ به ابن  
 شبنو وابن مئذروسا والمقدمين والمتأخرين وفيه قرا  
 الكاف ابو عمرو واضفاره لاجل قوة الكسر **وفي عشر واو**  
**نعم تأوفا وفي اعراف وجهان** **عنه** **تم**  
 في عشر يتعلق مدغم والماء للدال او اعرافا والطاء عطف على  
 عشر لاع الماء كما كره شعله لف والمعنى وتأوفا مرفوع مدغم  
 والماء للسته عشر او العشرة والدال في اعراف وجهان اسمه  
 معدمه الجهر وتتملا صفة وجهان اشترا وكالملا طهر او ستارا  
 والالف ضميمها وعنه يتعلق به والماء للسوسر لاني عمه وكما توهم  
 شعله بتعالمين سبق لتوهم العموم وان كان الممدد عنه من طريق  
 السوسر والمعنى ان الناء مدغم في الاحرف العشرة التي ادغمت  
 فيها الدال وكذا في الطاء فصير احد عشر لكن من جملة العشرة  
 الناء امثلة الشوكه يكون لكم صحح من باب المتقاربين الى باب المثليين

ادام قبا



فمنع غيره ولم يستثنها اذ لم يدغم في الجمله وخص من عموم قوله  
 تاوباها الخطاب نحو دخلت صنتك واوتيت سوكت وما كنت تاوبا  
 ومادغامها في الطاء كما دمجها في الباء في تقارب مخارجهما  
 تجانسها في بعض صفاتها والامثلة من تنوع الحروف المتعددة  
 بالاسماء والذاريات ذروا باربعه شهداء والعاديات  
 ضحى ليس غره والنبوه ثم الى الجنة زمرا والملائكة صفا والملائكة  
 ظالمى وعلموا الصالحات جنات الملائكة طيبين ولم ينع القاء  
 المفتوح بعد ساكن الا في الاخر من المختلف فيها الاية في قوله  
**فمحلوا التورية في الزكوة قل** **وقلت ذال و**  
**ولتات طاعة عسلا** الزكوة ضرب من الخبز وقد قدر  
 معها ثم الى المختلف الزكوة ثم وقع محلوا التورية حال اى كانا  
 مع وقل منور التقدم مع الفاء والجمله محكية وات ذال حبتا وهو  
 مدالو العسلا لالسعال فالف اصله صره وصل فلام للتعريف  
 لانه الروايات اذ لا معن له في حده وفي بعض النسخ واشاره بوشاة  
 واعرب ابن العاصم في قوله باستقاط الالفين على صورة اللفظ  
 من الرواية مخدوف الخبر اى منها ووقف على لام التعريف ضرورة  
 وكان الاولى ان يقتصر على ذا ثم رايت ابا ثمة وافق على ذا  
 يكذ اوليات طاعة عطف عليه والمجموع على العوز وعلامته  
 اى قول الخلاف او عدم وارتفع ولتات على ات ذاتلاوة وليست  
 العبر من عدم التعريف والمعبر ان صور الوجهين محلوا التورية  
 ثم لم يملوا واتوا الزكوة ثم توليت وات ذال القرن فالتاثير  
 كلاهما ولتات طاعة فليسوف فيها وجهان وفي التفسيرات سما  
 وكان ابن مجاهد ياذن بالاطهار قال الجعبر والاشهر ادغام اللام

واظهار الاخر

واظهار الاخرين ثم الاولان كخصيص لعموم قوله تاوباها والآخران  
 كخصيص لعموم قوله وما ليس مخروما واما لم يوت بسبع فظهر  
 بالاتفاق للامتنان من الجرم والفحش وقد سبق استثناء ووهف من  
 بعض المختلف ان ادغام الصلوة طرفة النهار مسوق عليه عند  
 لان الطاء من مخارج التاء وقد زور في المصباح اظهاره عن السوس  
 ايضا ولا يخفى ان الزكوة اربعة المصه ولم يبين ما بعده وكبر يعط  
 قل فلو قيل ثم موضع لكان اظهر ثم رايت ابا ثمة اراد الى  
 ما ذكرته فحدث الله على توارده مع واما بيت طاعة فدمع عن  
 ابيهم وباطلاف فلذا افرد المعنى وذكره في سورته على انهم اصفوا  
 انه هل من قسلا الادغام الكسرة او الصغرى بناء على ان التاء في قراءته  
 معصومة واسكنه والظاهر انها كقراءة الجماعة **وفي جنت شيئا**  
**اظهر والمخطا به ونقصه والكسر لما ادغام سهلا**  
 في سعلق باطهر واوقاعه صهر رواه الادغام للسوس ومعنونه التاء  
 المقدرة وكخطا به سعلق به اى لا جازا وخطا به ونقصه كذا عينه  
 عطف عليه والعله مركبة لا دغامهم لك كيد او انك كنت واظهارهم  
 كمنفرا بافلاو او في جملة لا كما قال الجعبر انه كاو والكسر مبتدأ به  
 جوز وصيه المستتر راجع الى المبتدأ فالله المطلق والادغام معنونه  
 ولا تنزل البيت لا ينقل حركة هيمه الادغام الى لام التعريف والمعبر  
 ان في قوله تعالى جنت شيئا فريما يرمي وجهان للسوس الاظهار وهو الاشهر  
 وسببه العلشان المتقدمان والادغام وهو الاظهر ووجه نقل الكسر  
 ونزولهما فندبر وقد ضم اليه نقل القنايت فسببه ايضا ينكر قال  
 الدار وبها قرأت وهذا تخصيص لعموم قوله او يكن تانجا طيب وعلم  
 من تخصيص الكسرة بالقدح شيئا امر ونكر اعاد الصلح **وفي حنة**





**وهو اللواتل ثاؤها في الصاد ثم السين في التذخلا**

في خمسة في ثاؤها اي مدغم فيها والهاء الستة عشر او للعشر  
اولد الراء وللخ كما ذكره الجعبر يكون الاصابة لادني الملاية لا  
سما في كان المراد الحنة الاولى كما هو ظاهر اطلاق كلامه وحين  
الاوكل اسمه امر معتد للبيان في ذل التذخلا في ثاؤها دخلوا وادغم  
والغنة للاطلاق وذكر لان الحرف مدد كرمال يدع الشئ اذا دغر  
فلسنة فليسا ومثله يعلم وكحصوله في الصا ومعطوفة بمتوسر  
التاخير والعن ادغم السوس التاء المتلثة في حنة احواف وهر المدكو  
في اوائل العشرة من قوله وللدالكلم ترتب سهلا ذكاستا صنفنا  
والامثلة حيث تورمون وورث سلمن الحرف ذك فقط حيث  
شتمنا حدث صنف ابراهيم لا غير وجدا دغام التاء في الذال  
الحا دخرهما في التاء والسين معا بهما في الضاد معا رب اذ في  
السين وصول التنفس وتجا نسل الكثرة بغض الصفات وادغم انما  
الذال في الصا دما اكلا صا به فقط في السين فالحمد سبيل في البحر  
سرا وجبا موضع الكسف ليس غير وجدا دغام الذال فيهما ثا كما  
في بعض الخرج وتقا بهما في الباقي وتجا سنها في الرضا وهما  
في الانفتاح والاستفالة وزادت الصا بالاطباق والاستفالة  
ولعل عدم الصا على السين في البيت لهذا المعنى ان ترتيبها  
في الحروف الهجائية وكذا في آيات السور القرآنية تقتض خلاف ذلك  
مع ثا وسر النظم لكل ساكن واما عدم التاء على الذال وان كانت  
في ترتيبه مود كالتبليغ لهما على حروف الدال مع رعاية الاصل  
فيها وانه اعلم بالحال والمالك **وفي اللام راء وحين في الراء**  
**واظها اذا افتتحا بعد المكن منزلا**

فجسته  
في اللام

في اللام في ثاؤها وهر يكون التاء في اللام في الراء اسمها امر معتد للبيان  
واظها في الراء واللام وصحة اسمها وحين يدكر بها وتاثيرها فتغير  
المعنى وبيت اظها وبعد المكن طرفه من الراء المكن ويكون  
الراء في ثاؤها في ثاؤها او ما صنف الضم المكن في المكن و  
المعنى ادغم السوس الراء في اللام وكذا اللام في الراء واطرها  
اذا افتتحا وكن ملقبها فالمدغم كوين اظها كتم ليغفر لك الله المصير  
لا تكلف الله بالذكر لما جاءهم الفجر لم يكن وكو انا رسلك ربك  
قد جعل ربك في كثير ربح واسمعيلا ربنا الى سبيل ربك والمظهر  
كوا كبر لتربوها واليه لتاكلوا وانفعلوا الخير لعلمكم تقلمون وكو  
فغصو سور ربهم فمقول رب وكما صلاية لا يمنع الادغام  
الابا اجتماع السنين اما لو ادغم احد هما بعد الحركة كوسم كتم و  
جعل ربك او كركب لغير الله بعد كون كوا بالذكر لما يقول  
ربنا ومن فضل ربك قد علم وجدا دغام الراء في اللام وعكس تقارب  
تجسيهما على راي سيبويه وتشا ركها على راي الفراء وتجا شهما  
في البحر والانفتاح والاستفالة والاعراف وبعض الشدة ووجهة  
اظهارهما اذا التقيا بعد الساكن الكفا بافتقار واما منه الحليل  
وسوسه ادغام الراء في اللام لثبوت اظها راضة لبطنة عن العوب  
فمدغم حيث لا دليل فيه على منع الادغام كجواز الاتيان على الاصل  
او على انه المسكلم بلسان على جواز الاظهار ولئن سلم فعارض  
ينقل ابعده والفراء والكافي وابي جعفر شيخي عن العرب ادغام  
صارى وصار لك والمثبت مقدم على الثاني فيسقط ولا يسقط  
واما قول الزمخشري معتذر لم يدغم ابو عمر والراء في اللام وانما باله  
في اسكانها فتوهم رواية انه ادغمها فمدد وادبان الراء ورفق في



عنه بين المحفر والمدغم وبما اختلف من الفرق بين المدغم والمظهر وكيف  
 يطن بعاقلانه لفظ بلام مشددة وهو سويهم انه لفظ برا طاهرة  
 ولا ضغينة على ان هذا قدح في التواتر الذي سببه متبعه وجه قاطع  
 فهو كمن مشد في الطواهي والله اعلم بالسرائر **سورة قال**  
**ثم النون تدغم فيها على اثره يك سور كفن سجلا**  
 سوى قال استثناء من اللام ثم النون تدغم باسمه وفيه ما ط  
 الخبز والضمير للام والراء على اثره يك بكسر الكون لفظ في اثره يك  
 اي عقب يتعلق بسور كفن مستثنى من مفهوم مخذوف تقديره  
 ويظهر بعد مكان سور كفن سجلا مطلقا قال من المسكن من  
 تدغم او من كفن والمعنى اظهر اللام اذا انفتحت وسكن ما قبله  
 اللام قال فانه ادغم نحو قال ربكم وربنا وربكم قال في التثنية  
 قال رجلان وقال رجل ولا خلاف بين اهل الاداء في ادغامها  
 قال الجهم فنبشت الاطلاق اداء ونقص عليه في الجهم يد  
 واطلق في الهداية وبما التقيد اشعرت عبارة اني العلاء  
 وصاحب المضيق وفيه شرح السخا وراي ابن الزبير  
 وابو شبيب عن الزبير ادغام قال رب قال الكاف ابو  
 عمرو واجمع اهل الاداء على طرد القياس في نظرية كفو قال  
 رجل مؤمن وقال رجلان قال وبذلك واث وان كان  
 من المسكن النص اما ورد عن الزبير في تدغم في قال رب  
 اشترى ولعل استثناء قال لكثرة دورانه وقال الزبير تدغم  
 قال رب لان الالف كفي من الضبط وفي هذا اشار الى  
 قاعده وهي ان حركة ما قبل المدغم تدغم عليه معوق الاصلية وليت  
 على حركة المدغم فخرج من هذا فسقوا رب ورسول ربهم وان الانوار

لني لان الاولى مغايرة ولا حركة للماضي من وادغم النون في اللام  
 والراء باي حركة كركت اذا كرك ما قبلها فان سكن اظهرها الا  
 نون كفن اين جمع فانها تدغم كفو اذا نون ركب ومن نون كفن  
 وكفن له ذلك لكوا والمظهر نحو كفن نون ركبهم ان يكون له  
 وما نقله المحدث في محل التثنية وروى ابو العلاء اظهرها ربا عن  
 السوس في التي يد الوجهان وفيه شرح السخا وقد روى  
 ابو شبيب وابن الزبير يد عنه ادغامه وعليه قول الكاف ابو عمرو  
 قال وبه قرأت وروى غيره بها اظهاره طرد القياس وفي ادغام  
 النون في اللام والراء تقارب مجزئتهما وتشاركهما وتجانسهما  
 في الانفتاح والاسمعال وبعض الشدة ووجه المحرك تحقيق النقل  
 والعزم والكسر بالغيم بعد السكون تشوفا الى عنه النون ووجه  
 ادغام كفن ثقل الضمير لزومها وكسر النون وسكونها  
 اصلا في بناءها **فكفن عنه الميم من قبل باثما على اثر**  
**كرك فكفف ثمن لا سكن يصغ المجهول والميم** رواه  
 من مودة عنه متعلقة بالاء السوس كذا الجاران وبما بهما الميم  
 للمعروف الستة عشر وكفى بفتح الفاء والفاء رواية فعلية اخرى فاعلمها  
 ضمير الميم وتثنية لا تميز اي كفف ثمن لما في لفظها والمعنى ان السوس  
 يسكن الميم المحرك ما قبلها ثم كففها عند الباء وكفى لازمة فان  
 سكن ما قبله اظهر فالحق كفو اعلم بان كرسن ارم بالحق ككهم  
 والمظهر كفو الشتر الحرام بالشر الحرام من حلود الانعام سونا  
 وقد اخفى ابو جعفر الراس عن ابي عمر والميم اسكن ما قبلها كفو ابوهم  
 بنيه والاعلام بعالمين اليوم بالوت واستثنى ابراهيم بسم الله  
 وجه اقراء الميم عند الباء انه لما اشترى كذا الخبز وكذا في الانفتاح



والاستعمال والاعلام والادغام المحض فتذهب الغنة عدل  
الى الاخفاء ولا يرد النون لكثرة المناسبة وشدة طائفة التحريك لتحقيق  
الثقل والتمكن من الغنة وانما تعرفن للاسكان او علم لينبه على  
ان الحرف المحقق يمكن مثل المدغم لكنه لا يقلب واختلف في ان هذا  
الاسكان ادغام كما يطلق على النون اسكنه عند الواو والياء نحو من  
ورائهم ومن يومن وان بقي فيها غنة كما سقى الاطلاق في الحرف المطبق  
اذا ادغم او افعال وجود الغنة فانها صفة لازمة للمدغم اسكنه فلم يكن  
ادغاما محضا واضارة الداني ولذا قال السكون ولم يعلم مدغم  
**وفي من يشا او يعبذب حيث ما اتى مدغم فادرب**  
**الاصول للتا صلا** باء يعذب فعصر للوزن مبتدأ خبره مدغم وفي  
من يشا بالمدرواية اي في منه طريقة وصيغتها موضع حال من ضمير المدغم  
وما زاده والاصول القواعد المقدمه فعول فادرب والتا صلا بالهمز  
وضم الصاد لتشريف او بصرا صلا ووجبا فصلا منصوب  
بان مقدرة والالف للاطلاق والمعنى ادغم السوسر باء يعذب  
في ميم من يشا واين جاء وهو غنة من عزة في البقرة وفهم من  
تفصيل الباء يعذب وميم من يشا اطباء عزة بلم يعذب كقوله ان  
يعذب مثلا سكتب ما قالوا وكذب موسى وقد ادغم العبدان  
عن اني عرو الياء في الفاء من قوله سب منه حيث جاء وجه ادغام  
الباء في اليم اتحاد مخزجها وتجانسهما في الارتفاع والاستغفار والنجدة  
وضف الحنة لثقل ضمة الفعل بعد كسرة او مناسبة لادغام مجاورها  
سابقا ولا تها من كوفي غفر لمن ويرحم من ويوده رواية جعفر بن  
ادعي عن ابن سعدان عن النيريد ادغام ما عفت باب من بعد  
ظلمه واطهارها من ومن تاب معك ولما انقضت الحروف السبعة

عشر

عشر مجز وفتا وسفر وطها امر كتحصيلها للكل بمعرفة ما على طريق  
تكميلها ونبه على تمام المتعارفين لتعلم ان ما بعده يعم الباس  
**ولا يمنع الادغام اذ هو عارض او امالة كالا برار والنار انقلبا**  
لا يمنع الادغام فعله وامار مفعول مضاعف اي امالة لفظ كالا برار  
او امالة مثله اذ لم يرد في القرآن كالا برار بالكان والنار عطفت  
واثقلها تعييل حال الغاية مؤكدة والغنة للاطلاق والهمز بالسعال السدس  
الحاصل بالادغام ولم يرد انه اسفل لفظا من الاطهار لانه ما ادغم  
الاطهار للغة وصل حال معده اي في حاله الادغام الصريح اضرازا  
من الروم فانه لا يمنع حولا واحدا لان الكسرة موجودة حيث شذ في  
الجملة ولا سدا انه اراد حاكوه انقلبا ادغام اذ هو عارض اسمية  
معترضة للسعل والضم للادغام وجوز ابو شامة ان يكون الكاف  
صمير الخاطب والابرار مفعول امالة اي اسالك الابرار في مثل  
واحد على التورية والناظم رحمه الله كان ضرا فاعلى هذا اللفظ  
عقب الى ذلك ذهن الكاتب السامع منه انها كاف التشبيه  
فكتبها متصلة بالابرار ونعبد كجبريان الصواب انقضا لعلانية  
ان نفس الناظم عليه فواضح وهو الظاهر والاف المعسر عليه لانه سعدس  
اتصالها لانه تحضر الحكم في كل من سعدس انقضا لما يعي والحكم عام  
ثم هذه المسألة من مسائل امالة وانما اوردها هنا لان شعبة  
المنع نشأت من الادغام والمسعر لا يمنع سكوف الادغام امالة الالف  
الحالة للكسرة اذ اصب للادغام بل هي مماثلة في مثل لا برار ربنا  
عذاب النار ربنا وكتاب النقي رقي وكتاب الابرار رقي اعتبارا  
للاصل المنوز والفاء للعارض كما سياتي في الوقت وهذا مذهب  
ابن جهم وأكثر القراء وائمة البصر من ورور ابن جبرين عن السوسر



ترك الاما لزو الكسرة المسوقة اعتبار اللفظ قال ابو شامة ولوقيل  
 ولا يمنع الادغام والوقف عارضاً اما له ما للكسرة في الواصل ميلا  
 لاستغناء عن بيتين مفرقين قلت وهذا من بيت الجحيم  
 ولا يمنع الاسكان وقتلوا الا وغلط ما للكسرة في الواصل ميلا  
 وكذا من بيت الاصم في ولا يمنع الاسكان وقتلوا الادغام ما للكسرة  
 في الواصل ميلا فعلم ان الفضل للمعتمد على ان وضع كل سلة في  
 بابها على حدة هو الاولى كما لا يخفى **واشتم ورم في غير بابها**  
**مع الباء او ميم وكن متاملا** اشتم ام يه ورم عطف وفي  
 متعلق بهما اي اجعل الاشغام والروم في كل حرف مدغم غير باه صفة  
 وميمها عطف عليه والباء او الحروف الهجاء مع الباء صفة اي  
 الكاكة معها او ميم عطف عليه والمعد في غير باه مدغم في باه او ميم  
 وغير ميم مدغم في باه او ميم وكن متاملا امر به امر والمعتمد  
 اشترى الى حركة المدغم قدر الامكان الا الباء في الباء نحو نصيب  
 بر حنا وفي الميم نحو يعلم ما في الباء نحو اعلم بما كانوا وسياق تفسير  
 الاشغام والروم ومجملها في باب الوقف وانت رالية الناظم بقوله  
 وكن متاملا اي متدبرا والامر ان محمولان على الاستحباب دين  
 الايجاب لوقوع الخلاف في الباب وجواز الوجه الثلاثة على القول  
 ثم اعلم ان قول الناظم اسم جار حقيقة لا مكانة لان الحرف الذكر  
 يشتم ما كن في الحالين وقوله رم متعذر لان الحرف المرام مذكر  
 بحركة ناقصة ورومهم كوصلهم والمذكر محتمل ادغامه وهو قول  
 التيسير غير ان الادغام الصحيح يمتنع مع الروم فالمراد به اخفاء  
 اللفظ ببعض الحركة كما ذكره ابو شامة قال وهذا ان المذهب ان  
 المحكيان عن انما عرو من الروم والاشغام في الحروف المدغم سائيا

في الوقف عارضاً والادغام ما للكسرة في الواصل ميلا

في الوقف عارضاً والادغام ما للكسرة في الواصل ميلا

جميع العروء مسئلة لا ماسا على يوسف ولم يرض به الجحيم وقال اشتم  
 على اصطلاح البصريين والروم على اصطلاح الكوفيين واولى منه  
 اشتم لفظاً ورم تقديرا ولا يخفى بعده كعصا ونقرا ونقرا المداية  
 على الاشغام فقط لا يوجب منع الروم من غير طرفة لاسيما وقد قال  
 البزيري كان ابو عمرو يشير الى حركة المدغم من المتماثلين في المتماثلين  
 سكن ما قبله او كما يشترط كونه مرفوعا او مجزوا واختلفت الاعم  
 من ارباب العبار في تحقيق المراد بهذه الاشارة فذهب ابن مجاهد  
 الى انه محمول على الروم لقوله كان ابو عمرو ويشتم الحرف الاول المدغم  
 اعرب في الرفع والخفض ولا يشتم في النصب وهذه العبارة صريحة  
 ان المراد من الاشارة هو الروم وشماه اشغاما على مذهب الكوفيين  
 وذهب ابو عمرو الفراء الشنودة الى ان المتواد بالاشارة الاشغام  
 حيث قال الاشارة الى الرفع في المدغم مبنية لاسموم والى الخفض  
 منبهة النفس عن مبنية ولا سموم وهذه العبارة صريحة ان المراد  
 بالاشارة الاشغام كما هو مذهب البصريين والجمهور وجعلوا على الاشغام  
 والروم كلما كما قاله استاد المحققين ابو عمرو والداني من الاشغام وعذرا  
 يكون روماً واشغاما والروم اكد في البيان عن كيفية الحركة لانه  
 يقع السمع عريان الادغام الصحيح والتشديد التام لانه اعلى العضو  
 وتتمت من غير صوت خارج الى اللفظ فلا يقع السمع ويمتنع في المحفوظ  
 ليعقد ذلك العضو من مخرج الخفض فان كان الحرف الاول منصوبا  
 لم يشتر الى حركة حصة الشنودة وقد اعرب من قال اشتم في الادغام  
 ورم في الاظهار فانه عدول عن مذهب المسألة وزاد في كفاية  
 القاء الى المستثنى كقوله تعرف في وجوبهم ولم يقع الواو معنونة  
 في الحاصل ان لا يعمرو في الاشارة لانه مذهب الاشارة في المستثنى

انهم  
 متعذران وصحان  
 مع الاشغام



وهو رأي الناظم والتبسيه وجماعة والثاني ترك الاشارة مطلقا  
رواه ابن جرير في السوسر والثالث التفصيل وهو الاشارة ان  
لم يجاور ضمة او واو مدو تركها ان جاور احدهما وهو رأي المصنف  
مثال الاول شفع عذرة سفيك كيف كيد سحر نحن له والثاني ينشر  
رحمة يشكر لنفسه فاعبده هذا وسفيك قربات الله هو لم ينصرف  
رسلنا الودود ذو العرش واعلم ان الحافظ ابا عمر واتباعه يسموا  
على الاشمام والروم ولم ينفوا الاسكان المحض وهو الادغام الكامل  
على الاصل الثالث امل كما وصل من مشايخ القراء بطريق الاداء ولم  
يعول على الاشارة الا اخذوا في الجاهل من الخلف والوفاق  
قال الجعبر ولا بد من المدح اذا كان قبله حرف مد بلائذ اوجه القصر  
والتوسط والمد كالوقف نحو والنهار لايات الرسول عليكم قسمة  
نصف على عليه ابو العلاء والمفهوم من عبارة الناظم في باب المد المد  
ولم اقف على نصف في اللين نحو القول للعلم والليل لتسكنوا والندم  
من عبارة الناظم القصر انتهى والظاهر جواز الاوجه الثلاثة قياسا  
على سكون الوقف كما ذكره الحافظ الاصفي في بلغة السمع الجوز  
نعم في المد عدم المد في اللين لعدم القصر ثم وجه الاشارة التنبه  
على حركة المدغم واستثناء الشففة تغذر الاشمام معهما في الادغام لا في  
الخروج فلما شير صار روم ما وانك الادغام ولم يلحق الناظم الثاني  
لعدم تحضنها ومن لم يشرف فللعروض ومن فصل فللاستثناء  
الاشارة بما يدعيها في العبارة والمحقق ان استثناء صور الاربع  
انما هي بعض الاتجاه على مدبب الاشمام للعلم التي ذكرها صاحب  
التبسيه ومن قوله لان الاشارة تغذرة ذلك من اجل الطباق  
الشففتين اني تغذرة لان الاشارة بالشفة والباء والميم من  
حروف

حروف الشففة والاشارة غير المنطق بالحرف فينتعذر فعلهما  
معان الادغام لانه وصل ولا سحر ان في الوقت لان الاستقام  
فيه هو ضم الشففتين بعد سكون الحرف فلا يقعان معا هذا خلاصة  
كلام ابناشاه وغيره والاصل ان الشرايع انفقوا على ان الاستثناء  
لا يرجع الى الروم في مصطلح القراء فلو قال الناظم كما نظم بعض اصحابنا  
المحموم في اثناء ورسل القراء واشتم وبغير الباء والميم معهما ورم  
مطلقا فافهم وكن متاملا لكان حسنا مكمل الا انه لو قال كما قلت  
واشتم بغير الميم والباء كليهما مع الميم اوبا ورم متاملا لكان مجمل  
لان اطلاق الروم قد لا يحسن مجلا وان كان استدركه بقوله وكن  
متاملا اشارة الى كون الحكم فيه مفصلا ثم الاظهر تعبيره او الاضحت  
تعبيره ان يقال مع الروم اشتم غير باء وكما ان القيد يتعلق باسم  
الذم مع ايجام هو مقتض من ههنا ان الاستثناء يرجع الى الحكم  
الثاني عند بعده كما حقق في محله ومن العلوم عند الاعلام ان استثناء  
حروف الشففة يرجع الى الاشمام بشهادته الحسن ولا تمتع اراده  
الروم في هذا المقام فالمعصور لا يسقط بالمعصور الا تترى ان الناظم  
قال في النون مدغم فيها على ان حركتها سوكين والكالان نون نحن  
لا يوجد بعدها الروم **وادغام حرف قبله مع ساكن**  
**غير وبالاخفاء طبق مفصلا** ادغام مبتدأ مضاف  
الى المنعولة وقاعله مقدر اي قاود زرق غير قبة وصح ساكن  
فعله صفه حرف وقبله طرف صح والباء الحروف وطبق اصواب  
وقاعله القار او القائل مفصلا عن الميم وكسرها فمفعولة تقار  
طبق السيف المفصل اصايبه وطبق فلان المفصل اذا اصاب  
في فعله او قوله او اعماره والمعنى اذا كان قبل الحرف المدغم



حرف ساكن صحيح تحت لفظه وصعب توجيهه لاجتماع الساكنين  
 على حرف غير مدني فتنزع في ادغامه فمن سمعوا اخفاء خالص من نزاعه  
 وقد اظهره يارون عن انما وكل ما قبله ساكن صحيح وتوجيه القراءة  
 بالادغام ان القارئ الساكنين اغتفر فيه كونه عارضا كالوقوف كاج  
 قصد الحذف ولا عبره بقول الطائفة في القراءة المتواترة لانه نصريه  
 مصطوحا من جملة الكفة البقرة وانما قال صحيح لان حرف  
 وان سكنت لم يعر الاوغام به لوجود المدفنة فوفيه يدرس  
 وقال لم يقول ربنا قوم موسى كيف فعلوا وانما قال ساكن لان  
 الصحيح اذا حرك لم يعر الادغام وامثلة كثيرة وقد تقدمت  
**خذ العفو وامرهم من بعد ظلمه وفي المهدى ثم اخلصهم**  
**فاشتملا** خذ العفو وما بعده خبر مبتدأ هو فاشتملا بفتح  
 الميم رواية عم وقد يسم منه اي اسرع امر موكد بالخليفة ابراهيم  
 النافقا والمعتز مثلا المهدى الذي قبله ساكن صحيح خذ العفو وامر  
 ثم تاب من بعد ظلمه في المهدى صيبا دار الخلد فراء ومن العلم ما كان  
 والطرفان للتولين والاولى للتناهيين والاولان حرفا  
 على خلاف البقية وما كان ايرادهم الحصر في ما ذكر من الاشياء  
 مداركه لعله فاشتملا اي عم الحكم المذكور وقس التروك على المسطور  
 كوزادته هذه فخر يومئذ من الرزق قل لبعض شائهم وكفى له  
 والحرف ذلك ولا يخفى ان الادغام في كلمتين يختص بالوصل  
**باب هاء الكتاب**  
 اي حكمه وصلته ومعالجتها الضمة وكجبه كقوله يا نفقة لئن لم تنته فواكه  
 كثيرة وذكره هنا لانه اورا اصل مختلف وقع بعد الفاقحة وهو فقه يدرس  
 بالبقرة والمراد به هنا صم المذكر المفرد والنايب المتصل المنصوب

المحرور فواماته فاقبه وضم على سمع وقلبه وهو اما مضموم فضله  
 بالواو واما مكسور فضله بالياء واشباهاهما بقوة لما انفجرهما  
 واما الضمة المفردة للونث فمفتوح اهدا فضله بالالف وسقم  
 باعتبار طرفيهما اربعة اقسام لانها اما ان يجمع من ساكنين او بين متحركين او بين  
 متحرك وساكن او بين ساكنين ومتحرك ثلاثة مسق وقسم مختلف  
 فيها بالمقتضات ليسين عليها فعال **ولم يصلوا بها مضية قبل**  
**ساكن وما قبله التثنية للكل وصلها الواو ضمير**  
 القراء السبع والمراد بالوصل هنا ايصال الضمة واوا والاضمار  
 الكسرية فكان الاظهر ان يقال ولم يشعروا ويا معقول قصر  
 للوزن متضاف الى مضمة قبل ساكن طرف يصلوا واما موصول  
 مبتدأ قبله الحرك اسمية صلتهما والهاء عائد لما وللكل سعلق  
 بوصل محمول مبالغ وصل فعل له صلة وهو الخبر والفاء للاطلاق  
 والمعتز ان احد من السبع لم يثبت في الوصل صلة للهاء اذا  
 كان بعد ياساكن كحرك ما قبلها او سكن كما اطلق وان السبع  
 كلهم اشتهوا صلة الهاء ادا وقعت بين متحركين فهم الاول في قوله  
 وما قبله التثنية والثاني من ومن المسألة لان التي بعد ياساكن  
 تقدمت بمسعين فنعني ان يكون الكلام لما بعد ياساكن  
 فتشال غير الموصول بقسمية يعلم الكتاب علم الله به انظر برة  
 الله اكبر ومنه اسمه فاراه الابه فيه اختلافا ومثالا للموصول خلفه  
 وهو رزقه معول وعيا بقره غشاوة وفائدة ذكر المتفق الاعلام  
 والتبيين وليتبعين منه المعامل للاسكان واحكام التباين  
 في الوصل فهم من تعليقه كحرك وساكن وبها معد وما في الوقف  
 ثم انتقل الى الرابع المختلف معال **وما قبله التثنية** لابل كثير بهم

لان الصلة قد راجع  
 الى التثنية في الاء  
 على وجهين  
 او سكتا اذا كانت  
 او سكتا اذا كانت  
 او سكتا اذا كانت  
 او سكتا اذا كانت



**وفيه مهابا ناعه حفص اخو لا** ما قبله التكثير صله  
 وموصول مبتدأ خبره محذوف يدرك عليه قوله وصل ولا بن كثيرهم  
 متعلق به وضميه للقرآن وفيه مهابا اي باؤه مبتدأ وحفص اخو  
 ولا معه سكون العير وقصره بانه اسمعه والباء لانه كثيرهم ضمير  
 العائد مقدر ارض صلتها واخو ولا بالكسر المد صاحب موافقة مصدر  
 والى تاجيد والمعسر انبت ابن كثيره الوصل صله الماء التي قبلها  
 ساكن وبعد ما تحرك لان الكلام فيه وافقه حفص عن عاصم في فيه  
 مهابا والباقون كذا فيها كخوفه ذلك اصطفاه عليكم عقوله وبنهم و  
 شروه بنهم فلما فيه فاما اليه ترجعون وتعرف من الامثلة ان  
 الصلة مع الياء ياء ومع غيره باو ووجه الاثبات انه الاصل ووجه  
 الحذف التقييف في الاصل ووجه صله البعض الجمع من اللغتين قبل  
 فقد بهما مد الصوت تسبيعا لجال العاصم فيه مهابا وتثنيها على  
 ملا فزعون في ارضه وافاه كاسيات عن بعضهم **وسكن يوده**  
**مع نوله ونصله ونوته منها فاعتر صافيا حلا**  
 يوده اي باؤه مفعول سكن مع نوله حاله اي كاشا مع وتلوه مفعول  
 فاعتر اسر به عظم الاسكان وصافيا حاله وكذا حلا لدو طاب  
 ولا تنزل البيت الا باسكان يوده ونوله وصله فضله وقصر  
 نوته وقد استوعب وجهها والمعسر سكن دو فاه فاعتر وصاد  
 صافيا حلا حله وابوبكر وابوعروة الوصل باؤه اليك ولا  
 يوده بالعران ونوله ما تنزل ونصله بالباء ونوته منها موضعان  
 بالعران وموضع بالشرور والعموم مستفاد من الاطلاق او ليس  
 اولى من غيره مالا ساق او مستفاد من الجمع عليه كما قيل في قوله وما يزعون  
 والغير كالمركب اوله الصفة اقصر سكن العير واجعوا في

فان ضد

فان ضد الاول اذن من سورة البقرة والفاء ضد الثاني من نوح  
 والباقون الحميان وابن كثير عامر والكسائي وحفص على الاصل المقر  
 بالكسر والصلة الا قالونا وبنا ما فانهما قرأ بالقصر كاسيات ونوتها  
 وكسور يوده مع نوله ونصله ونوته سكن فاعتر صافيا حلا لظهر المعابر  
 وجلا ومعر البيت كذا هذا الوجه صافيا من شوائب الطعن لوضوح  
 دليله حلا لفظه بالتحفيف وغرضه توضيح لا ترجيح فوجه الاسكان  
 تشبيهه بالضمير بالغة وواوه وبائه فاسكت او استنقلت  
 صلتها فاسكت كما فعلت مع الجمع او وصلت بنية الوقف  
 وعنه الوجه الثلاثة نعم المجزوم وغيره بآؤه المجزوم وجهان اهران  
 احدهما انها اسكت تشبيها على الحرف المحذوف للمجرم قبلها والثاني  
 انها اسكت لخلولها كذا قال الجعبر وما اسكت راي من قال  
 يوم المشكون انها حرف الاعراب حال فم ودوه النفاة ابو عمرو وقول  
 قد نوب بان مراد من التوهم ليس حقيقة بل كازا كما حقق في العطف  
 على التوهم فتعلم والله اعلم **وعنهم وعن حفص فائقة وبتقة**  
**حي منغوه قوم كلف وانهم لا عن متعلق بسكن المقدر**  
 والضمير لمن سبق ذكره موزا وعن حفص عطف فائقة مفعول  
 اي باؤه وبتقة اسكان بانه مبتدأ حي ضمير وقوم فاعلة وصفوه  
 منغوا والباء البتقة اي اسكان بانه كلف حال قوم اي ملتبسا  
 باختلاف وانهم لا رور عطف على حي والفاء للاطلاق وضميره الى  
 الصغور والقوم باعتبار مبناه والمعسر سكن دو ضير عنهم ومعطوفة  
 ابو عمرو وعاصم وضمير ما فائقة اليهم بالمثل الباقر الحميان وابن  
 عامر والكسائي على الاصل بالصلة الى الحفص وسكن ذو جهم وصاد  
 منغوه وقاف قوم ابو عمرو وابوبكر وظلاله امر وجهيه باء وبتقة فاولئك



بالنور الباقون اكرميان وابن عام والكافي وحفص وطلح وفلا  
 في الثاني على الاصل بالاشياء الامن حفص ومعر البيت حفظ  
 الاسكان وصنائه جماعة مختلفون طرق الاصطلاح هناك واصغوا  
 قال اللذان في تيسيره جلف وفي غيره ورات كلاً من علي الفقه باسكان  
 الماء وعلى ابن الحسن بكسرها وصلتها وفيه والماء في الوقت ساكنة  
 باجاء قال المحمر معناه تخصيص هذا الخلاف بالوصل لامع الروم  
 للمركب لاختلاف الاسكان في الاعلا وجية وقد نور ان الضم بمنزلة  
 الصريح فليد اصح حفص معهم وشقة مستانف والواو من التلاوة و  
 قاف قوم بنار من لمصاحبه الرمز كلاف ووسط قوم وسباق الكلام  
 عليه ثم اعلم ان لفظ الخلف والخلاف مفهومهما وجهان فان صحب  
 رثراً واحداً اوضح كالتعقيد فكيف كان وان تعدد وتقدم وتأخر فلو اورد  
 يلية خالداً من الضمة ومع ضمير ولا تثنى مع ضميرها وثلاثه مع ضمير  
 وان توسط وتجرع من الواو فللبق على التفضيل سواء اقرن بال  
 او غير ضمير وان صحب الواو فلللاحق كذا فلا محبة الباء او شفع بها  
 الامثلة وبسكن اسكن برفق من صاد فاجلف احد سهلاً وباجلف  
 غنياً كسكن له ولا حمى صفوه قوم جلف وانهم لا وضعف مؤنقيد  
 في السند له جلف اتى وفي الروم صف غرض خلف فصل وكسر نشروا  
 فاضم معاصفو ضلعه علماً فالعصر بادره طالبا خلفها وفي اركبه  
 مدبر بقر برب جلفهم وبالعصر قف من عن مدبر خلفهم فلا وسار  
 على ما ج واخلط وتلا وقل في جود وباجلف بللا **وقل**  
**بكون القاف والقصر حفصم ويات لدرط**  
**بالاسكان يجتلي حفصم اي قراءته مبتدأ خبره بكون**  
**القاف والجملة تحكيه قل ويات بالسكون اي باؤه مبتدأ خبره**

يجتلي

يجتلي ولدى طه ظرف معنى وهو للتأكيد للتقيد وبالا سكان منقول  
 حال فاعله او متعلق بجتلي والمعر اسكن حفص قاف يتعه وكسر  
 الماء بلا صلة واسكن باء من يات مومنا بطه ذوا يجتلي السوسر  
 وهذا نقل التيسير وابن غلبون ومكي ونقل ابو العلا والمهدوم الصلة  
 له وفي الروضه الوجهان وذكر الهموز من الاسكان عن ابن مجاهد عام  
 وعامم واباء من وجهه واليه اشار بجتلي اي يكشف امره من النقلة  
 والوجه ان القاف صارت امر الفعل بعد حذف الياء بضمها على ان  
 الياء المحذوفه ساكنة في الصحاح ومن يتق فان الله معه ورزق الله  
 مؤتاب متعلق بآب رجع منه وغاد او ان تقه من يتقه مثل  
 كنف فكاسكن كوكنت كذا كسكن العاف من تقه وعلى هذا قول  
 الشاعر عمت لموود وليس له اب ودر ولم يلد له ابوان فلما  
 اسكن ما قبل الماء لهذا التشبيه حرك الماء بالكس كحرك الدال  
 بالفتح لم يلد له كذا ذكر ابو علي في المحر وعطى المصباح ان اصل حفص  
 ان يكسر هذه الماء ونظرا او بصلها بيا فان سكن ما قبل الماء لم  
 بصلها بيا فلما اسكن القاف للتحفيف جئنا وقع قبلها سكت فيجر  
 على الصلة في حذف الصلة وبقيت الماء على الكسر لذكر ان فيها فالر  
 والنز فاله مكي في انكشفت صيد حيث فالكان يجب على من اسكن  
 القاف منه الماء لان ما الكناية اذا سكن ما قبلها ولم يكن  
 اسكن بيا صفت كونه وعينه لكن لما كان سكون القاف  
 عارضا لم يقتضيه وابقى الماء على كسرها التي كانت عليها مع  
 كسر القاف **والكل قصر الماء بان لسانه يحلف وفي طه**  
**بوجهين يحلف في الكل طرف بان وهو خبر قصر الماء واللسان**  
**مذكر وقد يونس على عامه العاوس ومنه قول الشاعر اني استن**



لأن لا اسرهما ولعل وجهه ان المراد بهما اللذان كما قال تعالى  
وما ارسلنا من رسول الا بالبان قومه وقد بونث الجازم لانهما  
التي للكلام والكلمة قال الجعبري وذكرنا باعتبار العضو والنقل  
اقول لا يحتاج اليه لان المونث اذا لم يكن حقيقيا وتام  
عن عامله كوزيد كره وتافيشه وتخلت حاله اي حلتها  
وفي طه معلق محذوف اي قرأ لقول في طه يوحى حال الفاعل  
صغرتها وكلا تصغر التثنية من التثنية اي عظمي والعكس  
دوباء بان ولان لسانه قالون وشام في احد وجهيه الماء بلا صلة  
في كلامه ذكر من يورده الي يات كما قال الجعبري او الي شدة كما ذكره ابو  
شامة وهو الاظهر فقد يرقنه عليه انه لا خلاف لشامة في  
طه خلافا لكثير من الشراح حيث توهموا الخلاف له فيه ايضا  
قال الاصمغاني والعوالب هو الاول فيتم لقان الناطق لو اراد  
الثاني لقال يدر كمالا لا بللا وهو اصل من قول الاصمغاني لو  
بلا او بلا ولقالون في يات بطة وجهان وفاقا لشام وهو  
معنى قول التيسير خلافا عنه وقال في غيره اقراني ابو الفتح بالقصر  
له ابو الحسن بالصلة وقطع ابو العلا بالقصر له وقال لا يوار  
في الوجه والجماع على استماع يات بطة وجه الصلة لشام في يات  
القصيد وبه قطع ابن شريح ومكي فصار لقالون وشام في  
يات وجهان الصلة والحذف وفي السمع لقالون القصر ولشام  
الوجهان ومعنى القصر حذف حرف المد وسمي القصر اختلافا  
مجازي ومعنى الرفع دليل القصر ونقله واشارته بجلا الى تاو  
الوجهين عنده ووجه القصر النظر الى الحرف المحذوف قبل الماء لعمري  
الحذف ولو كان موجودا لم يوصل الماء لوجوده اسكن قبلها خوفية اليد

ووجه القصر

ووجه الصلة كالحرف الذي قبله من غير النظر الى الحرف المحذوف  
**واسكان يرفع بمقتضى طيب** **تخالفها والقصر**  
**فان كرهه نون** اسكان باء يرضه مبتدا ويمنه آخر والماء ليس  
وليس طيب بضم اللام منه والجملة خبر الاول كلفهما صفة ليس  
والضمة للاقرين والقصر بالنصب اسما للرأسين معطوفين  
مفسر باد كره وهو ارجح للمطلب وبالرفع مبتدا واذكره خبر  
فانها زائدة او محذوف اي معطوف فيه فلان زياده ونون فلا فاعل  
للمباخر من النقل وهو الزيادة ووصف به كثر الخطا وهو حال  
معطوف اذ كره اي حال كثرة قوائمه وزيادته عوائده وكذا قوله  
**له الرطب والزلال خير ايريه بها** **وشتر ايريه صفة سكن**  
**ليس** له الرطب بالغم السفة وبالغم الواح اسمه والماء  
للقصر والجملة نعت نون او قال اذكر اي اذكر القصر رطب الدليل  
والزلال اي سوره مبتداه سكن وخير ايريه وشتر ايريه  
معطوفه اي لفظهما وصرفيه بدل البعض منهما وصفيه للفظ ايريه  
اول الزلال وصفيه بالزلال على تاويل السوره وصفيه ليسهلها مشتمل  
راجع الى الحرفين وهو تعليل سكن ومعنى البيتين سكن باء يرضه  
كلم بالزمر ذوبا يمنه ولان ليس وطا طيب السور بلا خلافت  
وشام والدور كره في احد وجهيهما وقصر اي ضم بلا صلة ذوقا وفاد كره  
ونون نون فلا ولان له وجهه وصل الرطب حمزه وعاصم ونافع وشام  
في وجهه الثاني الباقون ابن كثير والكسائي وابن ذكوان والدور  
في وجهه الثاني بالغم والواو على ما تقدم واسكن باء خير ايريه  
وباء شتر ايريه في اذ الزلال ولان ليس سهل وشام والباقون  
بالغم والصلة ومعنى الرمز يمنه بركته تناول شتر حسن متفوع الدليل



واجبة القصر حال تنوع حال الدليل حال التثنية **واسكن** يروى بحذف  
 امره بسبب اجتماع الواو بين حال وصلته واما فصل الدور عن السور  
 لاجل الخلاف واعادتها مع القاصر من ليعين وجهه الثاني  
 وسكت عن الدور ليعتدج وجهه الثاني مع الواصلين والحركة  
 هناضمة والصله واو والمخروفة الف بخلاف السابق وروى  
 بهنر الوصل لوجوده في الابتداء ثم هذا نقل التيسير مقطع في الوجه  
 بالاسكان للنزول والقصر لثام وقطع ابن شسح ومقدريه  
 باذار لزلت لمخرج منه يره احد بالبلد لان سكنه الداجنة عن  
 هشام وليس طريق المص بل طريقه الحلو ان غنة وفيه المصباح لقانون  
 في خسر ربه ضم اليه وجهان فقطع الناطم بالصله المعنوية من  
 الضابط تبعا للتيسير قطع ابو العلاء بالقصر **وعلى نفس ارضيه**  
**بالنفس ساكناء وفي الماء ضم** **دعوا** **خروا**  
 وعى فقط فعل فاعله نفع ومفعوله ارضيه مفعولا بالنفس تعلق بيكنا  
 حال التهم وفي الماء ضم اسمته ولفجه دعوا بالقصر فاعله اي القول  
 به والماء للضم مفعولا مفعولة ويودوا مفرج مقو واجله صفة ضم  
**واسكن نصير** **افاز واكر لغيرهم وصلها** **جواوا دون**  
**ريب لتوصلا** اسكن امر به مفعوله مصدر اي الماء ونصير حال  
 فاعله وكذا افاز اي فائزا قال الجعبر والظاهر انه نعت لما قبله  
 واكر مفعله ذكره الجعبر والظاهر امر به اي الماء ولغيرهم معلق  
 باكر والضمير لمن ضم وسكن كقول تعالى هذا ان خفما ان اختصمو  
 وصلها اخر اي الماء وجوادا كرميا حال الفاعل ودون ريب  
 اخر اي فاليا من شك لتوصلا نصفه المجهور والتقدير انت او من  
 منصوب بان مضمرة واللام للعسل الصلة والالف للاطلاق

واما قوله

واسا قوله شعله نصب بلام كي مخزوم المحل على جواب الامر فليس في محله  
 كالاخف عاذا والقدر ومعنى البيتين قرأ ابن كثير وابو عمرو وابن  
 عامر ارضيه في الاعراف والشعراء بزيادة ههه ساكنه والباقون  
 الكوفيون ونافع كذا وضمة المازون الماء في الموضعين الا ابن ذكوان  
 واسكن فيهما ذنون نصير او فاء فاعله حمزة وكسرها فيهما  
 غير الضام والمسكن نافع والكنى وابن ذكوان واثبت الصلة  
 فيهما وجم مواد او دارون ورا ريب ولام لتوصل ورش  
 وابن كثير والكنى وهشام والباقون ابو عمرو وقالون وابن  
 ذكوان والمسكنان كذا فيهم ثم قوله ساكن لاصد للتقربة وسكن  
 ههه امر وذكرا لكر للباقيين كخروج البعق في الاصل وصلته  
 من ضم واو ومن كسرية والحاصل ان ابا عمرو وارضيه بالنفس والضم  
 وابن كثير وهشام كذا مع الصلة وابن ذكوان بالنفس والكسر وعاصم  
 وحمزة باسكان الماء بلامهم وقالون بكسر الماء بلامهم وكذا ورش والكنى  
 مع الاشباع وقد جمع ابو شامه رحمه الله الواو والسين في بيت شمل  
 كل مخرج منه على التلاشع الاكتفاء باللفظ عن القدر بعضها معال  
 واربعه بل والضم من صله **لنا** واربعه **فيل** **جلى** **رنا**  
 قصو **كلا** وهذا نقل التيسير ومعنى الر من خفط جماعة لغة التمر وجمع  
 الغنم حمة شافية وفاز ناهرا الساكن وصلها سنيها وجه التمر  
 وتركه ان ارجا مهموز ومقتل لغتان بمحض **اقم** ووجه ضم الماء مع التمر  
 انه على الاصل وكذا اصله ابن كثير وهشام حال الوصل ووجه الكسر بلامهم  
 انه على الاصل لصاحبه وكذا وجه الصلة معه ووجه الكسر مع التمر انه  
 امر التمر في عدم الخ مجر مجر حروف المد لانها منها فكان الماء وليت  
 كسرة الجيم ولان بعض العرب يكسرون الماء اذا انكسر قبل الساكن



نحو منهم فاذا لم يعتدوا بالنون حاضرا فان لا يعتدوا بالهمز اولى اذ  
 الهمز قابل للتخفيف كما لا يخفى واعلم ان جميع ما ذكرته من القصة اتفاقا  
 واختلا فاختص بالوصل علم من قديما يتحرك ما بعدها واما  
 الاسكان فعام في الوصل والوقف اذا ساكنهم فيه اسكان لغة  
 بخلاف المتحرك فانه عند سكون الوقف يظهر اثره في الودم والاشقام  
 وسياق عليه بقية الكلام **باب المد والقصر**  
 اي هذا باب زيادة المد على الاصل وترجيها وقدم المد على القصر وان  
 كان قرا لعقد الباب له والقصر اصل لعدم رفعه على سبب وقد يطلق  
 المد على حرف المد والقصر على حرفه كما سياتي في محله ثم المد طول زمان صوت  
 الحرف واللين اقله والقصر عدهما من قمرت منفعت ومنه قاهرات  
 الطرف وحروف المد ثلاثة الالف ولا يكون الا ساكنة ولا يوجد  
 ما قبلها الا مفتوحا والياء الساكنة المكسورة ما قبلها الواو والساكنة  
 المضمومة ما قبلها نحو اوتينا واما حرفا اللين فهما الياء والواو الساكنان  
 المفتوحان ما قبلهما نحو شرا وسوء ثم اعلم ان في حرف المد مد اصلي وفي  
 حرفي اللين مد ما يضبط كل منهما بالثاقفة والاختلاف بينهما  
 منهما الحذف وهذا معتر قولك في حرفي اللين من المد بعض ما في حرف  
 المد وقد نفس سيبويه عليه والمد الفرع سببان ههنا معدوم او متاخر  
 متصل او منفصل وسكون لاصق لازم ادعاض وكل مظهر او مدغم  
 ويكون ملحوظا ومقدرا وبه بالهمز لانه اقوال السيبين وبدا بمتصل  
 لذلك بعينه وللا ساق على مدة كذا الحرة الجعبر وقال بعضهم ان  
 السكون اقوال لان المد فيه قام مقام الحركة ولا يمكن المنطق بالساكن  
 كما هو مقتضى الابل بالمد ولذا ذهب الجمهور الى ان مداه لا تفاوت فيه  
 وهو قدر ثلث الفات وقد المحققون يمدون بقدر اربع الفات

وخصه

وبعضهم بقدر ثلث الفات وبعضهم بقدر العشر ثم ذهب بعضهم  
 الى ان مداه دون مد المتصل كما هو ظاهر كلام السخاوي في نوته  
 حيث قال والمد من قبل الساكن دون ما قدمه للمعزات باستيقان  
 لكن اولوه بان المراد دون اربع الفات وبه المتوسط وعليه القول  
 كما خرج به الاصناف **اذا الف او ياء او با بعد كسرة**  
**او الواو عن ضم لقى الهمز طولا** اذا شرط والفت فاعل فعمل  
 مقدسه لقى اي استقبل وفيه الماء الى وجوب لعدم حرف المد على الغنة  
 او ياء ما عطف عليها والالتزيم والنا للالف والاضافة لادني الملازمة  
 وبعد كسرة ظرف الراء او حالها او الواو اي واوها وهذا معترف الجعبر  
 واداه السبعة عاقت الاضافة ولا يبعد ان يكون اللام للمعز اي الواو  
 الساكنة وهو عطف آخر وعن ضم اي بعده متعلق المقدر واسكان ياء لقى  
 كما شاع به لانه ضرورة كما ذهب اليه ابو شامة وتبعه شعله والضمير  
 لكل واحد من الحروف وذكر في ثلث في ياء لان الحرف مذكور ووثق واما  
 حذف الياء فلان كسرة الهمز مفتوحة وطول مداه طويلا جواب الشرط والفت  
 للاطلاق واطلق الالف للزوم المد واصناف الياء اليها ليقوم مناسبتها  
 في انفس احوالها وهو السكون وقيد باليسر ما قبلها لانه جاء في اللين  
 وكذا الكلام في الواو والمعز اي الالف والياء الساكنة المكسورة ما قبلها  
 او الواو الساكنة المضمومة ما قبلها ههنا محقق بخلاف المسئلة بخلاف قسمها  
 من كلمة حروف المد زيد مد حرف المد على المد الطبيعي لمسبعة وقد علم الاصل  
 من قوله بعد فان ينفصل ولم يخص اصلا من القراء في المد العموم ثم اعلم ان  
 هذا النوع من المد يسمى المنفصل لا يصال الهمزة بكلمة حرف المد والمد الواجب  
 حيث لا يجوز قصرة وله محل اتفاق ومحل اختلاف فنحن الاتفاق هو ان  
 سبع اقنوا على اعتبار اثر الهمزة وهو معترف بالتيسير لاختلاف بينهم



في تكميل المد زيادة وهو زيادة المد الحسن في الاصطلاح المد الغر وحمل  
الخلافا هو تفاوت الزيادة في المراتب ومفصوص النقلة فيها مختلفة  
وعبارة بعضهم بشرط النسبية وعبارة الناطم مطلقة كتحمل التفاوت  
والنسبية ونقل السخا ورسمه انه كان يرسم هذا النوع من تقييد طول  
لورش وحزة ووسطى للباقيين ويعلم عدوله عن المراتب الاربع بانها  
لا تحقق ولا يمكن الاثبات بها كلمة على قدر السابقة ونسبة الجبر  
بانه اصل هذا على انه كان يقوم به فهو خلاف ما عليه التيسير وسائر  
النقلة ولعله استأثر بنقله من الكلمة واما قوله ان المراتب لا تحقق قد  
ناه ايضا كذلك ومثله هذا القول طرق ابن الجاب وكوه الى ان  
قال ما توقف على الاداء كالمدة والامالة وكثفت الغر متواتر وليس  
كذلك بل تحقق كل شرط كقول ويمكن دفعه بان ضبط المرتبتين  
سما للوصول عند ارباب الحصول واما تحقق كل شرط كسب فلا يفيد  
القطع في المنقول ولا في المعقول ثم اذا اعتبرت مداهم في  
الترتيب والحدود والتوسط فخص منها اربع مراتب كما في التيسير  
وعبرة قال ابو شامة على الالهوا زرقان كان حرف المد والهمزة  
في كلمة واحدة اجعوا على المد وتفاضلوا في ذلك على قدر مداهم  
في التجويد والتحقيق فيكون اطولهم في هذه النوع وما بعده مداهم  
ورش وقدره ثلاث الفات ثم عاصم الفان ونصف ثم ابن  
عام والكب في الفان ثم ابن كثر وابوعمر وقالون في المد من الف  
ونصف وقد نظم بعضهم فاطولهم مداهم **ودنا ضلك ودو**  
**نور ودونهم** **كلا واقصر من يدين حافه** **بجوه** **بجلفها والقصر**  
**لا تعد مطولا** ولما كان محتملا راى شاطير والجزر ايضا المرتبتين  
في المدتين فسمت وقد مر الشان طولي لورشهم وحزة

والوسطى لتأخيرهم الملاءم والذين عليه العراقيون اداؤ مدة طول الكلمة  
اثر رايتها صاحب درر الافكار بقوله اذا ما التقى حرفا ممددا وكلمة  
فكلام ممدد واسواء على الولا وبهذا ايضا اشعرت عبارة في العلاء  
صيت قال راجع القراء على اتباع المد وشيعة فيما كان حرف المد والهمزة  
في كلمة قال ابو شامة وقد نص على ذلك جماعة من علماء القراء من  
المغاربة والمشارقة ومنهم من اجر الخلاف المذكور في كلمتين  
على ما ساقى وبعضهم اختار بضم الالف على اختيها في المد و  
تفصيل اليا على الواو والله اعلم ثم اعلم ان ما افقاره الشاطير  
من المرتبتين مع قول ابن مجاهد وصاحب العنوان والمعبر والمجتنب  
وهو مختار الاستاذ المحقق ابن عبد الله بن القصاص الدمشقي  
وقال لا ينبغي ان يوضع هذا الطريق وميل الشيخ الجزر ايضا  
الى هذا كما في النشر وغيره الا انه جوالا في التفاوت ايضا وفي  
السر ب فالقصر التقى جهور القراء على مد قدر واحد مشجعا  
من غير ان ياشن وذهب غزوني الى تفاضل مراتبه كما تقدم وبهذا  
طريق صاحب التيسير وغيره وبقرات على علمه مشايخي وبعضهم  
لم يجعل سوس مرتبتين هو اخصار ابن مجاهد وصاحب العنوان  
واشاطير وبه كان يعرف وبه آخذ غالبا واما المنفصل فالذي عليه  
اكثر اهل الاداء من المشارقة والمغاربة هو التفاصل وذهب الاخرون  
الى ان وراء القصر مرتبتين كما عدم واقعة الحزم ثم وجه المدان  
حرف المد ضعف حتى والهمزة حرف صعب قوز فزيد المد  
تقوية للضعيف عند مجورة القوز وجه التفاوت من اعادته من  
القراءة ووجه المساواة اتحاد السبب **فان ينفصل القصر بادر**  
**طالبا** **تختلف ما يريك ذرا** **ومختلفا** **الفاطمة** **وتفصل**







الثانية فقل او الاولي فنفسه عند الدان قال الجعبري وعنده  
انه متصل لان التوحيش يحكم الضعيف يعني كانه باوا اباهم  
فانه ليس لورش في الوصل الا وجه واحد قال والخلاف لعظمي  
لان حاصلها وجهان اقول بل لا طهر ان الخلاف حقيق فانه  
يعد او لا مع ما او يفسر ما في هؤلاء ان كنتم صادقين على  
الانفصال ويمدح قصر باع الاتصال ولما فرغ من حرف المد الواقع  
قبل الهمزة شرح في حرف المد الواقع بعدها مع  
**وما بعد همزة ثابت او مغيره فقصر وقدير ورورش مطولا**  
ما موصوله مبتدأ متضمن للشرط وصلتها بعد منه وثابت  
محقق صفة منه او مغيره مخفف عطفت والقدر بعد الهمزة  
مع مفعول المبتدأ اي فكم قصر او فزد قصر او مقصور للكل والقفا  
لمكان الشرط ولعنه العموم وضمير يورورش محولا الى ما وورش  
معلق به ومطولا ممدودا حال المفعول والمعنى حرف المد  
مطلعا اذا وقع بعد الهمزة المتصل سواء كان الهمزة ثابتا اي  
باقيا على صورته ولفظه او مغيرا بان لحقه النقل كقولنا ايمان  
او التسهيل كقوله ال او لا بد ان يكون هؤلاء الهمزة فكلا القراء  
تقرون وهذا نقل مجاهد وعليه العراقيون ثم ضمن ورش يوم  
آخر وهو المد لغيره عليه مكي والصقلي والمهدور والجعبري  
المخاربه والمصريون ويا بابه البغداديون واما قول الجعبري  
لا بد للنقل من مد الانفصال او الجواز للخروج عنه كوقد نرس  
لانه العن بعد منه منقولة ولا خلاف في قصره لوجوبه فلو قال  
وما بعد همزة لازم او مغيره جواز افتد يرورورش مطولا  
لاصن فنية ان حكم نرس معلوم اجماعا فلا يحتاج الى تنبيه على

ان حكم القصر لا يستفاد من بيته لورش كما لا يخفى **ووسط قدم**

**كامن بولاء الهمزة الى الايمان مثلا** ضمة وسط  
المد والقوم فاعله وقاضيه يوم الرمز لانه مفرد بعد الفراءه لكن القدر  
قوم عن ورش فامتنع ولو قال بعض لا يرفع كذا حوز الجعبري وفيه  
ان الاشكال وقد ارجح فلو قال جمع لا يجمع وامتنع وقال ابو شامة  
وكان ينبغي ان يسو في المدد الواسط كامن او وسط ايضا كامن  
وكامن ومثني عطفت عليه بالمقدر نصب على الطرف او ضم لمبتدأ مقدر  
اي هو كامن ومثني مستانفت اي المد كور او المد والهمزة للاطلاق  
والمعنى ممدودا وسطا جماعه عن ورش كالا يوازى مكي ولم يذكر  
في التيسر الا هذا حيث قال زيادة متوسطه فالعصر والمد من  
زيادات القصصه ثم مثل الانواع فقال المحقق واتي المال والمبديل  
بمولاء بالهمزة والمسهلة انتم جاء ال وهو اولى بما ذكره ابو  
شامة وشعله من ان امن مثال الثابت ايضا كاتي فانه يورر  
الى الكور المنافي في الكلام الغصبي ويقتصر على امراد الامثلة على  
وجه الاستسقاء والمنقول للايمان من آمن وقل اوصى وطاهر  
عبارة الناظم بعيد البعيد وهو أشهر عند المصنفين وبه قطع ابن  
شرح معدم القصص ثم المتوسط ثم الطول وهو الانسب لان  
القصص جميع عليه والمتوسط فيه مراعاة الجانبيين والمد هنا دون المد  
في المتقدم لتوحيد العلة هنا وتقدم باق لان عدم الهمزة على المد سبب  
ضعيف مختلف فنه وتأخره عنه سبب قور متفق عليه لضعف  
حرف المد ورشه الهمزة فلا تنافي حصولها الا بزيادة المد والحاصل  
ان مدا من لورش ليس مقدار كقوله بل دونه اما بمقدار الف ونصفه  
بعضهم لم يرقوا من السامر وعليه الجوزر والتابعة ثم هذه الاوجه



عند عدم الاندراج في اعم والا فيسقط اللاحق اثر سابق نحو اامين  
وجاءوا بهم وصلوا وليس منفصل اصلا لعدم تقويم وتوقع حرف  
المد في بدء الكلام قطعاً وتوضيح المرام في هذا المقام انه اذا اجتمع  
اسبب التوسيع الضعيف اعطى العمل للتوسيع والغنى عنه فعلى  
هذا اذا قرئ لورش واذا القوا الذين امنوا الى مستهزون  
ان مدوا في امنوا وامنوا فلا يجوز في مستهزون الا المد لان  
سكون الوقف ايضا الصم مع وان توسطوا فيها فهو التوسط  
والمد في مستهزون وان قرءوا فقيه الاوجه الثلاثة واما اذا  
وقف على خوفش وتقي وبالسوء بالسكون لا يجوز غير المد وان  
كان سكونه وقنيا كما سيجي سانه في قوله وعند سكون الوقف  
وجهاً اصلاً وهو المد الا في العلة الاولى وهو تقويم حرف المد  
خوف الضعف عند التوسيع ووجه التوسيع الاكتفاء باقنى مذ  
ووجه القصر الاعتماد على العلة الثانية وهو انه انما مد في العكس  
ليتمكن من لفظ المعنى وهنا قد لفظ بها قبل المد فاستغنى عنه  
ولذلك ليس الخبر بالاستغناء **سورة ياء السرائر**  
**او بعد ساكن صحيح كقرا ن ومنوا استللا**  
سور استثناء من حكم المد والتوسط واو بعض الواو ذكره المحرر  
وعنه ولا بعد ان يكون للشويع وبعد ساكن صلة دلت على حذف  
موصولها اي ما بعد ساكن وصحيح معناه وهو ما ليس بمحذوق كقرا ن  
ومعطوفة طرف او صرحت به هو و استللا مستأنف مؤكداً بان  
الحنيفة اريدت الناقضاً واغرب شعله في قوله منوا معقول  
استللا والمعر من مدا وسط لورش باب آمن من استثنى  
من ذلك ياء اسر طر حيث جاء في التثنية واكثر بالياء في الالف

وهو

وهو ما كذا في الفصل والاقص معلوم من الاصل وكذا كل حرف مهم وقع  
قبل منه ساكن صحيح متصل هو القرا ن والطمان ومنوا  
ومنوا وما وجع مبتدأ سكون المجرى كقولا بيه آزر وسأور  
وبعد مهمم المعتل سواء كان مدحوا اذا جاء انا وفاقوا والنبين  
او ليسا نحو حيوات والموودة نض عليه مكى وعبارة المحرر  
بوزن بعدم استثناء حيث قال وليس حرف المد وبقي الاصل  
نحو من آمن والان وقد استدر كة بمثاله او ليس ساكنة المعتد وقد  
خبر بعضهم في توضيحه ولذا حيث الناظم بقوله استللا على تنبيهه  
واعلم ان جاءوا اليهم مدالو متفعل ومدواوه منفصل ولا يجوز  
فيه التوسط ولا القصر في حال الوصل فان التوسيع حكم الضعيف  
اما اذا وقف على جاءوا فمد الالف وثلاث الواو واصفط هذه القاعدة  
فانما كثيرة الغادة هذا وقد نص على مد ياء اسر الكراين سفيان و ابو  
طاهر بن خلعت وابن شريح وهو طاهر عبارة مكى والاهواز و ابن اعر  
وابن الفخام والمحرر حيث لم يستثنوه **وما بعد هن الوصل**  
**ايت وبعضهم يوافدكم الان مستغما استللا**  
ما عطف على ايت وايت خبر مبتدأ اي مثاله ايت وبعضهم كالمهدور  
ومكى وابن شريح والمحرر مبتدأ خبره بلا قرأ بقصر ويوافدكم معقولة  
والان عطف مستغما بكسر الميم عارفاً على بلا ووقع ياءه فكان  
حال الان والمعر وسور الذي بعد هن الوصل قرا ن الكلام عليه التمر  
اخر الفصل وهو كل حرف مدوق بعد هن الوصل في الابداء نحو ايت  
قرا ن الذي في او تميز وجوز المد والقصر فيه صاحب الباء مروان  
شريح وكذا مكى جوز الوجهين وقال ترك المد اقيس وبعضهم  
ما ذكره الاسماء في تصاسعهم كالمهدور وابن الفخام والاهواز



وصاحب العنوان وهذا امر استثنائي التيسير ولذا قال بعض النقليين  
مكنى والمهدور والانداء والاكاز واستثنى مواضع اخر منها يوا  
كيف وقع نحو لا يواضركم الله ولا يواحدنا ولو يواضد الله ومنها  
الان وقد كنتم به الان وقد عصيت المستغفرين بها بيوت  
وقد خرج بقيد الاستغفار الان صبت الان حصص من وقد نفهم  
من قوله وبعضهم ان المتقدم مستثنى للكل وليس كذلك لان  
الصقلي لم يستثن شيئا ولم يستثن المحر اسرا ولا وكذا  
مكي وفي الكاف فيما صدر من الوصل وهما ان قالوا في حله على بيوت  
ثم المستثنى الى ايت مما قبله من محقق ويوافقكم من الهدى والظن  
والان وعاد الاولى من المنقول والمراد من الان الالف الاخير  
لان الاولى ليست من الاصل لان مد بالث كمن المقدور  
في اللام واللام المتقدم فعلم من قرينه او لونه الغير بالالف قال  
السجاء وبقيت الاولى للمحقق سببها قال المحر وهذا يورن  
بان الاولى مدت للهمز السابقة لالساكن فيجر من لورش  
الاولى الثلاثة وعلى اعتبار السكون لا يجر الالف المد **وعاد**  
**الاولى وابن غلبون طاهر بقصر جميع الباب قال**  
**وقوله** عاد الاولى عطف على يوافقكم ولا تنزل البيت  
الابكر التنوين والنقل ولم يسح النظم ان يلغظ سا ولولي  
على مراده ورش فلفظ بها على قراءه حمزة اذا وقف عليها في  
بعض الوجوه عنه واما قراءه ورش فادغام التنوين في اللام بعد  
نقله من الغنة اليها وقد نض ابو عمرو على استثنائه في جامع البيان  
دون التيسير ونض على الخلاف في غير الكتابين وقد نض الله  
على اسماه مكي وابن سنان والمهدور وابن شريح وابن

عليه

وابن غلبون بنشد المضاف وعلية فعلون من العلية كخود من  
الحمد وسعدون من السعد ومنه ساعد على ابي على الفارس  
في اعتبار مطلق الزائد من وضفة في قوله وقال ابن غلبون بيا  
شيد لا على المختار ارضه بالوجهين وطاهر عطف بيان وهو الشيخ  
الذي ان مصنف التذكرة في قرأت الثمان وابوه ابو الطيب  
عبد المنعم بن غلبون الحلبى بن بلص شيخ مكي مصنف الارشاد  
ونصار النعمان بن غلبون ولذا امره بولده طاهره وقال ارضه لمبتدا  
وبعضه معلق به وجميع الباب مضاف الى باب المد المتأخر عن الف  
وهو من قوله وما بعد من ثابت الى منها وقوله لا يبتدئ بالواو عطف  
على قال والعه للاطلاق الى نسبة الى ورش وجعله هو المذهب  
واما اعتماد على رواية البغدادى من فاما المصربون فانهم رردا  
التعكين عن ورش قال ابو شامة وما قاله ابن غلبون هو  
الحق وهو اختيارنا طالع القصيدة فما اضرني الشيخ ابو الحسن  
عنه والمعتز يستثنى ذلك البعض عاد الاولى بالفتح وبيان  
صلاقتها وخرج بعيدا عن كفو الاخرة والاولى وسيرة الاولى بهذا  
واطلاقهم استثناء نحو انت يوم الوصل والابتداء وتعلمهم يقتض  
ان يكون الحكم في الابتداء فهو ترك المد طاهر وهو ان اصل حرف المد  
همزة ولان يهمل الوصل قبله عارضه كذا ذكره الظاهر ان العلم مركبة  
فان الاولى غير تامة اذ يراد عليه نحو امن اما الثانية مكافئة وذكر بعض  
المصنفين في مدته وجهان وهما النقص والمد فعلة المد السطر الى صورة  
الكلمة الالف والاعراض عن الاصل وهذا امر استثنائي اتفاقا  
واضلافا وقد استثنى ايضا الالف المبداء من التنوين كوماه  
لاملي وودعا لغروته وقفا ذكره ابن شريح واستقوا عليه







والله اعلم بما مراده الاولان وهما المد والتوسط وقوله اصلا اي شتمه في  
 الشك فحجلا اصلين يعقد عليهما. وفهم منه ان ثم ثالث لم يوصل  
 اي لم يسمه عنده. وهو القصر وقيل الظاهر انهما المد والقصر والتوسط  
 فرعما. والحق ان عبارته مبهمه. وللوجه الثلاثة محتملة. وقد نقل  
 الداني الثلاثة في كبريه صحت قال اذا كان قبل الحركات الموقوف  
 عليه بالاسكان او بالانضمام حرف مد فمن اهل الاداء من يزيد في  
 مكينه. وابتاعه ومنهم من لا يبالغ. وعليه ابن مجاهد. واطلق  
 ابن شريح المد والقصر ولم ينقل احصى سوسر القصر ثم اعلم ان  
 جماعة من الامة كابي المعالي وغيره من المتأخرين نصوا على ان في  
 روايت النيزكي السوسر كولا يميمو. وفيه بحدس وكحو القول  
 لعلم الليل لسكونا كما وقع الساكن المدغم بعد حرف المد و  
 اللين كوز فيه ثلاثة اوجه. والمد والتوسط والقصر لان سكونه  
 عارض في الوصل كما ان سكونه يستعير مثلاً عارض في الوقت  
 وقد تفرقة الاوجه الثلاثة. الا ان النظم فيه الابهام من جهة التضمن  
 والابهام من قيد الوقف الموجب فروع سكون العارض في  
 الوصل مع ايهام به اصلا ان يكون رمزاً لغيره المصراع  
 الثاني وقلت **و** طالعروض فيه الانواع وصلها على ان وصل  
 استئناف والفتح للاطلاق. ثم اعلم ان المد في كونه استعير اولى  
 ثم التوسط ثم القصر وفي كونه فوف وفيه بالعكس والتوسط  
 فيه مذهب اكثر المحققين واختيار الداعية. وبه كان يقرر ان طبع  
 كما ذكره الى حفظ الاصبيها. ثم الخلاف انما يكون في سكون  
 الوقف اذا كان الموقوف عليه غير الف في كونه فوف وسر  
 وسو لا يجوز الا المد على ما عدم والله اعلم **ومدله عند النواج**

شبه

**مشبعاء في عين الوجبهان والطور فضلا** مد امر ويجوز  
 والله الحركات والغنم هو الرواية وله اي الساكن معتر لاجله معلق  
 بالفعل وعند النواج طرفه. وبين جمع فاكه ما سدا به السورة اي  
 حروف النواج المفردة ومشبعاء مبالغة حال فاعلم مد ولوروس  
 فم الداء الكار. فم مصدر مقدر اي مدا مشبعاء وعلى هذا كوز  
 ان يكون مد فعل ما جن محبور والمستمر يرجع الى حرف المد وفي  
 غير الوجبهان اسمه وحرك عين وتنونه ضرورة ولام الوجبهان للجمهور  
 السابق كما يحوشان المعرفة بعد التكرار كقوله تعالى الى فرعون رسولا  
 فقصر فرعون الرسول والطور فضلا اي على المتوسط كما قال النجاشي  
 او على غيره وهو الظاهر لان الوجبهان مشبعاء عند الاكثر فيفيد  
 ثلاثة اوجه في عين مريم والشور قد يزعمه اعرس المصراع  
 الثاني سولي وفي عينها الانواع والطور فضلا فالجمله معترضة للبيان  
 والثالث فضلا للاطلاق. ثم عطف على القصر استئناف معان  
**وفي نحو على القصر اذ ليس ساكن وما في الف من حرف مد**  
**فيمظلا** في نحو طه من سداوه القصر والمعد بربطه وكوة والذ  
 تعليلية. وجه ليس ساكن تعليلية والمرفوع اسم ليس وفيه بها  
 محذوف اي بعده وما في الف من حرف مد اسمية وما ثالثة  
 وسكون الف محكي ومن في المبتدأ الاستفراق النفي فيمظلا  
 منصبة المجهول فمد والفتح للاطلاق منصوب باضمار ان بعد  
 فاء جواب النفي ومعتر المتبين ان الحروف التي وقعت في  
 اوائل السور غير مكره منذر في الاحكام المستعدة لكنه انفراد بالتقريب  
 وتنقسم الى ثنائي وثلاثي والثاني ساكن الوسط اما مد او ليس  
 والمكره فالاول محتمل رايها باطلا. وفيه مداصل عارض من الفرغ



لعدم الساكن بعده واليه اشار بقوله **و** في حوطة القصر اذ ليس  
 الثاني سبعة لانه كاف صاد قاف سين ميم يوق وهذا  
 فيه مد فرعي لا جمل الساكن بعده وهو معتز قوله ومدله عند الفوات  
 مشبعا ونقل ابو العز الواسط في المدغم وجيز اصدما انه اقص  
 من المطهر لضعف سببه بالادغام وهو مخرج الكافي والثاني انه  
 اطول التخصن وسويه بالمدغم فيه واكثر انهما سياتي لانهما  
 سكون واحد وعليه الجمهور وذلك لان سبب الزيادة قد تعارض  
 وقد اجتمع في الم البقرة واما الم في العثمان فالواصل يجوز  
 في ميم الطور والقصر كما نقل عن المهدور وابن شريح للفظ  
 والاصل فال وهو العاصم وجوز بعضهم التوسط من الم العاصم  
 ويعقب بانه تنقعه منه وقياس محرفيه والنقل لا يساعدة  
 وفيه بحث يظهر وجهه مما عدم وانه اعلم وكذا الوجهان في الم  
 اصعب عندنا قلته ثم وجه المدغم اللين لزوم السكون والمدغم  
 ووجه التوسط والقصر مصور حرف اللين ورجح ابن محاهد المدغم  
 واقتاره الناظم لقوله والطور فضلا فزار من الغناء الساكن  
 ورجح ابن غلبون التوسط واقتاره الجعبر لانه كاف في تترس  
 الحركة قبل لو قال المد مكان الطور لكان اغنى ودفع بانه اوهم  
 ترجيح اصل المدغم والغرض ترجيح اشباع المد على تعليله و  
 خرج بعتيد الفوات كقول العين بالعين قال ابو شامة ولو قال  
 وفي عينها الوجهان لكان انصافا جيدا الى وفي عين الفوات اشبه  
 وكذا الوجهان في ما تيز والذين لان كثر واما حرف العت  
 فلما مد فيه الاصل ولا فرعي لعدم حرف المد قبل الساكن ولا فائدة  
 لذكره في هذا المقام الاوفاء باستيفاء الاقام قيد الالف

طرو و...

حروف المد فكيف في المد واصب بان المد في المسم والنفي  
 في الاسم فمور والنفي والاشبات مختلف ولما فرغ من سببه  
 حروف المد شرع في اللين بقوله **وان ساكن الياء**  
**فيم وجهه بكلمة او واو فوجهان** **حتملا** ان ساكن  
 الياء بالعصر شرطية من فتح طرف ساكن وبنه عطف على فتح بكلمة  
 بكسر كون صفتها اي كائنين او واو عطف على الياء ولا تترن  
 الست الا بقتل بنه او فوجهان جواب الشرط مبتداه محذوف  
 اي فيها جملا صفتها بقوله وان ساكن الياء بنه او واو  
 تعرف كوفي اللين وقوله وبنه تعرض للسبب وقوله بكلمة قيد  
 لمحل الخلاف خرج به نحو بنا ابني ادم وطلوا الى فان مذهبه  
 النقل فيها ودخل فيه كوكبية وسواة والمعرن ان حرف  
 اللين بنه متصل بكلمة فنية وجهان مستحسنان بينهما بقوله  
**يقول وقصر وصل ورش ووقف** **وعند سكون**  
**الوقوف للكل اعلم** لا بطول وقصره وصل ورش ووقف  
 عطف على وصله والطر فان سعلقان باعلا وضه للوجهين  
 استعمالا ولست هم جملا رمز التصريح بصاحبها بعد التفرع  
 اقرب من التلويح وهذا من الحشوم الملتج ولا سعدان يكون  
 رمز اقرب من قبل رب مكان كرر الحرف قبلها والمعرن ان الوجهين  
 لورش مد وتوسط وعبر عنه بالقصر بالنسبة الى الاشباع المعبر  
 عنه بالطول ولو قال بدله وسط لكان وسطا حال وصله ووقفه  
 مطلقا شاملا للروم الصا واستعمل الباقي الوجهين عند سكون  
 العزة المتطرفة للوقف وعبر عن الباقي بالكل ولو قال للباقي لكان  
 اوضح والسعد من للكل الا ورش للتقدمه للاملا يخلل بقوله



وعندهم سقوط المد فيه **وورثهم** **يواقرهم** **الخلق** حيث  
**لاهمز مد خلا** وعندهم اي عن الباقيين ضم سقوط المد وفيه  
 اي في الوقف لا يعلق بسقوط وورثهم يوافقهم كـ والضم  
 ان للباقيين وفي حيث يعلق سوا في وفي مضافه الجمله ولا  
 جنبيه وهم مبتدئين بمد فلا اسم مفعول تحت ادخل اي موجود  
 صفة المبني فالالف للاطلاق على البناء ويدر التنوين على الآخر  
 وكلاهما جائز في صفة اللفظ المفرد المبني بعد لا وبعد الجر فيه  
 والعز في الباقيين وفي ثالث وهو القمر الحقيقي في الوقف  
 بالاسكان المعر عنه بسقوط المد الفرع وورث يوافق الباقيين  
 في كل موضع يوافق في اللين وسكن الوقف بعدهم  
 فتحصل الورش في كوشن وسوء وجهان المد والتوسط في الوصل  
 والوقف على الهمز بالاسكان المجرى مع الاشياء وبالروم و  
 للباقيين فيهما ثلاثة المد والتوسط والفرع في الوقف على الهمز  
 المتطرف بالاسكان المجرى مع الباقي الاشياء ومع القمر فقط  
 في الوصل والوقف على غير المتطرف وعليهما بالروم ومن يضمن  
 على وجهي ورش الممدور وابن شريح ورجح الحصر المدله فيهما  
 وفي عين موله وفي مدعين ثم شئ وسوء خلاف جر بين  
 المشايخ في مصر فعلى الناس مده متوسط وقال الناس مده  
 مغرطوب اقرب ومن يضمن المد للباقيين الداني في كرده قال  
 فان كان الموقوف عليه منه فلا خلاف في زياده التكميل والاشياء  
 بالاحصير وعلى القمر اكثر الفقلة بل العراقيون لا يرون غيره ثم  
 ورش يوافق الباقيين في حرف اللين اذا سكن ما بعده للوقف  
 وليس همه في خوف وفيه قال الداني فغاية اهل الاداء

لا يرون

لا يرون الاشياء في المد ولعل مد المد منها ثم على المد والتوسط  
 فيها ثم وجه مد ورش حشر على شئ وسوء على سوء وجه التوسط  
 المد منه على الفرعية ووجه قمر الباقيين الاصله صالحة ووجه مد هم  
 في سكن الوقف الحشر على اجتماع السببين ووجه سقوطهم الفرعية  
 ووجه قمرهم ما غير وسوت توصد السبب ووجه اجراء الثلاثة الحشر  
 على استغفر قدير وفي **واوسوات خلا في لورثهم**  
**وعن كل المودة اقصر ومولا** خلا في مستدا وما صلة جنه  
 ولورثهم يعلق بمقد زاي كان وفي كل يعلق باقصر وتونه  
 بدل عن الاضافه اي ومن كل القراء او المودة ومفعولاه مكتنفا  
 والمودعه مفعول على الحكاية او منصوب على الاعراب والا دلهم  
 اقرب الى الصواب والمعر ان لورث في واوسواتهما وسواتكم  
 بالاخر اذ مدين نقلها الصقلي احد ما طر الاصل فيه يمد ويوسد  
 والثاني استثناءه مقصر فحصل من الاسن ثلاثة نصرب  
 في الثلاثة نصير تسع واختار الجزر منها اربعة حيث قال  
 وسوات قمر الواو والهمز تلت في وسطهما فان كل اربعة ادر  
 بالاحصير وقد وهم من فصول الخلاف بالمد والقصر يعز كل شيء  
 والسخاوي وفي العرب للجزر من بينهما التوسط والقصر  
 كما تقدم وان كل رواه ورش او كل القراء قمر وامن دونه مولا  
 بالكسف واذا المودعه سئلت بالكسوف فورش في الف لا صلة  
 والهاقون على اصولهم هذا نقل الناطم وقد قطع في التيسير يمكن  
 سوات فوه القصر من الزيادة واحصر بقصر يوافقا المكاني ولم  
 يستثن الصقلي مولا وان را الى طلائع في المودعه ثم نفسه  
 على واوسوات المضاع وكله والافه معلوم من مرض المسألة

الاصله  
 ووجه قمرهم  
 ص



والفج جارية على وجوهها الثلاثة ولغظ بسودات مجردة عن الضمير  
ليشتمل المضاف الى المشن والمجوع ثم الماد منها والموودة  
الاولى واما الثانية فعلى وجوهها الثلاثة وقد انفرد ابو الحسن  
على ابن عبد الغني الحصري معارض التكم يا مقرر في الغرب كلمة  
وما من سوال اكبر عن علمه يد بحرفين مدوا او اما المد  
اصلية وذا لم يمدوه ومن اصله المد وقد جعلا كلمة مستبينة  
على بعضكم كخفي ومن بعضكم قدوة هذا السؤال مبني على اصل ورش  
واسماء الواو من الاو فالحرف الذر مد وما اصل  
ورش مد الف سواء ات لان اصله في حرف المد الا في  
بعد الفزة التي قبلها ساكن غير ممدود القعر والذر لم يمد  
واصل ورش مد واولا لان اصل ورش في حرف اللين  
التصل بهم المد واجابه الشيخ الشاطبي معارض عجب  
لاهل القير وان وما وعدوا لدر قصه سواء ات وفيه هم بامدة  
لورش ومد اللين للهمزة اصله سور مشي الثنيا اي موضع  
الاسماء من المودرة ومولا منه اذا عذب الورود  
وما بعد هم حرف مد عمدة سور ساكن قبله ماله مد وفيه  
هم سواء ات يمد وقبله ساكون بلا مد في ابن ذال المد  
**باب الهمزتين من كلمة**  
اراد الهمزتين المتلاصقتين اي باب حكم الهمزتين المتلاصقتين  
وقيل من يحذف في المصدر الحاصلتين والهمز اسم جنس  
واحد همزة واجمع هنات والحقيق هو الاصل ويقابل  
التخفيف وهو لغة الجاز من وانواعه ثلاثة بدل وهو  
جعل حرف بدلا وتاصل للساكنه وتسجيل ويراد في

رس جعل

اي جعل حرفي محذرين من مخزج المحققة ومخرج حرف المد الجائز  
لمكثرهما او حركتهما سابقا وتاصل للمحركة وحذف وهو ساقطها  
ولم يات الا في المحركة واما النقل فيقرانه من امد با غير  
خارج عنها ثم هنر الاول مفتوح معطوفه غالبا في هذا الباب الاخر  
اما مفتوحه او مكسورة او مضمومة **وتسهيل اخبر من تين**  
**بكله** سما وبذات الفتح خلف لتجمل  
تسهيل مصدر مبتدأ مضاف واخر منها المتأخرة او الاخر  
على مدوله تعالى وقالت اخبرهم ولست للتفصيل كمر اخبر  
وبكله بكسكون صعد تسهيل او هنر تين وسما علما صير المبتدأ  
اي قراءة قوم ارفع ذكرهم وبذات الفتح خلف اسمية ولتجمل  
تعليل التسهيل اولام العاصم لمحسن الهمزة والكلمة منصوب  
بان المقدرة والقة للاطلاق والعصر سهل مدلول سما الحميميان  
والبصر الهمزة الثانية من هنر في القطع المحركة المتلاصقتين  
مطلقا ما في حركة في الحالين حيث جاءت بان جعل الهمزة الثانية  
من الهمزة والالف ان كانت معصومة كوا انت والسما ان كانت  
مكسورة كالذو والواو ان كانت مضمومة كوا ونبيكم ولذر  
لما لم يتجلا اسم في الثانية المفتوحة وجها نفعها الا هو ازر وعنه  
والصقل التسهيل ولم يذكر في التيسير غنة وبه قطع ابنا غلبون  
ومكي والمهدور وابن شريح والحقيق زائد قطع به ابن مجاهد  
وابن معشر وصاحب الروضة وابو محمد البغدادي وضعها الباقون  
ابن زكوان والكوفون ومعنى الهمزة علا وجه التسهيل لقصة  
لغة ولتضمن الكلمة كخفة الثقل في همزة **وقل الناعن اهل**  
**مصر تزلت لورش** وفي بغداد يروى **مسهلا**



ان سفلت بدلت و فاعلمنا صير ذات النسخ و لو رشح يتعلق به و عن اهل مصر متعلق  
 بتل او تبدلت و المهر البذر العظيم غلب على المعرفة ففتح الهرف للعلمة و الثانية  
 و يجوز صير لمقامه سكون الوسط احد السبعين اوتية و بل البذر و مهابا  
 جاء التثنية بل ملك مصر و اصبط احصا و الرواية هنا المنع و في بعد اذ يتعلق  
 ببيروى و هو يراى بين المملعين او يمين و يمين و مملعة و بلغة و هو الرواية  
 و نائب الفاعل صير النمرة و ذكره بنا و يردى النسخ او المفتوح او المذكور  
 لسواق حالما القافه و هي مسهلا و المعنى ذكر لورث من كيفية كنهف ثام  
 المفتوحين و جهاى صاعا علمها اكل و المهدى و احد هما بين بين المندرج  
 و هم البعدا و يوزن في العيون و به قطع ابن حميد و العراق و و الثانية قبلها القاف و به قطع المعروف  
 و يبين للمعارى ان يفرق في لفظ بين المسهل و المبدل و ذكر زفن التسهيل  
 عن الماء و هو التسهيل قصد الخذف و هو اولى من المنفردة و هي لخر قريش  
 و سعد بن بكر و كنانة و عانة قيس و و المبدل المبالغة اذ في التسهيل  
 قطه من قال قطرب هي قرشية و ليست قياسية لكنها كثر حتى اطرد  
 و المدهاج و هو ما نزل من كل مفتوح قبلها فتحة اجتمعت او انفردت و عليه  
 ما في كلام جسان سالت ثم يذيل رسول الله صير فاحشة و وجه التحقيق  
 انه الاصل و هو لخر يذيل و عانة عجم و وجه كنهف المفتوح و كنهف غير هذا المفتوح  
 اسهل لقائل الشككن كالح ففتح ثم اعلم ان الابدال اذا كان قبل ساكن طول  
 المد لا طبة نحو اندرتهم اذ من قوله و عن كلم بالمد ما قبل ساكن و اما  
 علم رواية التسهيل فلا مد على الصحيح لان المسهلا بمنزلة المفتوح و معل  
 مد لان المسهلا قريب من الساكنة و لهذا لا يبتدأ بها و ليس في القرآن  
 ميم كه بعد الف تثنى في كلمة سوى موضعين و الامة يود و انتهم تبارك  
 و صيغ يكون الا و المثلثة على و المبدل فتأمل و اما فيما بعده الساكن  
 كلمة نحو انت ففتح المد لان السكون سبب فتح عليه لا يختلف فيه ففتح

العارض يرجح الاقوى و يبين ان كل قول سلك عليه المعنى و في هذا المبنى و لا يملك  
 كالا ففتح و قلته نحو و الدلاجوز الا لفتح لان حرف المد فيه عارض و فيه ان حرف المد  
 نحو اسن ايضا عارض و كذلك و انت و يمكن الفرق بينهما بالتدقيق و اسه و الى التوفيق  
 و قد صرحوا بان ش ما ليس له في نحو اندرتهم الا القصر سواء قربا بالتسهيل او  
 التحقيق مع الابدال في الالف الا دخل دون مرتبة الابدال و اسه اعلم بالمال  
 ثم اعلم ان اذ اوقف و رشح على نحو انت و ارايت لا يجوز قبل الابدال اذ يلزم منه  
 التقاء ساكنين اطرافه كلمة واحدة و هي في كلام العرب غير معروفة و لا ساووف  
 كخلاف ساكنين غير طواهر نحو صواف و دو اب فيستعين له التسهيل في ذلك  
 لعلنا في المحل و هناك و كذلك و قد حصره على مثل هذه النمرة و **حقائق**  
**فصل في صحة الالحى و الاول في السقط في التسهيل** و هو حقيقة ان  
 الالحى و صيرته على في ففتح متعلق به و الالحى و الالحى اسم للشيخ و لا يظهر  
 انه بدل بعض من ففتح العين سطر البيت و الاول في النقل الى و الحرة الاولى  
 من الالحى و هي حرة الاسم مفعول اسقط احد فن تشبها بهم اننا و كبرنا و  
 من سهل اذا انى السهل منصوب بان مصره بعد لام تعذر لفتح انى ترك الطرف الى اسهل  
 على الخطاب و هو ان يكون بهم الفاء و ضم الهاء الى تحت الكسر و الالف على التقديرين لا  
 طرا و الحقيقى حق صحره و الكسب و و شمة الحرة الثانية من الالحى المرفوع بصوت  
 ثم يجزى على اصولهم و حذف و لا تشبها بهم اسم الحرة الاولى و في فاحشهم الفاء  
 و هي قراءة ابي و مجاهد و الفتح كالحس و اس سبرن و قطاده و غيرهم و ذكره النجاشي  
 و اما قول اسن الالحى من ان فاحش الفاعلة حصد من جهت هتام فغير صحيح لانه لم  
 كالحق اصدا اذ اصدمنى على اصمى العزيم و لا تعد و هناك و اما محي الى لوف و لا  
 هزبن و لم يسهل الثانية و لم يرض الفاعل منها و الباقيون فيهم بانها و يستهلا  
 الحمران و ابو و و كقدم و ابن ذكوان و ففتح مفتوح قصاصه من محققين  
 و اسن حرة تحفه و قالون و ابو و و مسهلا بينهما الف كما سباني و كثيرة



وابن زكوان واحد وجهي ورشي المحقق فسرله ثاني وجهه محقق فسرله ممدودة  
وخرج ابي الفخر بقوله فصلت والمرا المرفوع فخرج منصوب فصلت والعرب  
تكرر تخرج بهنزه الاستعظام وبدونه يقول انت فعلت اريد بفعل كذا  
التقدير اقران ابي ورسول ابي لا نفهم معجزة او مرسل اليه عنى لا نفهم خطا  
وفيا بما الى تعظيم العج وانه اعلم **منه الى استوفى الاجزاء شغفت**  
**ما حوى كادمت وصلا موصلا** ههنا مبتدأ مضاف وجهه شغفت بشبهه الفاء  
جعل دثره شغفا بزيادة اوى ويعلق به كسقاء ولا يترن البيت الا بقل حركة  
الاجزاء وكى مصدرية والكاف تعلق باهى وضمير دامت للهزة الى دامت كذا **وصلا**  
ثقت شغفت الى اوصال ووصلا حباله حصول لونه الى متولا بوصول بعض التراك  
الى بعض والمعنى اوردوكاف كذا والادامت الابن ههنا قبل اذ بهم قد ظلت كما  
في باب الحزبين واخرج ابن كثير على اصل المرفوع الى وسبيل الشان وهشام على  
تجنيها او كمن الاولى وسبيل الشان وهو الفصل التقدير من كسباني وابن زكوان  
على كسبها وتعين لى قيناع والى ترو والكوفيين ههنا واجدة جملة اذ المورض  
الشغف وجه الحزبين قصد التوبيخ ووجه الواحدة اعطاء المذهب فيراد فان على التبر  
الى يقال لهم استوفيتهم فهو لكم ولذا لكم في الدنيا فلم يكن لكم نعيم في العباد **في**  
**فان كان شغف حظه شعبة ايضا والد شغف** اخرج ابن كثير  
بالفتح والمراد بسورة النون وفي الاكل بدل بعض من في نون باسادة الجار كقوله  
ثم لقد رى ابي يستضعفوا لمن امن على شغف فاعله جملة ونون ضرورة وشغف عطف عليه  
وايضه مصدرية موضع الحال الى عطف واجزاء والمشتبه بتخفيف بار الشغف  
ميتلا بكبرها المشددة جالدة والمخففة زائدة جملة وشعج وابن عامر ههنا قبل ههنا الى  
فاما دثره جرت ابو بكر على اصلها في المحقق في ابن عامر وسبيل الشان في خروج  
ابن زكوان عن اصله المرفوع هشام على صولة التخيير فاسترك في التبر ههنا واد  
استام الفصل كسباني واما قول شغف وكذا على صولة المحقق التبر ههنا واد

الف بينهما مع صحى والباقون الحريان ابو عمرو والكسائي وحقق  
بهنزه واجدة مفتوحة وزاد النهر عن فاعله بكسر يا وهو شاذ وجه الهزة  
تبن ادخل ههنا الاطار على انى الظاهر لان كان ذاملا وجه الواحدة لعسل مقدر  
الى الكوا ولا يظفر لان كان ذاملا وجهه على الواصل مع الغنشين **في**  
**ال عمران عن ابن كثير ههنا شغف الى يوقى الى ما قبله الجار**  
ان سعلقان يشغف وصف عمران ضرورة وان يوقى الى ههنا نائب  
الفاعل الى ما قبله صلة وموصولة جردا بالى سعلقة كالمعدى الى  
شغف مضموما الى مواضع السهلة والذ لا لاطلاق والمعنى زاد ابن  
كثير ههنا ان يوقى اصد بال عمران معين الوتر للباقيين وجه الغنشين  
قصد التوبيخ ووجه الواحدة انه خبر الى اصد قوابان يوقى اصد وخروج  
بقوله الى عمران ان يوقى صحى بالمدرث هذا وصاحب التيسير عن  
مذهب من سهرلة هذه المواضع بهنزه ومدة ومراده بين بيت  
كما ذكره ابو شامة **وطوفي الاعراف والشوايها وامنتم للكل**  
**ثالثا ابد لا طمينا وبها امنتم متبعانى فيها كاد امنتم**  
اسم فاعله واد الاعراف والشوايها امنتم متبعانى فيها كاد امنتم  
ولكل سعلق با بدل مبنى للمفعول ونائب فاعله ضمير امنتم والوجه  
لا لاطلاق وثالثا الى ههنا اوج فاعل الفاعل والوزن ينقل ههنا ابد لا الى تنون  
ثالثا قيل ولو قال ثالثا ابد لا لكان بدل بعض لكن فيه وصل ههنا القطع  
ثم لو افاد وطسح لا جاد والمعنى ابدل السبعة الهزة الثالثة الساكنة الفا  
في امنتم بالاعراف وطسح والشوايها لان اصل من وا من ههنا بين فابت  
الهزة الثانية الساكنة واقتاع ما قبلها كافي ادم والى ثم اقلت  
هنهنا الاستعظام عليهم فسميت ثالثا نظرا الى المجموع المشار اليه وههنا  
الانفاظ الثلاثة لما رابع في الههنا فذكرت جملة من الفوشن ثم الكوا صديق



في قوله وابدال اخرى الغرض من الا انه ذكرنا نوطته للكلام على الثاني يقال  
**وحقق فان صحبة ولقبيل باستقاط الاولى بطة نقبل**  
 فان مفعول محقق وحمل منصوب المنقوص على مجروره للوزن ولقبيل وبسقاط  
 سعلتان مقبلا المعنى للمفعول اي قبل انتم له بالحذف والغلة للطلاق  
 وباء باستقاط للسببية والما لقبيل فاعل المصدر والاولى الغزاة  
 الاولى مفعولة وربطه بعلق به والباء بمعنى في والمفعول حذف قبل الغزاة  
 الاولى لاستغناء من انتم في طه ويا في حذف خفض في الثلاثة  
 فيعين لغزاة اثباتها في الثلاثة لا قبل البطة وابن عامر وابو عمرو  
 سسرلهما فخرج ابن ذكوان من المحقق اشام من الغزاة الى اكم ومن  
 ابدل لورش الثانية في قوله ان درتم الفا ابدلها ايضا بها الفاء ثم حذفها  
 لاجل الالف التي بعدها نص عليها ابو عمرو والداني في كتاب الازجاز فسقط قراءة  
 ورش على هذا على وزن قراءة خفض باستقاط الغزاة الاولى فلفظها متحد  
 وما ذهبا مختلف وكذا استغنى بها من الاضمار والاستغناء وكذا  
 موداهما في القصر والتثنية ثم كل من اسقط الغزاة الاولى حقق الثانية  
 ايضا فليس يحقق الثانية من ههنا صحتها لا بقدر اجتمعا مع الاولى  
 اما اذا سقطت الاولى فالثانية التي في قراءة صحب صارت اول من  
 اسقط **وفي كلها خفض وابدل قبل في الاواف منها الواو**  
**منعلا خفض فاعل فعل مقدر دل عليه الاستقاط اي اسقط خفض**  
 وفي كلها تعلق به او المصدر وفي كلها استقاط خفض والما للموضع  
 الثلاثة ومفعولة محذوف اي الغزاة الاولى وفي الاواف بالفتحة ومنها  
 من الغزاة الاولى متعلقا ببدل والواو مفعولة والمكسرة عطف على الاولى  
 وموصلا اسم فاعل من اوصله حال قبل اي ابدلها موصلا الى ما  
 واصله زبد لك عن الوقف على فرعون او الشور فانه لو امتد ابما بعد ما

التحقيق الى

لا يمكن ابدال لا انفصال الصد من الهزة وقد استعمل الناطم لشر اموصلا موضع واصلا  
 ووجه ان الشئ اذا وصلته الى الشئ فقد وصلت وانما عدل عن واصلا  
 مع انه تنزل به ايضا للسند والذم وعيب من عيوب القوافي وهو تباين  
 بعضهما دون بعض والعرض قد فخص الغزاة الاولى من انتم في السور  
 وابدل قبل الغزاة الاولى من الاواف واو مفتوحة حال وصله وحقق ما في ابدان  
 وكذا فعله انتم في تبارك وليس فيها طه ثالثة وانما ذكرنا فعلنا للمبدل  
 ولذا نص عليه في سورة ولو قال كالمك لا وضح هذا التحصيل لخص انتم بهمة  
 فمفعولها الف في الموضع الثالث ولقبيل كذا البطة مع صلا الميم وصلا في الاواف  
 بواو مفتوحة وهزة مبهمة والفتحة والصد وصله واذا ابتداء حقق الاولى وكذا  
 في المك لانه ليس بعد الغزاة الف ومير الاولى بكسرة وفي الشعر اهزة مفتوحة  
 والهي مبهمة والفتحة والصد وصله وهزة والكسرة في كبسوه مبهمة مبهمة  
 والفتحة في الثانية وبو عمرو واس عامر والبدي وقالوز ورش في التيسير بهمة مفتوحة  
 والهي مبهمة والفتحة وفيها لورش وجه الثلاثة والبرز على صيد وقالوز على حرفة  
 وقسب على الدال ورش وجه الدال في الموضع بالفتح ووجه الحذف الاعمال  
 قرية ومن في جمع ذلك التبع ووجه الاولى واو الفها هما بعد الضم والفتحة  
 علم ثم انقل من الكلام على اهزة القطع مع بهمة الاستغناء لا يميز صحتها مع بهمة الوصل  
**محال ان عز وصل به لام مسكن وجملة الاستغناء**  
**فائدة مبدلا** اهزة وصل فاعل فعل محذوف وان لم يوجد مفعولة لانه  
 الغرض وهو من علم ان وقع به وصل بين لام مسكن وبولام التويف  
 ومن بهم الاستغناء المضمرة وقال الجعري ولا يميز البيت الابن الفها وفيه  
 انه لا نقل فيه كما لا يخفى على النبية اهزة وصل سقطت الاصل فاصح ما كان  
 ومكسرة الاولى بالكسرة فاعدها بالشرط والها لاهر الوصل ومبدلا حال  
 والمفعول اذا وقعت اهزة الوصل المضمرة من اهزة اسلمهم ولام توفيق فاعدها بالشرط

البرز

قلب



وزعم البدر السبوي هذا يخص لعموم قوله وسبيل اخر من تميز لان لم يوضع  
الكلام في هذه القطع ثم فم ولا ثبت منه الوصلة والاصل لا بعد الاستفهام  
معها ومن هذه الواقعة بين النمره الاستفهام وسكن غير اللام نحو الجدم واخبر  
واصطف على قراتهم وكلها الحذف لقيام الاستفهام مقامها وحصول الفرق لتفكير  
وكثيرا واعلم ان البيهقي لم يقع منه في العافية فقلت وان نمر وصل قبل لام  
سكن ومن بعد الاستفهام فامدده مبدلا ثم اشار الى ترجيح البدر بقوله  
**فلعل الاول ويقصر الذم** يسري عن كل كالا **لان مثلاً**  
ذالوا اي البدر لا يرجح من السبيل السبعة ولكل سعلق بالخر وباقصر  
لنمر المحقق الذم يسري لصله وموصول الحذف العائد الى سبيله فاعل ومن  
كل اي كل السبع سعلق بيسري او يقصر كالا منقول اخر مقدروهم ومن  
مثلاً من ان اي المذكور والغلة لا طلاق ولو قال بالان مثلاً والعن  
ابدال نمره الوصل الواقعة بين نمره الاستفهام ولان التوقف للسبيل  
من جعلها بين بين وهذا هو لوم الشهيرة اذ ادا المخرجين القوي عند العجز  
ثم ذكر التسهيل حال وعصر النمر المحقق العار للدر سبيل من السبوي وهو معنى  
والسبيل كلهم سبيل نمره الوصل التي بعد نمره الاستفهام والقصر  
غير الاصل والفرق لا ينفذ جوا من الاصل وانما قصر مع التسهيل لعدم  
المد والتقاء الساكنين ولا ياتي في المثال بغير الان منقولاً وفيه التنبية  
على استواء الحكم لنافع وغيره لكن عند ترك اللام لعارض النقل كجوز الوجدان  
المد والقصر على البدر في افعال وامثلة الذكر من كلاهما بالا فاعلم والآن  
معاينتين وانما هما في النمر والسبيل لا يعمرون فوم البدر لان حذفها  
يؤدرا الى التباس الاستفهام بالحرف لتماثل الحنتين والتحقيق يودر  
الى اثبات نمره الوصلة والوصل هو كمن وكان البدر لا لانا مفتوح  
ووجه تسهيلها انه قياس المخرج ثم اعلم ان عبارة الناظم يوهي ان السبيل

هم القاصرون عن كل من مشاخرهم او يظهروا له السبيل عن جميع  
القراء وليست طرق القاصرين من المحققين والاصل ان المراد بان القصر  
جميع القراء من جميع طرق الرواة الا انه بتسهيل النمره الثانية مع ان  
هذه النماذج بانها قللت فلذلك اوصا وتسهيله لانه مع القصر فانهم  
بالان مسلاً **لامدين النمرتين هنا ولا تفت ثلاث يتحقق**  
**شئ** لا الاجنبية ومد مبنيهما وبين النمرتين ضرباً وبها اشارة الى المكان  
القريب طرف وباب كيت زائده او من قبيل ومن حيث وجبت وثلاث  
رفع حيث وصفا ان تصانف الى الحروف والاشياء التي حيث سبيلها لعل  
ويوفقا لعل من يتحقق وتشر لا تميز الفاعل اتفق نزولين وحصول  
وهذا الخسيس سابق على العموم والمعنى لا يفضل احد من نمره الاستفهام  
ونمره الوصل بالف وهو المراد بها ولا بين نمره الاستفهام ونمره القطع  
ان انتم اليها ثالث وهو انتم والفتحة عند القائل بالفصل ووجه افتتاح  
الفصل مع نمره الوصل ان ليس لها شوب وصلا لا الاصل فلا يتحقق  
التفكير ووجه امتناع مع نمره القطع المتلوقة بباله استغناء مع نمرتين  
والغير فلو قال لا تنقلها كان تكلاً **واضرب جميع النمرتين ثلاث**  
**المد وقسم ام لم انشاء** **الاضرب** مستد اضاف مع ضرب نوع  
اي اجتماع النمرتين خبره ثلاثة واندرتهم ضرب مبتدا اي امثلة الاضرب  
واشاعطف وكذا وانزل والغلة لا طلاق والمعنى ان نمرتي  
القطع المخرجتين المتلاصقتين انواع منها متفق مفتوحتان نحو  
واندرتهم وام لم تكلم للوزن وتختلف اما مفتوحه فمكسورة فوائدا  
لنق او مفتوحه فمفتوحه فوائدا من لعل وهذا هو توطئة لقوله **وبدك**  
**قل الفتح والكسرة** **بهاذا** **وقبل الكسرة خلف له ولا**  
مدركه مبتدا قبل الفتح طرفه والكسرة عطف على المعديرات الفتح وذات الكسر



جزة ذوقه ضربه لزام من لا يلوز فعلية ومها معلق تجهها وضرب بالمرأى التوه  
 حمة الفصل في التفسير لثبوتها وقيل لكسر حرف السبعة وكذا له ولا صفة  
 والهاء بالخلف والاولاء بالفتح والمدغم للوقف لانه غير للوزن كما ذكره  
 الجعبري وهو مصدر ولى يلى نضر والمعنى اثبت ذو جاهجة وباء  
 بها ولا م لدا بوعرو وقالون وشام النابير الهمزة تميز المفتوحين  
 على قراءتهم حيث جاء الاء فواضتهم والذكرين كما سبق وقيل  
 ابو عمرو وقالون بيمز المفتوحين والمكسورة على قراءتهما مطلقا  
 الاء كما ياتي ولما شام التاجزة الفصل بينهما وعدمه وجهان  
 الاء سبعة ما في ذكرها والباقيون ابن كثير وورش وابن دكران  
 والكوفيون بتركه ومعنى الترمز الفصل في حمة قويه فتك  
 والخلاف بضمرة العموم ثم هذا المسمى فضلا وادخالا والمراد بذات  
 الفتح الثانية من المفتوحين اذ الاول لا يتصور قبلها مذكرا  
 كقوله وهذا المد بقر الف كما هو جوابه عليه الجمهور رفعه اذ على من  
 قال للتسليم وجهان ولما شام المد فقطنة وبه التحقيق والهاء  
 وفي التوفيق وفي سبعة لا خلف عنه بمرغم وفي حمة في  
**الاعراف والشعوالعلم** في سبعة معلق بمسند المقدراكي ويذكر  
 وضرة لا خلف عنه والعائد مخذوف اي فيه والهاء المد وعنه معلق بخلف  
 والهاء لتمام بمرغم مصر وقالوزن اي بسورة مريم ضربه وما  
 بعده عطفت عليه اي في كل من الاعراف والشعوا بالعقم للوزن  
 والعاجع عليها صف السوراي المتقدمة في الترتيب وفق النظم  
 على ما في قوله **انك انتفا مفا تروق صا دها وفي فضلت**  
**حرف وبالحلف سمرها** انك انك اعطف اي وفي كل انك وانك  
 ولا تترن البيت الا بفصل انك وما امكنه ذكر الصافات ساكنها

المخدر

المخدر للوزن ومحاها اي مصططحة سورة وفوق صا دها اي السورة  
 او العارة طرف معنى عا ورة فصلت حرف من السبعة اسمها وبالحلف  
 سمرها بالفتح الاطلاق على صيغة المجرم على ان فاعله ضمير الحرف والتقدير  
 عن شام ولو قرئ بصيغة المعلوم والضمير مرد الى شام لكان اظهر  
 والصدور وبالحلف سمرها شام ولو بدع في قوله في البيت لاقى وائنة  
 بالحلف قد مره ودة ومعنى البيتين فضل وشام بلا خلاف في  
 سبعة مواضع مع المكسورة ومن انك لتاتون انن لنا بالاعراف  
 وانك امامت بمرغم وانن لنا بالشعوا وانك لمن المصد قبر  
 وانك آتية بالصافات ولم يذكر في السبعة والثانية التحقيق  
 وهو من الزيادات وبه قطع في الروضة وقوله معا يرمم بعد انكفا ولو  
 قال به الدفعة فان قيل فهم من قوله لا خلف اتفاق شام في السبعة لكن  
 لم يعلم الاتفاق على الفصل على عدمه تعال ذكر له الفصل مع اي عمرو  
 وقالون في التوفيق ثم ذكر له خلافا مع المكسورة ثم فاه عن سبعة منها  
 فثبت على اصل المقر معها وهو الفصل ولو قال سوس سبعة فالمد  
 حتم بمرغم كصل الفصل في هذا الفصل **وانك بالحلف قد مره ودة**  
**وسمرها سمرها وصا دها في الشعوا** لا تترن البيت الا بمدا مة على  
 قراءه شام وهو منقول مد وبالحلف صفة مصدره وفاعله صمر شام  
 ووده حاله والهاء لتمام ود وقعت الحاء ليعرف لانها بمعنى منفردا وهذا  
 عند السمر من والكوفيون كخرو منها مودة وسمرها اي الهمزة الثانية وفاعله  
 سمرها سمرها الغيوم من سمرها وصفا مسمرة وفي الشعوا بدل الالف  
 الاطلاق فعليه اي في قياس النحو بدل الهمزة وهذا انضم كحسب المعقول قوله  
 حمة سمرها لمد المد اكثر شام في اعمده بهية بالفصل في ايمانية كذا نقل التيسير  
 وقطع الهمزة في الفصل والابوزي وان شمس لعدة والنقص بيان الترادف لا خلف

في التفسير في حمة  
 في التفسير في حمة  
 في التفسير في حمة



لقد غدا عاد ذكر تسهيل الحاصل في ترو بعد ان ذكر في تسهيل الذي يتر من تسهيل  
 مذهبه في محل الخلاف ومع الرمز على احتج السهل على الدليل عند جد ان التواكب  
 مجاهد والذاتي وغيرهما في تسهيل على ان تسهيل المحقق عند الحاجة اذ ان الترو با  
 مكنورة وهي اخذ على واس شريح بهذا ولم يترجم العت الا بدال الرمز سماح ان  
 والوهمين بطل **وسهل سما وابدل وفي الحق فصيلا** اي فضل الابدال عند  
 الخية بكنس القرائن فضل السهل عندهم مع اتفاق التوفيق على جوار الطريقين  
 وليس كعاد ان كل التواكب على كل الحاجة ابدال الكثرة على كل عا ذكر والا فليكن  
 العكس ووزر التواكب اذ اصلها في جميع اعم فقلت كسيرة الهم الا والهم  
 ليسكن اول المنطق فبدرم وفقه الامة فالخروج في اللفظ مكنوة وهي في العمل  
 سكر **ومذا فصل الضم في حيبه كلفهما بن او جاء بفصلا**  
 مدرك مبتدأ معد ومضاف الى فاعله وقبل الضم ذكر الضم طرفه ولي اجاب  
 خبره وجيبه فاعل بن والما ولد والمفعول محذوف اي لباء وهو المذ  
 كلفها معلق بلي والصير لدل الالام والحاء وبراء الى الفاعل اي بار  
 موافقا ومفعول بن وفاعل جاء ضم المذ وليفصلا بالف الاطلاق ليج  
 مضروب بان مقدرو بعد لام كي والمعن فضل من الهم المضمومة والمضمومة  
 بالف دولام لي وما جيبه وباء برا بزا قالون بانقا واو بو عمر وشام  
 باختلاف ومعنى الرمز اجاب الفاصل المذ كما كان حسن المذ  
 رعي اليه قلبي ثم بين كلمة المذ فعال وما المذ ليج بين التميز  
 بهذا نقل اما قالون فقط له بالفضل كالتيه ونقله الصقلي  
 وجيبه واما ابو جرد فله وجهان الفصل وعدمه كما نقله وفاقا  
 للمصباح ورتب ابو العلماء وابن شريح الخلاف بفضل السوي  
 وقصر للدوري وبن قرا مكي على غير ابي الطيب المشهور عنه عدم  
 الفصل وبه قطع في التفسير وغيره فوم الفصل من الزيادة

وإشام في الثلاثة ثلاثة اوجه اشهرها تحقيق التميز بالفضل والثاني تحقيق  
 التميز بلا فضل وهو زاد على التيسير واما معهما من من هذا البيت  
 ثم ذكر الوجه الثالث فقال **وفي ال عمران ر وواشامهم**  
**كفص في الباقالون واعتلا ضير ر وواشامهم**  
 والجارات تتعلق به وببشله واعتلا مستانف اي علا هذا الثالث  
 وهو وجه التفصيل والمعنى قرأ إشام او نبيكم في ال عمران تحقيق  
 التميز من غير فضل هو معنى قوله كفص وفي باقي الثلاثة وهو انزلها  
 والقي في التميز تحقيق الاوس وتسجيل الثانية مع الفصل هو معنى قوله كفالون  
 ولو قال بيل كفص ككوف كان كافيا ولدفع وهم كفص الدور وافيا  
 وقوله كفالون متعين لان اها عرو ووفت لكن تشبيه كفص ككوف  
 ان يكون في عدم الفصل عطف وعاون في الفصل عطف قطع المطر عن  
 التحقيق والتسهيل لان كلامه في المذ فلو قال يد البيت فمذاقا لا يجز  
 وقيل عبر ان إشام حقق بقر وفي الباقي مع المذ سهلا لازل الاعمال  
 الا انه تنوهم منع القول بالتفصيل مما بين الاموال وهذا وقد توهم  
 ست النظم ان استثناء من الحكم السابق بالوجه من حسب اطلاقه  
 التميز للووم والحال ان السرك ككوف بل اشام طريقا اجدى الاطلاق كما بين  
 واما الفصل كالحق ولا شك ان هذا الاسطر صعب من بيته  
 الا ان يكون مطلقا على الحق من خارج فاعلت وانضام  
 ال عمران قد رور ككوف وفي الداء كفالون واعتلا وقد غير إشام  
 البيتين فقال مدك قبل الصم بر جيبه ككوف إشام في الثلاثة فصلا  
 في ال عمران يد كلفه وفي غير باقما وبالكلف سهلا

معي

بان يكون الهمزة الاولى في الكلمة والثانية في اول كلمة اخرى فاما ال  
 بان يكون الهمزة الاولى في الكلمة والثانية في اول كلمة اخرى فاما ال



فعل م

**واسقط الاولى في اتفاقهما اذا كانت من كلمتين**

**ففي العلام** اسقطنا ما في العلامى ولده فقولوا لا للوزن كما نؤمن  
الجعري والاولى بالنقل فقولوا في اتفاقهما في الحركة والعلامة والضمير لهما  
في عنوان هذا الباب وقد ابدوا بشارة ومن تبعه شعله في قولهما ان الضمير لهما  
في قوله في اول الباب السابق وسهل اخر من ينزول وكذا الف كانتا معا  
قيل موكله وقيل مقيدة واذا طرف اسقط وكانتا كان واسمها ومن كلمتين  
بكر الخلاف فيكون اللام ضربا والسود اسقط ابو عمر والهمزة الاولى حال  
الاتفاق والاصطحاب اذا حصلت من كلمتين في هذا الباب وللمعنى  
ضد ابو عمر والهمزة الاولى من ينزول في القطع المتفتحين في الحركة مطلقا  
المفصلتين كحقيقا المتلاصفتين وصلا فقولوا لاولى قيد عيني  
منه به وهو محتار هذا في النقلة كان مجاهد والدا في ومكي والاهواز  
والجمهور واحترز به عن مذهبه من يقول حذف الثانية كما ذكره في  
التحريم عن ابي الطيب وفائدة الخلاف نظيرة المد في كوجاء امرنا  
فان قيل اسقط من الاولى كان المد فيه من قبيل المفصل وان  
قيل الثانية كان المد فيه من قبيل المتصل والحق ان من وجه مفصل  
ومن وجه متصل وسبب انه الهمز المغيرة ولذا كان للسوس وجهان  
فلو كان مفصلا من جميع الوجهة لما كان له الا العقر وقولنا من ينزول  
القطع اخرج كومات الله والما اتمرت علم هذا من مثاله وقولنا  
المتفتحتين في الحركة اخرج قسم المختلف الذي في كوجاء اصبنا وعلم هذا  
من قوله في اتفاقهما وقولنا مطلقا اخرج الانواع علم من اطلاق  
الاجتماع وقولنا المفصلتين اخرج كوجاء اندزتهم لانما ينزولان  
متفتحتان علم هذا من قوله اذا كانتا من كلمتين وقولنا كحقيقا  
بيان ان كوجاء اندزتهم وان كان حرفا وفعلما فهما عند القراء

سلكه واصبه

بهم وادعه لعدم الاستقلال بغيره الاستغناء في التلاوة وقولنا المتلاصفتين

بان يكون الهمزة الاولى اخر الكلمة الاولى والاخرى اول الكلمة الاخرى اخرج  
فما سوى ان وعلى سوا ان الله وراى ايدهم فانما ينزولان متفتحتان  
من كلمتين لكنهما غير متلاصفتين علم من قوله معا فقولوا من قال كانتا  
شامة لافائدة فيه سوى التاكيد لافائدة فيه في مقام التاكيد واما  
افذه من التمثيل فغاية التبعيد وقولنا وصلا حصه عن الوقف  
علم من قوله وكل من هذا الكلام سد امصلا فلو لم يوقف على كوجاء بمد  
وهنر بلاطاف قال الجعري ولم تعرض لوقايها وان توقف الحكم عليه  
لان كوجاء انه لم يقع في القوان ولغوه من المثال قلت اتفاقهما  
يدل على انهما اذا يتخذ للاتفاق على كوجاءهما وهذا يخص لعموم  
قوله وما كان من متلين في كليتهما فلا بد من ادغام ما كان اولا  
لعدم امكان ادغامه بنقل الهمزة عن مدغم فكيف به متدا مدغم فحفت  
بالحذف وحذف الاولى لوقوعها آخر الاطراف محل الابدان ووجه  
حذف الثانية ان وقوع النقل عندها ووجه من اسقط الاولى انه اكتفى  
بالثانية لدلالةها على الاولى بحركتها المماثلة لحركتها كما امرنا من السهل  
**ان اوليا اولئك انواع اتفاق بحسب الوزن على قراءة التي**  
فالهمزة المسموعة في جاء امرنا هي اول امرنا ومثله اذا تاء الشدة  
والنقصين على راي الناظم ان الاولى هي المد ووجه تام وعلى راي غيره  
من ان المد ووجه من الثانية مدح ومدخل والكاف ضرب مبتدأ الى التفتق  
وتعديع الثاني الى كمن السماء لا الثالث الا الثاني له وقيل له نص  
على الطرف واتفاق خبر آخرى هذه اذ من وضحه بالاتفاق تميز اعني  
قسمه وبجمل تحسن وتزين من الحال او جمع من الاجمال ومن اجله صفة  
اتفاق اذا تماثلت الحركة زينة على وجهيه والف كحلا للطلاق وضير راجع الى الاتفاق











في اشتقاقها طرفا من جهة واحدة والضمير للمعزتين وتوفي ضربهم والسعد من غير كنف  
 ومع جاء امة وليس لثان حال وانزل حصد والفتح للاطلاق والوزن  
 على التفرستة فبينا في معترض بين تقي الى وبين قوله **نشا اصبنا**  
**والسما او النشا فتويعان قل كاليا وكالوا في سمرسلا**  
 نشا اصبنا وما بعده عطفت على تقي الى او جاء امة فتويعان مبتدا  
 اي من الاربعة وهما الاولان كما مر به في البيت الثاني وسرسلنا نصفه  
 المجموع ضرة والالف للتويعان وكاليا بالفتحة كالواو والضمير للذين  
 على الترتيب والجملة محكية بقدر منور المقدم **وتويعان منها ابدلا**  
**سبينا وقل نشا الى كاليا اقيس معسلا**  
 فتويعان مبتدا وهما الاخيران ومنها منفتحا والضمير للاربعة وابدلا بصيغة  
 المفعول ضرة والضمير منه لكاليا والواو المتقدمين في الضمة منها يعود  
 الى التويعان اي من بين تقي التويعان في تعلق به ونشا الى كاليا اسما  
 محكية العول واقيس بفصل ضرة هو المقدر ومعدلا اي عدلا لتمييز  
**وعن اكثر القراء تبدل واوبا وكل من كثر تبدلا مفصلا**  
 عن متعلق بتبدل وم وقع ضمير الهمزة وواو بالمفعول الثاني وبافاد الى  
 الهمزة واو حروف وكل مبتدا والتويعان عوض مضاف الى التبدل  
 وبداضرة وهو بالفتح بدل الهمزة او سكن بنية الوقت على حدس القليل  
 ومستتره راجع الى لفظ كثر وضمير كثر فاعلة اي ملتبس بهم  
 كل الانواع ومفصلا بكسر الصاد اي سبينا الهمزة ومحققا بهما جازعا  
 فاعل يبدل وانما في البيت الاربعة ان موز سما الحركات في  
 ضفتها ثانيا في الهمزة المختلطة بالحركة والسمكة العقلية بعض وجودية  
 والواقع منها في القرآن خمسة ممنون فكسورة او مضمومة وعكسها  
 ومضمومة فكسورة ولا عكس له في التثنية الا بالضمير وجد عليه

اي على امة والكلام رغبت في دعاء اوليس فتويعان من امة  
 وهما الاولان جعلوا همما بين من الاول وهو نوع قوله تقي الى كاليا  
 والثاني وهو نوع قوله جاء امة كالواو وتويعان منها وهما الاخيران  
 ابدلوا الواو والياء من حمزتيهما فالاول وهو نوع قوله نشا  
 اصبنا واو مفتوح والثاني وهو نوع قوله من السماء او انتبايا  
 مفتوح الباقر ابن عامر والكوفونون بحمزة فتم ذكره كيفية  
 تحريف الخامس وهو نوع قوله نشا الى ثلاثة اوجه الاول جعلها كاليا  
 وهو مذنب البعدا ويسمى علم من قوله كاليا اقيس معدلا الثاني  
 كالواو وهو مذنب البصر من علم من قوله اقيس وهو المفضل عليه ولا  
 عاينان يكون محض المدلان المفصل عليه ينبغي ان يترك المفضل  
 في الاصل الذي وقع فيه الترتيب وقلب الحركات ليس لعماس فحين  
 ان يكون كالواو لكونه مقيما الثالث ابدالها واو مكسورة علم  
 من قوله تبدل او بافاده ثلاثة اقيس مقيس وغير مقيس وهذا  
 موافق لتقدير ابن شيخم والظرفان في التفسير فقط والوسط من  
 زياوات القصيدة كذا قرره الجعبر لكن سبب السهم كالواو  
 الى البصر من هم وانما هو مذنب الاضطرار الذي عد في باب وقفه  
 معضلا وقد مر الجوز في شعره ان ابن شيخم ابدل واو غزب كافيه  
 حيث حكى سبيلها كالواو ولم يصب من وافقه على ذلك لعدم صحة  
 نقلها وامكانه لفظا فانه لا يمكن منه الا بعد كوي كسر الهمزة ضمة او  
 تكلفا اشغامها بالفتح وكلاهما لا يجوز ولا يصح والله سبحانه اعلم  
 واما قول السفي ورواها قال عن اكثر القراء لان منهم من جعلها  
 بين الواو والهمزة وقبيل بعض الشرح فليس بسيد على ما ذكره الجوز  
 فالمراد بهذا الاكثر هو لا قدر الذي قرأوا جعلها بين الهمزة والياء وما مر

المفصل  
 در



والمسئل  
بدل

مجلس ۱۰۰۰

اللفظ

[illegible]

وادی  
میل  
نور







ما كانت الغرة فيه مجزومة اي ساكنة فكذا مطلق في الالواح وقد استعمل  
 واخرج عن الزيد عن ابي عمر وانه كان اذا اذبح القران وعين السور  
 اذا قرأ في الصلوة لم يهزم ما كانت الغرة فيه مجزومة فكذا مطلق بعض  
 الالواح فحصل منها طرقتان فاختار التي هي مخصوصة لانه اكثر النصوص  
 واختار الناطق العموم لشهرته في الاداء وقال السخاوي ان القران  
 بالابدال وقعت للناطق من طريق السوسن لا من طريق الدور وعين السور  
 اشهر ذلك اشتراعا عطاها دون غيره **ثلاثون وثلاثون**  
**يشاوع يهين ونيا باليتا تكللا** تسو فخر مبتدأ الى المحرور  
 الملهو تسو وكثرة غيره عن الضمير **ثلاثون** بالنون عطفت وسبب  
 صلتها او بدلا او ضمير كذا من جهة والمعنى ان مجموعها ست وعشر  
 يشا بالياء عطفت على تسو ورفيع المروم منع بدلية من المحرور وافتت  
 عشر للابن يوم تنويز المستقيم وزنا عطفت على ست فكانت تسو وثلاثون  
 ست وعشر اي تسو ست وثلاثون وجوز شغل كون تسو  
 وما بعده محرور المحرور لا من المحرور ومنه بالصفة للفظين ويمكن  
 دفع قول الجعر رفعا الى بان يكون العدد كذلك ومع يهين يتباى  
 وينبأ عطفت على تسو ومع يهين صفة وثلاثون عطفت على اصددها و  
 يكمل ثم متانفت والاول لا تطلق والمعنى ان المحرور المستثنى تسو  
 ثلاث تسو بالجران والتوبة وتسوكم بالمدح وثلاث بالنون ثلاث  
 ان ثا نزل بالشوا ان ثا كحذف سببا فان ثا تعوقم سببا  
 ويشا بالياء عشران يذبحكم بالشاء والانعام وايرهم وفاطر ومن  
 يشا الله يفضل ومن يشا يجعله وان يشا يهلككم او ان يذبحكم  
 بالاسراء فان يشا الله يحكم وان يشا يسكن الریح بالشور  
 يهين لكم بالكف ونيا بالبقرة ولم ينبأ بالهم ولما تم المحرور بالتا

يشا  
 يشا

عشر قال يهلككم المحرور فان ما بعده هذا البيت غير محرور عند البصريين  
 بل مبني على السكون وسبب محرور ما عند الكوفيين ولا يخفى ان ابدال الشاء  
 ساعا الوقت لا ينهاه كان لك كغيره الوصل واما ان اسام فيبدل  
 وليس من المستثنى لان سكون الغرة فيه لا جازية الغلة لا المحرور  
 واشبههم ونبي **باربع واربعين** معا وقرأنا **ثلاثون**  
 اي وغيرهين واشبههم ونبي واربعين وقرأنا معطوفات وحردن عن  
 البصريين وباربع ومعا وثلاثون احوال تسوا بغيرها كالتا ومصاصا وبالفا  
 فحصل تكرار الصاد امر بتحصيلها بغيرها على تمام المبني فليست الفا ورزا  
 للبصريين بالسوسن والالف مبدل عن النون الخفيفة وتغاى في تحصيل هذا  
 الكلمات من جهة الابات او تحصيل العلم والعمل والمعنى ان معنى الاستثناء  
 ايضا ما سكونه من جهة البناء وهو احد عشر كلمة هي لنا بالكيف وانهم باسمهم  
 بالبقرة ونينا بتا ويلد يوسف وبني عبادك وشبههم عن ضيف برهم بالجر  
 ونينهم ان بالقروا رجب وافاء بالا عاف والشوا قافرا كذا بكسح  
 وقرأ باسم ربك وقرأ وربك بالخلق **وتووي وتووي** يا غيب بهم  
**وتووي** انهم يشبه الامثلة اي واسس تسو ويه بالاشباع  
 عطفت واخف خبر محذوف افعل بضم الفاء وبهم بالضم حال فاعل اخف  
 اي لفظ توو واخف من بدله حال حقيقة واخف الغيبة باعتبار ما يه  
 مع قطع النظر عن التعدد وموضع ورياكذلك وخبره بترك الغيبة وشبه  
 والامثلة انهم مفعول وقول الجعر بالنقل والقصر للوزن وهم من  
 وجهين فتأمل والمعنى ان استثنى ايضا وتووي واليك بالاعراب  
 والتي تووي بالان لان حقيقة اخف من بدله واثنان ورييا بمرهم  
 لثلاثين بالجران لغير الامثلة من الماء وانما المراد الشراء وهو  
 حسن النظر والجلال في الماء والجلال وهو صفة او عند يشبه كلمة

توو







وفي الثاني متعلق بابدا لمقدروا في الوفاء والفكر موضع السريفة والتقدير  
في حالها مصدر عرف ونكر وبالكم الدور كحفظ باء النسب وسكونها  
فعلته اي راد منها واسمها اي قرأته والابدا بالتحليل كجمل اسمية  
والعنى ووافقه شعبه عن عامه على ابدا اولى بهن في اللولو المعرف  
والمشتر رخصا ونفسا وهو احوال اللولو والمراد ان كمال اللولو من ذهب  
ولولو ان يكون ولولو منشورا وزاد الدور عن الدور ومنه ساكنة  
محمقة بعد باء بلكم بالحوادث وزادها السوسى مبدلة على اصله فهو من  
الت بالث اذا انقضت وهذا الباقون على انه من لالت يليت بمعناه  
ومعنى انتمز يكشف الابدال بانه مفعول على زيادة الفزة واعلم ان المراد  
الفزة الاولى لانها الساكنة والكلام في السواكن وغلظ ابن جهم  
المعنى في رواية عن شعبه تحقيق الاول وكيفية الثاني ثم قوله وبالكلم  
الدور من قبيل ما لفظ استغنى كذا ذكره الجعفر وفيه انه بتعين السوسى  
لا مكان الاثبات بالالف الا انه يدفع قوله والابدال كجمل سبب الهمز  
وقد انزل الجعفر بقوله وعلم ان المراد زياده منه انه باب الهمز  
ومراده المحقق نقابا افراد السوسى بالحقيقة لكنه فرع للسوسى  
على غير اصل اذ لم يذكر له اثبات الالف بعد دور الفزة والابدال كجمل  
ولو قال وبالكلم البصر لكان اولى كما قاله التيسر بالحوادث قرأ ابو جهم  
لا بالكم بالهمزة ثم محضر الدور على حقيقة والسوسى على حقيقة انتهى  
وفيه انه كان يهيم حينئذ ان السوسى له وجهان كما في قوله وعن نافع  
سهدوكم مبدل لصلواته **ورش للثا والنسب بيا** **واو**  
**في باء النسب** **فتنقلا** ورش فاعلم مقدراى قرأ او ايد ولولا  
مفعول والنسب بالرفع عطفا حكاية وساء حال ورش ولما له  
لانه رواها وهو اولى من قول الجعفر لانه احدثها او للنسب

لولو  
وكانهم

لأنها فيها او لكل منهما وهو الاظهر وادغم في باء النسب فعله وفاعلا ادم  
ضمه ورش ومفعول كذا وف اي باء مفعول فتنقل شد وعطف والالف  
للاطلاق واو ب شعله في قوله فتنقلا حال من باء النسب والرواية  
في النسب الاولى بالهمزة والحكاية وفي الثاني بالادغام والاعراب للمعنى  
ابدا ورش من لالا حيث جاءا مفتوحة كولا يعلم لالا يكون  
وابدا ايضا منه اذ النسب بالتوبة يا ثم ادم الياء الساكنة فيها و  
شد د باله والاصح ان تحذف قوله وادغم على اللغز لمجد على قوله معلما  
فائدة المعنوية ولست الفاء رمز لما عدم والله اعلم ثم الابدال ان على  
القياس ان اما لالا فلكون الفزة مفتوحة والكسرة ولذا رسم بالياء  
واما النسب فلان قبلها ياء ساكنة زائدة خطية وهو بمنزلة النافذة  
**وابدا لغز الهمزتين لكلم اذا سكنت غنم كادهم او جلا**  
ابدا المستد اصفاف مصدره وكلمهم متعلق به والضم للسبعة واذا سكنت  
اي اوفى الهمز ترطفا قال الجعفر ومعدم مفعول عن الجواب قلت الظروف  
مستغن عن الجواب ووزم ضم مفعول عليه واجب او وزم او وبالذ  
كم طرقت خبر المستد كادهم خبر بمقدروا ذكره الجعفر وهو غير محتاج بال تقدير  
مثلا ادم او كونه بالنسب على الظروف واو بلا تصغير المفعول عطفا  
والف للاطلاق وضمير لادم اي استعمل للخلقة والنبوة والابدال  
والخف فتول الجعري ولا منه فيه فيه انه لا يوجد فعل بدون فاعلا و  
تأنيبه وهذا لا ينافيه كونه عطفا مقدرا وانما جاز عطف الفعل على الاسم  
لان المراد اللفظ لا المعنى ولا سعادان يكون مستانفا فلا يحتاج الى قوله  
الفا سر عطف منه خوف العاطفة للنفوذ كما لا يخفى فالمعنى جعل المثال  
المفروب وهو ادم املا ليمثله ثم بهذه المسألة اجماعية من قواعد  
العربية كما اشار اليه بمثله اوبلا ومن زائدة على التفسير بذكره فيه



لانه مفعول لسان الخلافة وانما ذكر بالمعنى شذوذا وردا بعضها  
 والعنى ابد السبع من ظرف الغرة الالغية من الغرة  
 المتعينة بكلمة وجوب حرف مذكرا من سابقها ابدال الالغية من الغرة القطع  
 وانما مع هذه الوصل نحو آخره وآسن وآسن وآسن واوينا وليلا  
 ولمان واوتن وايت وذلك لعل اصحاب الغرة من الساكن آخرها  
 في غانه من الثقل وروى خلف عن الكافي انه مفعول مع هذه الوصل  
 وهذا ضعيف عند من يقول ان الساكن انقل وقد مثل النافذ بمثل الناز  
 احدها ادم وهو غير لا تحقق تركيبه لكن فيه شبهة اشتقاق من اديم  
 الارض وجهها فالحق بافعال فيكون مثالا للمبدل الفا وهو قول  
 الاكثر فلا فالعص حيث الحقوه بقا على لانه الغالب على الاسماء  
 العجي كالفاعل وغازرو شالح وعابروهم يعود النسب من اريم و  
 نوع عليهما السلام ومثله في الاحتمالين آزر والمثال الثاني او هلا  
 وليس من القرآن بل نظره المبدل واو الضرورة الرد واليب  
 على العموم وفي الحكاية الله وآمله للخر جعله اهلا قال ابو شاة  
 هذه المسألة موقوفها باب الغرة من كلمة لا هذا الباب فانه  
 للغرة المفردة قلت كيف للمناسبة مشاركة الابدان والله اعلم بالاوه  
 واما ما لا اصل له في الغرة وشبهه في اللفظ ما يوم ميموز مخفر على  
 من لا ضيرة له فترض لبيان بعض المصنفين فعال لا يجوز بهنوت  
 ويوفون وموسى والعالمون وتورون ولاهم نور ونور ونور  
 ولاشيه ومعاش فتمت الموت ونحو ذلك مما لا اصل له في الغرة  
 فقال المحصر ولا تهمز ما كانت الواو اصله كقولك في الانسان  
 يوفون بالندز وقال الجبر ولا تهمز المقلدون رواه كفا  
 ساق ويوفون بالندز **باب نقل حركة الغرة الى الساكن**

بدر نوع

بدر نوع من انواع الحفيف الغرة المفردة وادرج سكت حرة وكنته متعلقين  
 فيه قلته واشتركتها في الشرط وذكره انفسا ساله الان وعاد الاو  
 وردا **وذكر لو ريش كل ساكن آخر** صحيح **نحو الغرة والندز**  
 فيه امر بيان ولو ريش لاصلة ونحو كل الغرة بحركة متعلقان وكذا ومفعوله  
 كل ساكن اي حرف ساكن يذف الموصوف واقعت الصفة معاه وآخر  
 صفة حرف والرواء بالنقل فهو مما يصلح للشارح وصحح صفه آخر المقدر  
 وهو اولى من قوله باثباته وغيره انها متعلقان ساكن واخر في الغرة  
 مسرلا حال فاعله اي راكبا طريق السهول وهو الالف **والعنى**  
 نقل ورش من طريقه حركة هذه القطع المبدلة الى الالف الذي يليها  
 من آخر الكلمة السابقة ولو مقدره ان كان ساكنا غير مد ولا منور الوقف  
 اصلها كان اوزا لغا رسم اولم يرسم ان وصله به ثم حذف الغرة كونها  
 ومعدسكون سابقا حال كفيف النقطه فنقولنا حركة سمنه القطع اخرج  
 نحو ام الله واسم الاسم خلافا لراعية وقولنا المبدل اخرج نحو بار و  
 قران فليس من مذهبه الحذف فلا يرد به ردا وقولنا الى الذي يليها  
 من السابقة بيان انه تنقل الى ما قبله لا الى ما بعده حفظا لوزن الكلمة  
 في نحو قد افعلا لئلا يصير في فعله ولان السابق طرف ممدد  
 وقولنا ولو كانت سابقة مقدرة او فلام التعريف لان سمنها كلمة مستقلة  
 لا جزء ولو في الخط متصل اذ من غير التعريف واما كونه آخر فلا مسبوق  
 بالغرة التي هي جزء منه عند من سرك التعريف بهما معا وكما جزم منه للارضة  
 ايامه لا ابتداء عند من سرك التعريف به وحده وقولنا ان كان ساكنا  
 اخرج نحو الكتاب افعلا وفيه ايات لا اشتغال الحذف وقولنا غير مد اخرج  
 نحو يا ايها قالوا امانة انكم وعلمهم لا ندرتهم على ما نص عليه السخاوي  
 بعد راء الالف لعدم الرواء في الاخرين اما الالف فلا نهالم يكن



وكما لو ريم ذلك لا تقلبت منه فيوقع فيها وقع الغرامنة واما الواو  
 والياء فلان منهما مداوم مقام الحركة والحركة لا تنقل الى غير كقول  
 لا ينقل الى الواو والياء حركة سبعة مضمومة ولا مكسورة تنقل ذلك  
 اذا الغرض من النقل كحذف اللفظ بتسديد الهمز والنقل في ذلك انقل  
 من عدم النقل فترك الهمز كجاءه وهذا لا يتناقض في ما سمع لعمدة في حوقا  
 ايكم والسبغ امة كما نص اليه في شرح علمهما في المفصل وفي كتاب  
 سيبويه ومن ذلك مثله كثيرة فان عدمه افهم من وجوده و  
 مدح في هذا الوجه قبل الهمز لان الواو والياء يعلما بواو كما صرح  
 ابو نامة مع ان وصل الهمزة اليهما وانما يرب من ذلك بيم الجمع  
 في قولهم عليهم عليكم انفسكم كما افاد في جزر وفي عبارة الناجم  
 نوع قصور في قول في اللين وهما منه فينقل فوا اذا قلوا الى  
 وبنو بني ادم وذلك لان الهمزة تعلقا بالفتحة كما قال سور ياء  
 اسراخل او بعد ساكن صحيح واو غاموف قبله مع ساكن ويعتد  
 له بانه اراد الهمزة والجاء في ربحها لما بينهما الهمزة في قول الجعبر  
 ورك بورش غير ذلك الساكنة اخبر الهمزة فيلحقه الساكن بقوله الساكن  
 اخبر سور مد انقل واصن منه قوله الترسه ولا ساكن في سور المد  
 واهدا وقال في ربح الطيب وانقل الى الاو غير حرف مد لورش  
 انا ما كتبه اسد وقال يندذه طاهر الاصماني وعن ورش انقل  
 شكل من ساكن اخبر سور مد واسقط ما خلا قلت والظاهر من الكلام  
 قولي ورك بورش ساكن غير مدية اخبر شكل الهمز واصدقه مسرلا  
 وقولنا لا منور الوقف اخبر كتابه اني من الاتفاق لاختلاف  
 باقي وقولنا رايد الهمزة في كوك كانت آسدة واما قول الجعبر ليندج  
 فو قالت اخبر نقلا لانه نزل من له الجزة فعنه ليندج الساكن

اصله  
 لا ينقل الى الواو والياء  
 حركة سبعة مضمومة ولا  
 مكسورة تنقل ذلك اذا  
 الغرض من النقل كحذف  
 اللفظ بتسديد الهمز  
 والنقل في ذلك انقل من  
 عدم النقل فترك الهمز  
 كجاءه وهذا لا يتناقض  
 في ما سمع لعمدة في حوقا

انزل

الزاوية الساكن الاصل ما كان فيه كاندراج الساكن الزائدة فو قالت  
 اخبر مع الساكن الاصلية كقول ادعوا الواقع هذا الاندراج الثاني بالنص  
 في قوله المص وضمك ولي الساكنين الحرك وكذا التنوين في محظورا  
 انظر فيما مل فان قولنا اولم يرسم ليندج التنوين كذلك فعلا لانه  
 حرف فانه نون لفظا وان لم يثبت خطا لئلا يشتب بالنون الاصلية  
 وقولنا ان وصل به الحرك وصل الهمز الساكن فخصيصا للخطا في الوصل  
 اذا لا يتناقض في الوقت فتعين للنقل كقوله فادع قل ارضي وواوهم قالت  
 احدهما وقالت اولهم الم اصب ظورا الى تعالوا اكل نيا ابنى ادم  
 ذواتي اكل وواوهم طوا والاسما والاذن والابكار قوة او اوين  
 غادوا ارسلا مبين ان عبد واي كفو الطامية السم والياء في  
 برك النقل الا من يخص بالنقل كما بينه عليه بقوله **وهو حرف في الوصل**  
**خلف وعنده ربح خلف في الوصل ساكنة ساكنة**  
 عن حرفه بالعرف للوزن ضر خلف وفي الوقف طرفه وباعده الساكن  
 الموسوف لاخر لعدم بيان محل سكته ولبنو اللفظ عن ذلك وركته  
 ويزحف ربح وخلف فاعله وفي الوصل سعلق به وسكت مفعوله  
 ومتعللا فله الام قليلا منه موكدا في لطيف من غير تنفس والعش  
 الحرة وفيه على الكلمة التي اولها الهمزة المذكورة وجمان احدهما النقل  
 والفاء تركه وهو ابرز من السكت والادراج وفصل الداني في التفسير  
 الخلاف بلام التعريف وفهم منه تحقيق غيره فوجه كذا الساكن الصحيح  
 من الزيارات وقال في غير المحقق من سب الى الحسن بن علي بن  
 والنقل من سب ابن فارس ثم كلى نقله ورش في الحال نقله حرة  
 في الوقف في احد وجهيه الابهاء كقوله اليك فان ورش وصل اليها  
 بالياء والاسم الجمع فان ورش على اصله بالضم في وصله نحو عليهم

من جهة حركته  
 من جهة حركته  
 عليهم



ومنهم من يقولون وذلك امر غير ثابت عن ضابط النقل واسكنها حجرة على اصله  
 قد قلت في ضابط النقل لا تسكن صحاح آخر لفظا وقد نص ابن  
 مهران على ان نقله مطلقا قال ابن القاص وهو الاصح وهو ان نقله مطلقا  
 وهو نقل المصنوع المكسور وان المعنوي ليسا بمتشبهين بالمعنى وثالثا  
 وهو كونها بالضم مع الحركات الثلاث هذا من كونها بالضم غير متساوية  
 الاصلية وهو الضم وهذا النقل بعيد واذا عرفت هذا الفصل فلما  
 وجد حيث لا يخفى بعض الشرائح النقل كذا ذكره الجعفي والمعتد ما قاله  
 السخاوي من ان قوله تعالى عليكم انفسكم لا خلاف في كفايته وقفا  
 وقال القاضي فان قيل ما حكم ميم الجمع في بان النقل واسكنها فقل  
 الخروج من باب النقل والاحوال باب السكت يعجزان حجة يكت  
 عليهما ولا ينقل اليهما وورش يصليها بواو قلت وهو قول المصنف ووجه  
 قرأت وعليه العمل واللايك في الشراء ومن فان ورثا قرأها  
 كصليته وصلا وقفا فخرجت عن اصل النقل بليل الغيبة وقرأها  
 حجة لا يكت قد قلت في ضابط النقل والاوا من فان حركة الواو  
 عن ورش حركة نقل وعند حجة حركة بناء والمعنى وسكت قلت  
 عن حجة على الساكن الموصوف قبل الغيبة المذكورة في وجه كذا ان  
 بكلمة الغيبة سواء وصل اول الاولى او وقف قبلها وصل اخر الثانية  
 او وقف عليها فالواصل ليس هذا الوقت كما لا يخفى بل اراد بالعرض  
 اللغوي فالعطف اني ولو اسقط لزال الابهام وفيه بحث اذ كان  
 يومه الاطلاق للعوام نعم لو قال ررك خلف في الدرع سكتا مطلقا  
 لكان محلا قال ابو ثعلبة عن ابي عبد الله عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير  
 الساكن انت ساكن جميع القراء وانما يظهر سكت خلف في الواصل  
 فنبه على ذلك قلت لا يخفى ان سكت خلف فلا وسكت بالكل على ان

المراء

المراء لا يرفع الا برفع وان قلت بعد بران يقف القارئ على كلمة الغيبة  
 يكون الشاظم قد استعمل لفظ الوقت حيث استعمل لفظ الوصل لانه  
 قد سبق انه لم يرد من قوله وعن حجة في الوقت خلف هو وقوفه  
 على كلمة الغيبة فهو واقف باعتبار نقل الحركة واصل باعتبار السكت  
 بيانه ان القارئ اذا قرأ قد افهم ووقف فهو ما مور يشيخ احدهما  
 اسكت على الدلالة وصلها بهما فلي وتاينها نقل حركة الغيبة اليهما  
 لانه وقف فيوصف القارئ بانه واقف واصل والحالة واحدة قلت  
 لا بعدة ذلك لانها باعتبار من تحتها من موضع الوصل غير موضع  
 الوقت فان الوقت على آخر الكلمة الثانية والواصل في الكلمة الاولى  
 او الثانية مثلا ان يكون يخفف قاطع بعض ارقامهم وواصل بعضهم  
 ثم يبارك لا يلزم من كونه يصل الساكن بالان ان يقف على كلمة الغيبة  
 وجوابه ما تقدم ولا يمكن حمله في الوصل على وصل كلمة الغيبة  
 بعد ما كان يوم بعضهم كالفاخر وغيره لان ذلك لم يشترط احد فكيف يشترط  
 الشاظم ما لم يشترط وانما وصل ان حجة في الساكن الصريح اربعة الوجوه  
 بحسب النقل ونقل الحركة مطلقا غير متعبد براد وورث آخر في الوقت  
 وفي الواصل مطلقا لغويا واصطلاحيا اسكت عن خلف وتركه عن فلاو  
 والامثلة فوقف افهم ومن آمن ولو آمنهم ومن ارضا وعذاب اليم  
 وسبا في حكم الام التعريف لم مفصلا والغرض بهذا السكت على الساكن  
 قبل المطلق بالغيبة هو الاسماعه على اوج الغيبة والتعكن على كحقها  
 بالاستراحة قبلها قال ابو ثعلبة لا ينبغي ان يختص بخلاف بالغيبة  
 المنقولة الى الساكن قبلها بل يعطى لجميع الغزوات المتدآت  
 حكم المتوسط فيما استحقه من وجوه التخفيف فان كانت المتبدآت  
 الساكنة وذلك لا يتصور الا في افعالها عليها هنر وصل وصدفت

فمنه انما يصلها بالواو اذا كان في وقت  
 الاشارة الى ان السكت على الساكن  
 كلمة الغيبة

لا تشارك الكلمة التي قبلها



القبيل  
نور

فأما ما صححنا فاذن وقف عليها لئلا يمتنع من موصطرها وأما ما كان  
يبدلها في الفاء والذراء وتثنى ببدلها ياء وصاحب التيسير ذكر ما كان  
من هذا القبيل في الفاء المتوسطة فقال في غير من يسهل الفاء  
المتوسطة كوا التوسون ويا يكون والذئب قالوا كذا كذا  
او تثنى ولما كانا أنت وفوقنا استوتى وشبهه قلت ووجهه ان  
وقول هذه الواصل قبلها في الابداء صيرها متوسطة فاذا ابدل هذا  
الفهم حرف مد وكان قبله من جنسه وكان حذف لاجل السكون الفهم  
الوجهان احد **اعلم** ان الحذف المزدوج لزو الراء اقتصر حذفه  
وهو الهمزة الساكنة فان الجمع بين حرفي مد من جنس واحد ككن  
بتطويل الراء والوجه الثاني حذفه لوجود الساكن وهذا الوجهان  
هما المذكوران في باب وقف حمزة وبشام على الفهم في قوله ويبدله  
مما تطرف مثله ونقصا ويحصر على المد اطولا اقول هذا قياس  
مع الفارق فان الذم ذكره في هذا البيت حكم المتطرف وهو قابل  
للنقص ومطلق المد بخلاف ما سبق من حكم المتوسطة فانه يتعين  
فيه وجه الثاني وهو حذفه لوجود الساكن فلذلك اقتصر عليه الناظم  
تبعاً للداني هناك ثم قال انبوتاه وينسب على الوجهين يجوز  
جواز الامالة في قوله تعالى الى الدر التنا حمزة ولو رشح ايضاً  
فان اثبتنا الاصلية املنا وان حذفنا فلا يلزم من الامالة  
امالة الالف المبذولة فالافتيا المنع اي منع اثبات الاصلية المستلزمة  
للامالة الفرعية واسم اعلم بحقيقة العنقصة ثم قال وان كانت  
منه لا ابتداء متحركة وقبلها متحركة جعلت بين بين مطلقاً نحو  
فالرسم ان امانا وجه عليه امه الا ان تقع مفتوحة بعد كسرهم  
فتبدل اء او واو او واو فيه ايات ببيانات منه ايات محكمات

اعور وبيد

اقول هذا قول شاذ في روايات القراءات ثم قال وان كانت متحركة  
وقبلها ساكن صححها او حرف لين فقل ان كذا اليه على ما تبين في مذهب  
ورش اقول في هذا الصحيح لا يمتنع فيه ثم قال وان كانت حرف مد ولين  
امنع النقلة الالف فيجعل الهمزة بين كذا كذا فيجعل الالف المتوسطة  
ويحذفها من مذهب القراء في الواو والياء كحذف الهمزة والادغام وكحذف  
الفعل في الاصلية كحذفها الى وتر در عينكم والراءتان هما قولوا  
امنا بنفس النقص ويجوز النقلة اليها شتم وما ذكره ثابته غير مقبول  
كالاحقر والصحيح ان الساكن قبل الهمزة اذا كان حرف مد استغنى عنه  
عن الساكن ثم اعلم ان قوله عالي قلوا ونسب فيها ثلاث خبرات فنص ابن  
جرير في هذا على ثلاثة اوجه **اعلم** ان كذا كذا لا ينفك عن كذا الى لام  
قلوا والثانية والثالثة كجعلان من الهمزة والواو لانها منصومتان بعد  
متحركة كذا التيسير الثالثة فلا خلاف فيه لانها من متوسطة او متطرفة  
ان لم يتبدل بالضمير وفي ذلك بحث سياسي في موضع وفي كيفية كحذفها  
وجه سياسي واما الثانية متوسطة بسبب لزانة في كحذفها فلا خلاف  
واما الاوالة فتبدل في نقل حركاتها الخلاف المذكور في هذا الباب  
الوجه الثاني كحذفها لانه تمن فقط اعتددا بالراء والواو  
والثالثة حرف فالين مهران بتركها بالكلية ان كانت في اول الهمزة  
والواو على هذا الكلام المعد من ربه كان يا هذا ابو بكر بن قيسم  
وقال كذا وكذا بن مجاهد انه يسهل حمزة في الوقف ما كان من كلمته  
فوزيعا اعلم قاله الحق ابو او وكذا لا يظن اولئك كذا كذا  
الهمزة والواو واجز من الباب كل على واصنافهم وهو غير معمول  
كالاحقر والاصلان فلتا من طريق الى الفهم يكت على الساكن  
المنفصل على لام التعريف وعلى شئنا اما على الاول او على الثاني

احداه

الثالث فقط ورك  
رابع لا يبرح  
الاستاء والافتاء  
الوجه الثالث كحذف



وعلى الاضرب في حال الوصل فقط وامانة ما الوقت في اللام النقل فقط  
 وفي شئ وشما النقل والادغام وليس خلا من هذا الطريق سكت  
 اصلا وامانة اللام وشما وقتا خلف في الوقت كما سعاد  
 من قوله **ويسكت في شئ وشما وبعضهم باللام**  
**للتعريف عن خبره** تلاءمه يسكت اي خلف وفي شئ سعلق  
 وشما عطف محكي وبعضهم اي النقل مبتدأ خبره تلاءمه يسكت  
 ولدر اللام وعن خبره متعلقة وذكره الجهم والاولى ان لدر ظرف  
 حال اللام والمفعول ويسكت خلف ايضا على كلمة شئ من المنفصل لكثرة  
 دوره كيف وقع من هذا ومنصوبا او محورا نحو ان هذا الشئ من  
 بعد علم شئ وان من شئ وكرر الكلمة ليس على تنوع احوالها و  
 استغنى بالجر وعن المرفوع لا خاد صيغتها صورة وهذا اخر الطريق  
 الاول في التيسير ومن طريق ابا الفتح بن فارس ثم ذكر الشايط الطريق  
 الثاني معار بعض الناقين يعرف ابن غلبون سكت بحرفه فنه وهو  
 معتر قول التيسير فرات على الا اكن في رواية خلف وفلا وعلى  
 لام التعريف حيث وقعت من المنفصل ومن المنفصل على ما تقول  
**وقتي وشما لم يزد ولا في لدر عن شئ الا ان بالنقل فقط**  
 سكت وشما معطوفان اي ولدر شئ وشما على ما سبق الا ان السكت  
 على لام التعريف مطلقا سواء وصلا او وقف عليه بخلاف شئ فان  
 سكته حال الوصل واما وقفه بالنقل على ما ساق والفرق ان شئ  
 وشئ اما متوسط الهمز واما متوسط فليس بحرف فيهما الا ووجه واحد  
 من التخفيف بخلاف لام التعريف فانه متوسط بين انه فله فيهما  
 وهو النقل وتركه اما يسكت او بدونه ثم قوله ولم يزد حاله فاعل تلاءمه  
 اي متعذر او متجاوز وقال ابو شامة اي لم يزد وبعضهم على ذلك شئ  
 غيره

يل  
 سح

والب

وما لا سفي و المراد لم يزد المذكور وانما صلا ان صر لم يزد لبعض  
 ان كان معديا ولذا كور ان كان لازما ولنا في ولد سريوس شغلان  
 بنقل كذا ذكره الجهم والاطهر ان لدر ظرف نقل وهو بصيغة المفعول  
 وشدة للسكت والوجه للاطلاق اي نقله واحدا بعد واحد الى ان وصل  
 اليها وفصل لدرينا ولا بعد ان يكون الخبر للثنية باعتبار لفظ الان  
 وعلى كل معدي هو خبر الان متعولا وبالنقل حال المرفوع اي رزولان  
 حال نقل خبره والعش ويسكت ذلك البعض على كلمة شئ كمن غابت  
 من المنفصل لم يتجاوز للام التعريف من المنفصل هو معنى قول التيسير  
 لا غير وهذا تمام الطريق الثاني في التيسير عن ابي الحسن طاهر بن غلبون  
 وحاصل الطريق يقين ان الاول في الجهم سكت ان الفهم سكت خلف  
 عن المنفصل مطلقا وعلى كلمة شئ بانواخها ولم يسكت خلفا عليها  
 والثاني وهو مذاهب بن غلبون سكت على لام التعريف وشئ فقط  
 لان الطريقين اجتماعا عليه وتركاه غيرهما واذا اعتبرت الطريقين  
 عرفت انه لا خلف عن خلف في السكت على اللام وشئ وفيه باق المنفصل  
 وجهان وبها السكت وتركه ولا خلاف عن خلا في ترك السكت  
 على المنفصل وفي الاولين وبها اللام وشئ وجهان من السكت وعدمه  
 فيتفرع على الطريقين انك اذا وقعت على شئ مطلقا سقطت السكت  
 وله وجهان على ما ياتي واذا وقعت على قد فليخلف ثلاثة النقل والسكت  
 وعدمهما على قول من فهم ان السكت زائد على المعلومين من قوله فيها  
 وعرف خبره في الوقت خلف والا فاشان النقل والآخر المحقق مع  
 المنصوب عليه في قوله وعنده رزولان سكتا والاول فيهما الطاهر واذا  
 اجتمع النوعان المتقدمان وصلا نحو اذا نذر قوم بالاعتقاد فقد  
 وكوشيا ان اراد فليخلف وجهان السكت عليها وعلى الثاني فقط



ونحلا ووجهاً ترك السكت عليهما وترك علي الاو فقط وترجع الاربع  
 الى الثلاثة لا تحلا الاضربين هذا اجل ما ذكره الجعبر وقال ابو شامة  
 نحو الارض وقد افلح فان قلنا ان هذه بقول الحرك في الوقت نقلت  
 لان حنينب التمر في الوقت هو مذهبهم فقدم على غيره وان قلنا لا ينقل  
 وقعت خلف بالسكت في الارض وبالسكت وعدمه قد افلح وبالسكت  
 وعدمه في الارض فلها ثلاثة اوجه في الموضعين النقل والسكت وعدمه  
 افلح اذا فصلت بينهما قلت في كذا فافلح خلف ثلاثة اوجه ونحلا ووجهاً  
 النقل وعدمه وفي الارض بالعكس فلا ثلاثة اوجه وخلف وجهان النقل  
 والسكت وهذا من عجيب ما اتفق انتهى كلام ابن شامة وقال النويري  
 في شرع الطبيب من كان مذهب من حرك السكت والتحقيق الذي قلناه هو  
 اذا وقعت فان كان السكت والتمر كلمة الموقف عليهما فان حنينب  
 التمر ينسخ السكت والتحقيق وان كان التمر كلمة فخر فان التمر ينسخ  
 حنينب المنفصل ينسخ حنينب سكت وعدمه بحسب مقتضى الحنينب ولذلك  
 ليس في نحو الارض في الوقت الا النقل لان من سكت عنه على لام التعريف  
 وضلا اضلغوا فتم من نقل وقفا كان في الفتح عن خلف والجعبر عن حركه ومنهم  
 من لم ينقل من اجل تقدير انفسه فيقره على حاله كالو ومثل كائن غلبون  
 ومناصب العتوان وكل وغيرهم واما من لم يسكت عليه كما لم يدرك  
 وابن سفيان عن حركه وكما في الفتح من خلا فانهم مجعون على النقل وقفا  
 وكذا في قد افلح الثلاثة وقد قال الجعبر وان وقعت على الارض فلخلف  
 وجهان ونحلا ثلاثة فظهر ان التحقيق لا يجوز املا وان المنقول فيها  
 وجهان التحقيق مع السكت وهو مذهب ابن الحسن طاهر بن غلبون واما  
 والنقل هو مذهب فارس والجعبر والوجهان في البيهقي في طبية  
 واما التحقيق فلم يرد في كتاب من الكتب ولا طريق من الطرق عن حركه

انتهى

انتهى وهو مخالف لما عليه جمهور السراج كالاخبر ولما في بعض النسخ من  
 رجع الى الكلام في النقل فقال نقلت نافع بهز الان وقد ستم الان وقد  
 عصيت عصيت يونس فورش على اصله وقالون موافق والباقي  
 باقي على الاصل والتحقيق الا حركه وقفا فان قيل اذا كان ورش  
 على اصله فلم ذكره وبلا اقتصر على ذكر قالون فالجواب انه لو اقتصر على ذكر قالون  
 لا وهم ان قالون انفراد بالنقل وان ورش خالف اصله فيه فكان الوجه ان  
 بين ذكرهما ثم تم الموافقه بقوله **وقيل عاد الاول بالسكت** **كاسية**  
**وتنوينه بالكسر كاسية** ظللا عاد الاول بالسكت لان السكت في قوله  
 ونحلا في قوله عاد اول ونحلا عاد اول الحكاية والياء للفظ الاول والتنوين  
 في ذلك اخر من الياء لعاد او كاسية ظللا نحو اظلم في حركه والياء والتنوين  
 والاول لا تطلق اي ملحق في التنوين فله مستانف كذا ذكره الجعبر  
 والظاهر ان تنوين مبتدأ وكاسية ظللا معه ومعت حركه او بالسكت حاله  
 والمراد بكاسية قارئة والمعنى قراذ وكاف كاسية وظاهرا ظللا لان  
 واكوفين عاد الاول بالفتح كسرتون عاد لو سكون اللام الاول ومنه  
 مضبوطة بعد ياء الوصل وكل مضرب على اصله في السكت وتركه والامالة تنوينها  
 والفتح فاذا وقفا فكله كذا لانهم يبدلون عاد من التنوين الناديه بدون  
 بهز الوصل قبل الا على ما عرفت في نظائره ولم يتعرض لبيان المجيب على  
 الاصل وطروشاه ومعنى الرمز قارئة الملبس حلة الامانة ستره  
 عن وصول الاسئلة اليه بخلاف القراءة الاخر ولما لم يعلم الاخر من الضد  
 صرحا بقوله **واذا في باقيهم وبالنقل وصل** **وبدؤهم وبالياء**  
**بالا** **مسرف** **فصل** **باقية** فاعلم انهم مفرد اللفظ لاجمع واوجب مقدار اذا  
 باقية فحذف الضد استغالا والمعنى من لقي منهم ولو لم يلقوا فم على  
 معنى الذين لقوا منهم لما ذكره الفاسر لكن الاراء ما قاله الجعبر من انه

اي صرح اخرى

انها



لم يقل ما قوبلهم لان اثباته في الماء السبعة والنقل وصلح اسعده وبدوهم بالاشياء  
عطف المعركة او الجمل بتقدير كذا وكذا والضمير ان اللباقيين على قدر قوله تعالى وكنا  
لحكمهم شهود من اي حكم الحاكمين والمقيمين كذا في الاضافة الى الفاعل  
والمفعول في قوله حكماهما فالاضافة الى الفاعل فقط وحقيقة ان الماء في  
وصلح وبدوهم يعود على مدلول ما قبله من جمع الضمير والباقي اثبات اما  
على مذهب من يرى ان افعالهم اثباتا وما يجوز عليه ما سمع روايتها لان المراد  
ما قسمه فالون وورش را وانا نافع والدور والسوس را ويا ابني عمرو  
والنذر بالاصل اي لا تبدأ به فضلا اسمية والذلل لاطلاق وبالاصل  
ذكره الجرح والاطلاق المبدء مبتدأ وبالاصل متعلق به وفصله ضرورة ولا  
يخفى ان الكلام تقدير اي فاعل واوهم وقائمة على التقدير توجه الوصل في البدء  
الى النقل دون الادغام لمخصوص الادغام بالوصل وجاءتله قراؤه شاذه  
لاين محض في قوله تعالى في سورة المائدة انا اذ اني الاثنين وفي البقرة  
سكنوا عن الاهله وكذا في الافعال حيث نقل الحركة واعتد بها فكنت  
نون من وعز فوجب الادغام لما سبقت في باب ثم بين المخصوص باللفعل  
**فقال لقانون والبصر في قوله واوه** **فقالون حال النقل بدو**  
**وموسى** **فقالون** **والبصر** **في قوله واوه** **فقالون** **حال النقل بدو**  
المفهوم فظنية في الكلام كجوز الحقيقة ان تعال في بوق بعد اللام بمنزلة  
ساكنة ثم الماء للفظ الاولى وقانون تعلق بهم وحال النقل طرفه وبدو  
وموصلا مصدا ابداء وصلح موضع حال الفاعل اي بادئا وواصلوا  
نقل نافع وابوهم وحركة بمنزلة الاو اما الى اللام وادغم التنوين واصله فاذا وقفا  
ابدأ لا التنوين الفا ويبتدئ ورش بالنقل فقط وابوهم وقالون بالنقل  
ليجئ اللفظ كذا في الوصل في تتركه على الاصل فقد علم النقل لهم من قولهم  
وبدوهم بالنقل وعلم تتركها من قوله والبدو بالاصل فضلا لقانون

فيما

والجرح

والجرح اي فضل على النقل وهو معقول التفسير وهو ان الوجه  
والقيس بها بمنزلة ما قاله يوشاشه وذلك لانها ليل النقل من اصلها وما نقلها  
بمنزلة ما لا لا بد الادغام لفظ الادغام الكلمة وقد راد الادغام بالوقف  
فخرج الى الاصل وهو لا يجرى عروا ول منه لقانون لان قالون في الجملة  
قد نقل الحركة في الان ونقل ايضا في رداء ثم بمنزلة قالون واو الاولى وصلا  
وقفا ان لم ينقل وان قلنا يبتدئ بالاصل فلما سمع لفظا جتم بمنزلة  
وعليه ما بمنزلة موسى اسماء على ورو الضمير كذا في سوق ومنه قوله الشارح  
احب المحدث من الى موسى كذا قوله تعالى اقتت في وقتت يا ايها الذين  
المؤمنين واو ومنه اجوده في وجه ثم فرع على الابتداء بالنقل فقال  
**وتبدأ بمنزلة النقل كذا** **وان كنت معتدا بالعارض فلا**  
تبدأ سكن بنية الوقف ثم ابدل على حدس كما اختاره الجرح لا كما قال  
ابوشاذل من بمنزلة تارة الفاعل اسكنها ضروره وقال الخاسر اسكن  
منزل لقوا في الحركات على عدد راصد ما بعده نحو قال الشارح وقالت  
سليم اشتر لنا سويقا ومنه معناه امر ومنه الوصل متعلق به او تبدأ  
في مبتدأ محذوف اي انت تبدأ او مبتدأ بمنزلة الوصل ضرورة على تقدير ان  
تبدأ بمنزلة ابتداء ومنه الوصل في النقل ضرورة وكذا تأكيد النقل وان  
كنت في اوجه شرط وجواز ومعتدا خبر كنت وبجاءه متعلق بمعتد  
والما بالنقل اي بالنقل العارض باضافه الضمة وهو العارض الى ضمير  
راجع الى الموصوفه هو النقل **والعنى** **بما عرض فيه من الحركة المتعاقبة**  
على اسكنه ومفعول النهر والنهر محذوف اي فلا تبدأ بمنزلة الوصل والعنى  
اذا ابتدأت لنا قل فثبت بمنزلة الوصل ان اعتدت بالاصل هو سكن  
وهو معقول في مبتدأ بمنزلة الوصل في النقل كذا في هذا الوجه الى قوله وقراءه  
كذا ذكره ابوشاشه وان كنت معتدا بالعارض وهو ان كذا حذف بمنزلة الوصل

بالنقل

نور



وهو معتر وان كنت مبتدأ بعارضه فلا يعجز ان كنت منزلة لا حركة النقل منتهى الحركة  
الاصليه فلا تبدأ بهن الوصل اذ لا حاجة اليه لان ههنا الوصل انما يقتضيه لا يجر  
سكون اللام وقد لا يسكنها بحركة النقل العارضه فاستغنى عنهما قال  
القاسم والوجهان المذكوران شاذان في اللغة والذي يستعمل القراء  
منهما لا يبدأ بالف الوصل لما فيه من اتباع الرفع وان كان الاخر  
شاذة اللغة انتم ومعه قوله كذا ان هذا التفرع لا يختص بنقل عا  
الاول بل للنافع والآخر وفيها ولورش وحزمه في كل ما نقل فيه الحركة  
الحذية التبعية نحو الاخوه والاول والارض والامان فصار لورش  
وجهان الاولى بهن ووصل بعد بالام معنونه لولي بلام معنونه وبعد اللام  
في الوجهين واو وفيهما تنزع المد والاعالة له ولقالون ثلاثة الاولى  
بهن ووصل بعد بالام معنونه لولي كذا كذا بلام بهن ووصل الاولى بهن  
بينهما لاسكنه وواو لا ينزل لاحتج بهن ثاني وللي عرو ثلاثة الاولى  
بهن ولام معنونه وواو لولي كذا كذا بلام بهن الاولى بهن بينهما لاسكنه  
والاشهر في النقل لقاء الهمزة الثلاثة وواو واما حمزة فاذا ابتدأ نحو  
الانهار ووقف عليها فله السكت وتركه والنقل ح منه الوصل  
وهذا فيما يختص صلا بالثاني واذا ضربت الاربعه سبعة الوقت  
ارتفعت الى ثمانية وعشرين وجهها واما ورش فانه جرح في وصل  
نقله على الاصل وهو عدم الاعتداد لانه لاكثر له ومن حذف الف  
الاولى وواو والاولى ويا في الالواح وكسرتا ازلت نص  
على ذلك الجمهور بوجهه مبهمه وكذا ذكره اهل العربية في الابتداء  
وفي الوصل من لم يفتح النون وفي كسر حذف الياء قال القاسم واما  
ما جاء عنه في بعض الروايات من اثبات الواو في الالواح فان  
وهو بارد فليكن يتبع الاثر واجمع بين اللغتين **سلا** انتم واراد

لام م

باللغة

باللغة الثانية قولهم في الابتداء الجرح في الوصل الجرح بالثبات الماء ومن  
لم يسكن النون والادغام في اللام ووجد اللغ الاو في احياء القراء على  
حذف حرف المد لا لتقاء وصلاته نحو والي الالواح وانكسر الالياني  
واو في اللام وقالوا الحمد لله واسماها وقفا لا ابتداء بالهمز وكذا احياءهم  
على ذلك واخره نحو فسمي الان وبلد الان والهمز يترك الاولين ومن  
الاخره واسرقت الارض وفسطر الانسان فلا يجوز القراءة باسكان  
او آخر هذه الكلمات ونحو بالعدم الرداء ونص ائمة القراء والدرية  
كان همز الداء وسبب الحفظ والسماح وان جاز في الاعتداد وعدة  
في اللغة العربية عاد الاولى بغير تنوين اما على حذف للافة الساكن  
واما لعدم الانحراف وذلك لان عاد ايراد به الحكي فيصرف منه الى  
عاد اقامهم هو واد ايراد به القبيلة فيجوز صرفه وترك صرفه والمراد به  
بناء القبيلة بدل ليل في منه بالاولى واما الحصر عاد منصرف اريدت  
القبيلة ونحو اذ العجوة الثاني شرط تاتير بالحرك الوسط ثم التحقيق  
ان حذف التنوين مع بقاء الهمز بلا نقل لتقاء الساكنين على لغة من  
قال ولا ذكر الله الا قليلا كما ذكره ابو شامة وقال القاسم اما كم التنوين  
اذا التي ساكنة فان حركت ورجع حذف تشبيهها بحرف العلة ومنه على الله  
امد الله الصمد في قراءة الشاذ واما ما اطلق الكلام في هذا المقام في  
العلامه ابو شامة فتفقه في الدراية لا تعلق له بالسرواية ثم اعلم ان قراءة  
الجمهور موافق للرسم تقدير او قراءه الباقي موافق له حقيقة اذ رسم لولي  
بلا الف بعد اللام وقبله الف بعد عاد اخطا فاف في صرفه ومنعه لم لا  
يخففان الرسم هو تصور الكلمة وحرف تجاثرها بتقدير لا ابتداء بها والوجه  
عليها والعقاني هو الرسم في المصاحف العثمانية وينقسم الى قياسي هو  
ما وافق اللفظ وهو معنى قولهم عتسرا كعتسا والى اصطلاحى وهو ما خالف

وعوم م



اللفظ وهو معنى قولهم بعدد اذكره النور في شرح الطبيب للعلامة الخ  
**ونقل ردا عن نافع وكتاب** **بالاسكان عن ورش**  
 نقل ردا بالنقل عن نافع اسميه وكتابه اي باوه بالاسكان منقول الاخر  
 عن ورش متعلق بالخبر واعني فخر مقدري هو او خبر كتابيه وبالاسكان حال  
 الفاعل وتقبلا تم نقل اي كتابيه ساكن اعني قبوله منه كما بالنقل كقولهم هذا  
 سيرا اطلب منه رطبا قال ابو شامة وذلك ان التجرير قبله قوم وتقبل  
 الاسكان قوم والاسكان اعني قبوله منه كما تقبل من حيث الدليل عند  
 العربية وقالوا اخذ قوم بنقل الحركة في هذا وتركه احسن واخبر  
 ثم التزم من زياد استقصيه حيث لم يذكر في التيسر وذكره غيره  
 والعنى نقل نافع من المتكلم ردا اي يصدقني بالقصص والباقيون  
 بالهمز من الرد المهور محمد العيني وورش في اقر كتابيه اني بالحق  
 وجهان محتملان نقلهما الصغرى احدهما ترك النقل العبر عنه باسكان الهاء  
 وهو المشهور عنه واليه اشار الناطق بقوله اعني مفعلا وثانيهما النقل وهو  
 الصغرى المفهوم من اطلاق الى العلامة وقال الامام ابو جهمان سباني  
 عند اهل مصر قال الفاسر والكلام في الاظهار والادغام في قوله ما ليس  
 بهك على نحو الكلام في ترك النقل هذه الهاء والنقل ذلك ان الهاء في  
 حاله باء السكت ايضا فحق ما ان يوقف عليها فان وصلت بما بعدها  
 فبنيته الوقف وما نور الوقف عليه فحكمه حكم الموقوف عليه ولا يرفع  
 فيما بعده اذ لا ادغام انما يكون مع اتصال والاصالة فالوجه الاظهار لذلك  
 ويجوز الادغام لمراعاة الاتصال اللفظي كما كان النقل في ذلك  
 قال الجعبري وجه النقل وجود شرط لفظي لانه ساكن اخر صيغ وقوله  
 المراد نيائهما وصل الى لا وجه له مع ثبوت حمل الوصل على الوقف  
 عن العرب وقطع بعض النحويين صلاته خلف من شئت بقاء السكت وصلا

علماء

لكم

جمله

جمله الكلام العرب بالفتح اذ لو فرضنا الحذف لم يبطر ووجه ترك النقل في الوقف  
 على بقاء السكت لاقتصاص صحتها بالوقف اصلا فانفصل الوجهان قال ابو  
 الوجه الاظهر هو الصحيح في العربية لان هذه الهاء باء السكت وحكمها السكون  
 ولا حركة لا ضرورة الشعر على قبح وايضا فانها لا شئت الا في الوقف  
 فاذا اوقف المصل فانثبت في الاصل احواء لم يحرك الوقف لاجل انما تها في  
 فعل المصنف فلا ينبغي ان تحالف الاصل من وجه آخر وهو انهما في جمع  
 الوقف واحد في اللفظان انتهم في النقل في اللفظ اصل الهاء وفي تركه في اللفظ  
 اصل ورش في المخلص ان يوقف على راس الآية فينشد فغان فقول  
 عالى وانه اهلك عاد الا اولها اصلها مراد بعبادة اهلك ولولي والنقل  
 والادغام وبه الواو وامالة الالف فورش بهذا اهلك ونقل عاد الاولي  
 والادغام وامالة الالف صغر في الواو ومدود ومتوسط ومقصود ثلاثة  
 واما قول الفسطلاني مع مد وقصر ووسط وامالة بين بين في فقه فست  
 وصلا وسمته وصل وعدهما فوجهان ابتداء مع سته في كل فائنا عشر  
 فوهم منه لان الاو من ركس الاي وليس له الا امالة كما اقتصر عليه  
 الجعبري وسياتي منه في محله وقالون بمد من المنفصل اخر نوعيه من المد الاصل  
 والوجه والنقل الادغام وبه الواو والفتح وجهان ابو عمرو ومثله الواو  
 والامالة صغر وجهان ابن كثير بالقصر وترك النقل وجه ابن عامر بمد طول  
 من المكي وجه عامر بمد طول من الثاني وجه خلف بالمد والسكت والنقل  
 مع الامالة جلاد بترك السكت والنقل وجه الكسائي مثله بمد اقصر وهذه  
 اربعة عشر وجهان طرق القصيدة في حال وصل الاولي بما قبله مع الوقف عليه  
 واما في الابتداء بالاولى الى قوله فابقى وتفتيله فاصلها السكت والنقل والابتداء  
 بالمد ووجه من الواو ومدودها والامالة وتنوين ثمود ومراتب في الجعبري  
 فورش الولي الولي كل ثلاثة مع مد فابقى وتقليله ستة قالون الولي الولي

فوق



الاول ما بعد من فاني ستة ابو عمرو التولي لولي الاول بمعية ستة ابن كثير يندرج  
 في قانون ابن عامر بالتخفيف ومده وصفاً بالتحقيق ومده وصرف  
 تنوين ثموداً ومخلف بالسكر ولا تنوين وبالأمانة ومخلفاً بمده بلا  
 ومخلفاً بئ بعد والأمانة ومخلفاً ثلاثه وعشرون ومخلفاً طرق الغشيرة  
 ثم اعلم ان قوله تعالى نفس الاسم الغشوق ليس حركة اللام للكل على حد  
 حركته وقال الانسان لنا قلة ولا الهمة التالية كالهمزة اذا حركت في لام التثنية  
 تحتلست للساكنين والهمزة بعد باهمزة وصل فلا نزاع فاذا ابتدأت الهمزة  
 فالتى بعد اللام على حد فيها للكل واما التى قبلها فقياسها بما جاز لا يشا  
 واخفف ويروى وجه لغته واما قراءة منقص الشيوخ على الابداء بالهمزة عليه  
 الرسم وهو المطابق لقاعده ان همز الوصل تقلبت في الاقداو  
 وسقطت بعد الداح وهو المقوم من كحيفين الوجهين بالنقل كذا وروى  
 وانه اعلم ولا يترك ما يفهم من الجهر وشرح حافظ طاهر الاصل في  
 من جوار الوجهين فانه تفقه منهما ودرية لا توافقها رواية  
**باب وقف حمزة وهشام على الهمز**  
 الهمز لما كان افعال الحروف حسب النطق وابدع بحسب المخرج من فم العرب  
 تحقيرها من التسديد والابداء واخفف والادغام وهذا الباب يبع انواعه  
 ولذا عني ضبط وانما اشكاله من ان الطالب قد يقف على شئ عند  
 قراءته على شئ فينبغي له ان يقرأه فيوقف بعد ذلك او يستلذه مما يكون  
 هناك لم يحل له وروايتهم وقد لا يمكن من الحاقه بنظر انه فيتحيزه بانه فينبغي  
 للشيخ ان يبالغ في توقيف من يروا عليه عند المروءة بالهموز صوتاً للرواية  
 وحفظاً للدراسة ولعمري امره افرده جماعة تصنيفاً كائناً من كان ولما كان  
 غلبون والدراسة ومنهم ابن جيبان والجهر وغيرهم ثم اكثر المحققين صدرت  
 فريش واهل الجواز وليسى صدرت القراء الاولى قراءته داود بن يحيى من المحققين

انما على سبيل الوجوب واعطى طريق الجواز من المحال وجود صحة القراءة والرواية  
 بدون قاعدة العربية والدراسة نعم عكسه جائز بل واقع كثيراً فافهمه من متبعة  
 واما الحديث الذي رواه موسى بن عبيدة عن نافع عن ابن عمر قال ما سئل رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم ولا ابو بكر ولا عمر ولا الخلفاء واما بعده ائمة بعدهم فهو حديث  
 لا يحكم بحكمه لضعف اسناده فان موسى بن عبيدة هذا هو المخبر الزبير وهو عند  
 اهل الحديث ضعيف وعنه بعد رتبته وهو اعاذ لا يعارض المتقول بالمقارن كجب  
 تاويله بانه لا يسمع الا همزة المهور ومن حفظ حجة عامر لم يخطئ والمثبت بعد  
 على الناقض واعلم ان حمزة من جبين في تخفيف الهمزة من التخفيف التقرض وهو  
 الاكثر وهو المسمى بالقياس وهو اننى عليه ابو عمرو ثانياً في التخفيف الرسم  
 وهو الذي ذهب اليه ابو عمرو والاني وشيخنا ابو الفتح قارس ومكي ابن ابي  
 طالب والاني عبد الله ابن شريح والناظم ومن تبعهم رضاء عنهم قال  
 سليم عن حمزة كان يبيح في الوقف على الهمزة حفظ المصحف وروى عن حمزة انه  
 اذا كان في الوقف على المهور بغير همز يزيل المعنى اي تغيرة فالوقف بالهمز  
 اي لا غير فان رعاية المعنى او ما من رعاية المعنى **وحمزة عند الوقف**  
**سهل بمنزلة اذا كان وسطاً او طرفاً منزهة**  
 حمزة مبتدأ وجملة سهل بمنزلة خبر والطرف متعلق به والما حمزة لا مة  
 مخففة فالاضافه لا في اللابيه واذا كان وسطاً شرط وكان تامه  
 واسمها ضمير الهمز وسطاً طرفاً اي بين حرف الكلمه وتطرف عطف على  
 معنى الكلمه اي اذا توسط او تطف و من لا يميز اي تطف موضع **والعشر**  
 خفف حمزة الهمز المتوسط والمتطرفة في الوقف عليها على اختلاف انواع  
 الالبه بالكتيب المذكور فسهل كما زعمت خفف من قبيل تشبيه الشيء  
 باسم جوه منه والمتوسط يعم ما وقع بين اصول الكلمه وبين اصلها وراى ابي  
 رائد واصل على ما ياتي تفصيله والمتطرفة ما ليس بجوه حرفه تلك الكلمه

ائمة العربية



مطلقا لا اصلا ولا زائد افنحو لا يسع الادعاء ونداء وجاوة متوسط وقد  
خرج بالقيدين المبتد الا ما تقدم في النقل عنه قوله وعن حمزة في الوقت  
خلعت وياق في اثنا الباب والباقون على اصولهم من تحقيق في الخالين  
او كفيف فيها كمال السور في ورش ثم وفي تخصيص الوقت بالخصف ان دخل  
استراة عند كمال الالة في غالب الحالة ومن ثم حذف فيه مطلق الحركة وفي  
التنوين في حال ابد في اخر وفيه تخصيص المتطرف انما محل التغيير والرد  
والصعود وفي المتوسط انما في الكلة الموقوف عليها في منظمة الكلال  
في تحمية المجرورة والتفصيل في المبتدأة تعارض اللفظ والاصلة ثم اعلم  
ان اللفظ منقسم بساكن ومختل كمال السالك في متوسط والمتطرف  
اما لازم وهو ان يكون ساكنا في الخالين واما عارض في حال الوقت فيكون  
اللازم اما مسبوق بفتح مثلا قرا واما مكسور مثلين والمسبوق بالضم  
لم يرو في الزمان العظيم ومثاله من غيره لم يسو ثم الساكن العارض بسبوا  
بالوكالات الثلاث فنال المسبوق بالفتح بدا وقال الملا وعز النبا ومثاله  
المسبوق بالضم كمال اللؤلؤ وان امر ومثاله المسبوق بالكسر  
ويبدل ويستترز واما الساكن المتوسط فنقسم ايضا بقسمين  
متوسط بفتح ومتوسط بغيره اما المتوسط بفتح فسبوق بالوكالات  
الثلاث مثل باس وبير ويومر والمتوسط بغيره اما متوسط بفتح  
واما بفتح المتوسط بسبوق بالفتح فقط مثلا قاتوا واتمروا  
والمتوسط بالكسرة بسبوق بالوكالات الثلاث فهو البدل ابتداء وقالوا اتفقا  
والذي لم يمت فمعه انما هو الساكن وكيفية الابدال في الحركة ما قبلها  
كما يستقار من قوله فابدل عنه **حرف مد مكنا** **وقد قيل**  
**لم يكن قد تمزلا** بانه ابدل للهمز الواقع في احد الحالين وهو احد المتغيرين  
والثاني حرف مد وعنه مشعاع الرواية بابدال وباء فيهم ومكنا

والساكن  
متطرف

حاله على

حاله على جاز ساكن ذكره الجعزي ورواية بكسر الكاف ولو قرر فيها يكون  
ما في الفعل الاول قال ابو شامة وعذر الناقم في الفصحى الى الكسر لرفع الامام يعني لثبات  
ان مكنا صمد حرف او على السعد من لا تخو اع الاشكال لان التكرار في الالف قال  
المازني انما هو في السكون والمراد الالف في قول الجعزي انما ساكن لا يتم في الحقة بل العرف في التوكيد  
ايما الف في مكنا او اياها في مكان يكون ساكنا قبل النطق به او مكسرا ساكنا عند الوقف عليه  
وفي كنهه ابدالها بالهمزة المدلول عليه بمر قبله وقد نزل حصار في الفة لاطلاق والفاعل  
بضم الواو في حرف قبله يتعلق بقتل والباء في الالف والمجمل في الفعل الاول اي ابدل العرف في  
ما قبله او حال سقوط الثاني اي في كمال السابق قد حصل منه حرف المد الي الثاني في ما قبله المعنى  
ابدل في حرفه وفيه كل من مكنا في اصلها او مكنا للوقف عليها وسطا على او ط فانه  
الساكن والافعال في حرف كجاس وكنهه قبلها في الوقف فيكون في الالف بعد الفة ويا بعد  
الكسرة ووا بعد الفة فواتوا وتمر وجمت بهر ومز وافر وبتير وبادا واللؤلؤ وكلامهم  
فان كان له وسوء وان امر واما كونا فالثالث ويقول لادن في الالف او مز في قبلها في قول  
عليه لانه لا يكون كنهه باعتبار الابداء والتقدير قد تميز الالف مكان الشئ من الالف فاعرف  
واشترط في كنهه قبل الساكن لان الساكن ما قبله كالمرة ويا او قمر ووسن وشتر  
يا في الامام او في انما تمشي الفاعل يمشي بها مع اللابث في قولهم منها لانه لم يفتح في الساكن  
وفتح ان الف في غير متطرف وكذا في كنهه في كمال ما قبلها باعتبار الروم وقد اتفق القاص  
والرسم في الالف مصاحبة بهر الوصل فاني الرسم فقط وصلا للنقد في الالف  
ولم يرو في الروا البديل وانما في خط المصحف وقصر واعل التسمية في هذا الوجه كما في  
ما قبله والبديل منه بسبويه وعليه غير التذوق من الالف وقال ابو شامة وفي هذا القسم  
اللف في مكنا للوقف وبدر حرف مد من جنس حركة ما قبله وجمه ان في سكونها  
احد ما سببه على اعتبار رسم سوم الخط والتسمية بالروم ونقل صاحب الروضة  
شيئا في بيانها ووقف على نحو بنى عباد بن يعقوب فان طريق الالف لا تشر بافت  
وان طريقها والقيت اشر يا قلت بنى ثم اعلم ان اللف في كمال اما مسبوق ساكن

ولو توسط  
الفا بعد

اللف



حكم قوله  
سقط

او يحرك وكلمتها منقسم الى متوسط ومتطرف فالسكون بالكن  
**وحركته ما قبله متسكنا واسقطه حتى يرجع اللفظ اسما**  
بمعانيها وهما للهمزة على حذف مضاف الى حركته الهمزة وما قبله صلة ومصدر  
مفعول حركته الهمزة ومتسكنا حال الوجود واسقط الى الهمزة غطف على كونها ترجع  
نصب بتقدير كى او كفى واللفظ فاعلة الى لفظ كلمة الهمزة واسهل افعال التفضل  
من السهولة واللفظ للاملاق اى حتى يصير لفظ المتناول الضم من المحقق والعنى  
نقل حركته وقعه بحركة الهمزة المتوسط والمتطرف الى الحرف الساكن ان كان  
حرفا في باب او ط او صليين لينيين او مدني ثم حذف لفظ اللفظ في الظان  
الوان المشتمل شطاه مذومة كذا وفي الحث المروكية وشئ وسوء  
وسوء وسوء والسؤال لا غير حيث سقطت وسين وانفرد بالاعاد باء  
الواو والياء والمديتين والينيين الزائدين بحرف الاصلين في النقل اسما  
وقد علم ان مزاياه التفضل التقدم نقل خلاف المتفضل وقد وافق القياس الرسم  
على الحذف لامواضع منها شطاه والثاء السلافة وان تبوا والسواى يثبت  
ومؤلا بياة وهنوا كفوا بواو وفي كواجب الاسكان فقط ودفع ثلاثة الاسكان  
والزوم والاشمام والمراتنان الاسكان والزوم وسوء النقل الاسكان والرو  
والاشمام والادغام بالسلافة وسوء الستة والاشفاء محتمل ان يكون الالف  
صورة الزائدة فيسحق القياس الرسم وان تبوا على القياس بواو ساكنة مداوق  
حفظ على القياس بواو ساكنة مداوق قصر وعلم الرسم بواو مفتوحة والفاء والسواى  
من منه اجتماع الغين سقط الرسم من افازا جاز في الحذف كما سياتى ومولانا فخذ  
والياء وهنوا وكفوا ان كان قوله في البقرة وحجته وقعه على قوله ادغام بيت  
في خلا تعين الواو ونص عليه ابو العز وهو المعلوم من عبارة التفسير على ما هو واحد  
لواو حفظ بلجاء زاحد فبما نص عليه ابو العلاء وهو المعلوم وشذ ابراهيم  
وادغامها واما جازا فاعل خلا في نقل الحركه لانه كتب بلا وادغام نص عليه سفاخر

مسولا افقده  
لا غير جزء اخر

صورة

وانبوا

والمعنى

والزوم على القياس والرسم بواو مفتوحة واخر ساكنة كعونه وعلى الادغام كيقظة  
وثنى ابوالعلاء واسطى على موده كونه وكذا ذكره السفاخر فقل على الرسم اذ  
بواو واحدة وتقفية الجعير بانه ليس كذلك لان حركته يفتح في الحذف والاشياء ما هو  
للهمزة فقط والواو والمجذوف ليست صورة الهمزة لان الواو فاء الكلمة والثانية واو  
اسم المفعول وهذا لا يخفى الواو يفتح ويلزم من قوله ان يفتح على ادغام الواو واحدة  
فوجهها انه حذف الهمزة بلا نقل ولم يترك كينز حذف احدى هاتين الواو السفاخر  
وقرره الجعير **سورة من بعد ما الف جبري يسببه معا توسط**  
**مكتلة** لا سول شتاء من حركته انه لوقوع موقع المفرد والهمزة يسببه  
خبر ان والياء للهمزة من بعد متعلق به وما زائدة وجر من حذف حركته وهما قد  
اى الهمزة شرط تقدم معنى غير جوابية ومن خلاصتها معبر ومبر وهو اسم مكان اى تو  
والعنى يسببه صورة الهمزة المخرجة مطلقا المتوسط الكائنة بعد الف الله او مبداء  
لقد جاءكم فلما ترات ما وها وها وها فاجزاه ان كان ابواكم والظان من سلككم وبه  
التسبيل بعد النقل لعدم قبول الالف كقواعد القياس ينزى وفي قوله جبري  
استدش به الفرق بين حروف الوقاء فلا صوت ولا بعد كونه خيرة الهمزة وجر جبري  
بمعنى ومعها فلا اشكال ويسببه جلية شتاء منه للحكم صيغة وجوز  
ابوشاء كونه خيرة راجعا الى حركته وخيرة الهمزة على انه حال او نعت ثم جاء  
في الرسم صورت الهمزة المفتوحة في هذا النوع واذا والمكسورة بيا ولم يرسم  
للمفتوحة صورة لاجتماع الغين وهذا مظهر فان جاء بعد المفتوحة واو نحو جواكم  
ويراؤن او بعد المكسورة بيا نحو اسرايل وسركاى رشم الالف في المضموم واو واحدة  
وفي المكسورة بيا واحدة كرامة اجتماع العنوين واحتمل ان يكون المزدوف صورة الهمزة  
وان يكون الاخر والاولى كما حقق في مستزاد في حاشيته واما اوليا وهم  
بالقوة وقال اوليا وهم وليوهم الى اوليا ثم بالانعام الى اوليا ثم بالانعام  
وكن اوليا وكم بفصلتي في اكثر الحركات لم يصور واذا الاوليا بالانعام بالانعام

والها و

مصدر  
مبني

الصوير



ولا تعلق للقطب حذف الف البعض فيكون جونا ابا، نال التسمية مع مد الالف  
 ومضربا واخذت معها وكذا فيكم وحلها انما التسمية والواو والياء  
 اربعة وكذا سائر الواوكم ان كان الحذف الثانية جازت الاربعة اوصورت  
 التمر احتج الرسم للثلاثين وكذا وليا وكم ان لم تصور كالمعنى كذا فيكم  
 وسائر شراي الف طلبية وصنع الابدال الرسم ظاهر الاصفى من طريق البحر  
 ثم تفصيل الرسم بوضع الابدال انما جعل الرسم متوسلا في دعاء ونداء للزوم الالف  
 التي هي عوض الثمنين وقفا **ويبدلهما تطرفا مثله** ويقطع  
**التي هي عوض الالف** لا يجوز ان يكونا ند في سياق الاستثناء اي  
 صور متوسطه تطرفا وان يكونا تحفصا بغير استثناء فيقام الناس الا بالكون  
 الامر ولم يتم ثم باؤه للفرق وهو المتصور الثاني محذوف اي حرف مد  
 وجوابهما تطرفا حذف لدلالة ما قبله عليه وشذجا فاعطى تطرفا والياء  
 للمتوسط اي حرف مبدل المتطرفا ثلثة المتوسط فيكون بعد الالف وتقصير  
 اي حرف متانف ويضرب عطف على المد متعلق به واطول اولا فالمد اي و  
 طولا كذا حره الجهر من اعاء الى ان الاطول يحذف الطويل ويمكن ان يكون على  
 باب اخر ازاغ المتوسط او يرا دبه اطول من القصير فيم المتوسط وهذا هو  
 نانا العمل عليه حيث قرر بالاربعة الثلاثة فالابوت منه اطولا حال المد  
 على معر زائد اطول فله فانه مجيب على وزن افعل والمعر ويبدل اخره الهمزة  
 المتحركة المتطرفة الواقعة بعد الالف حرف مد من جنس ما قبلها وهو الالف  
 فالجهر والجهان المد والعقم وقال ابوتانه ويبدل للثلاثين ويوسط  
 والتحقيق ان الهمزة المتطرفة ابدال الف التي ساكنان فاما ان تحذف  
 احدهما واما ان يبعثان على حالهما فان اجتماعهما جائز وقفا واخذت لا تحذف  
 اما لا ولا وفيما الثاني فان حذف الاول قام مقام الالف المبدل وقصير  
 لا يجوز الالف وهو التي هي سقوط حرف المد وان حذف الثاني جاز العقم والمد لاعتاده

عزم

حذف

وان حرف مد قبل من غير فوه التفرع اعتبارا لعارض الموصلة لاسقاط المد ووجه المدان ما  
 من عارض بقاؤه مقدر من غير وان التفرع على حالها يجوز الطول المتوسط  
 والعقوبات على سكون الوقت فالسجاء فيعده على هذا وقال ابوتانه والمد  
 هو او جوبه ورد النص من غير من طريق خلف وعجزه ثم هذا الكلام اذا وقف عليها  
 بالسكون مطلقا فان وقف بالروم على التفصيل سمي كجاء وصغراء والمد  
 ويكون الوجهان بضابط وان حرف مد قبل من غير فالسجاء وقد راي  
 قوم سميلا بعد ابن الهمزة واكوف للزمنه حركتها فيجعل شتم الياء والياء  
 من الهمزة والواو ومن الشا من الهمزة والياء واما اقاء بين الهمزة والالف  
 لهذا النوع من الهمزة صورة والالف قبله مرسومة الامم اخذت من المضمون صورته  
 واذا لم يبدع بالالف ولم ترسم الالف المتقدمة ورسمت الف بعد الواو التي هي  
 صورة الهمزة ومن ذلك جوا والظالم انما جوا والذين بالماندة وجوا واسبية  
 بالشور وذلك جوا والظالم بالخش وانما بالانعام وفيكم شركوا بها  
 وام لم شركوا بالشور وما نشوا بهود فقال الضعفاء يا برسيم ومن شركهم  
 شفعوا بالروم والبلو المبيد بالصافات وبلو اميين بالدفان وما دعوا  
 الكافرس بغيره وانما جوا واما حلقن منى ن واختلفت في جوا الحسن بالكهف  
 وجوا من بطر وجوا المحييين بالزمن فسياتهم انبوا بان شعرا وضما  
 علموا بنى اسلئرو من عباد العلموا بباطر والاموا من الكسور فانها سميت  
 بالياء بعد الالف من تلقاى نفسى بوسن وابتائى ذر بالخير ومن اتاى بطة  
 ومن راي حجاب الشور واختلفت في تلقاى ربهم ولقاء الالهة بالروم في  
 نحو ما فاء وسوا منكم ومن السماء على القياس البذل اعبالج فيقدر قدر ثلثات  
 الثات الالف الاصلية والالف الغريبة التي زيدت للهمز والمبدل عنه  
 او قدر لا تغير اسقاطا لثا المبدل واما حذف احد الاصلين فغير  
 فان قدرت حذف الثانية وهو الانسب مددت قدر الغير ان اعتبر الاصل

قدم

ومن انما



وقد انب لم يعتبر وان قدرت حذف الاولى في مدوت قدر انما المبرر  
 فيدرج في الثالث التسمية كالان في وجهان ويقران بالثالث والاعين  
 وذلك لانه داخل في النهر المعبر واما قول العاصم وان وقف على اساع الرسم  
 النهر فمقتضى على الثالث التي قبلها فلما قد اصلا فلا يصح نقلها ولا عقلا والموضع  
 المرسومة بالواو على القياس كما تقدم وعلى الرسم فقد ساكنة قبلها الف المدورة  
 ومقصورة وعلى النهر اصل وجهه عارض سكوة الوقت فيدرج فصرها في الفقر ويثبو  
 المدين الفقر والمدون فتع على المرسومة بالياء على الرسم ياء ساكنة قبلها الف فيها  
 ما فيها قبل المضمومة فان قبله ضمير على وجهه كالثالث والياء في المدون وسكونه  
 على المدون فالنهر في غير كل النسخ كما بينت في محله ولا يمنع التفرقة الا ترى انهم قالوا  
 في هذا النهر وجهان التسمية والابدال ولا يخفى ما يتبع عليها ولقانون  
 في رسمهم فليح السكان والصله ولا يخفى في المدونة من القطع وجهه انما  
 لا تقدر النقد وسكنت للوقت قبلها ما هو غير حصين فلبت الفاسكونها و  
 انتاج ما قبلها ووجه انبات الالف في اللفظ واعتقاده في الوقت وجه  
 حذف الواو قياس التغيير لكثير وجه حذف الثابت ان الطرف التغيير كانه  
 وجه التسمية في وقت البروم في محله كوجه الحذف اتباع الرسم وعدم  
 توجيه المدون فقر قبل المسهل والمبدل والمحدوف وجه الواو في المرسومة به اتباع  
 الرسم وانبثات الالف قبلها وان لم ترسم على بسم الله الرحمن وحذف الالف  
 التي بعد العطف وان رسمت لانها على ما يدعوا وقالوا وجه اصلا الوجه الوقت  
 عند النهر انما النهر انما هو الف المدون انما هو الف المدون انما هو الف المدون  
**فيه الواو والياء فمقبولا اذا زيد تاسين قبل حتى يفتقلا**  
 الكلام في يدوم ما سبق في وجهه وفيه متعلق به والياء للنهر والواو معطوف  
 معقول يدوم ومبدل لا يكسر والياء فاعله ضمير حرفه اواز زيد تاسين شرط مدلول  
 على جوابه ذكره المحبر والظاهر ان طرف مجرد والالف للواو والياء ومن قبله متعلق

والواو والياء في النهر انما هو الف المدون انما هو الف المدون انما هو الف المدون

ان من قبل النهر ومن قبله يعرف منفصلا بان مقدر وضير كحرفه اوله ادغام والفاء  
 للطلاقي ولا يبعد كونه مجزوا والفاء لتفتيح الحرفين وهذا البيت كخصيص  
 لعدم قوله ما قبله مسكنا والمعنى ومبدل حرفه النهر الواقعة بعد الواو والراء  
 واو بعد الواو والراء في ياء ثم يدوم اول المثلث الثاني في قيمة بافتلا  
 الحكم القياس الفرق بين الواو والياء الا صلبين كوا السوء والسوء  
 وشئ وسين من المزيدين كوقرة وبرئ وبريوتن وخطية وبنيا  
 والماء بالراء هنا ليس امر الاصول المتقابل بالنقل معول موحى فغير  
 خطية فعيلة وقرة فعول وبه فعله وشئ وسوء فعول هذه النوع  
 بقاؤه الحرك كما في دفع بعض القراء اجر والواو والياء الا صلبين  
 مجزئان من الابدال والادغام كاسياني في قوله وما واواصل  
 سكن قبله او الساكن بعض بالادغام جلا ولذا ايسر كان الاولى ان  
 ياتي به هنا لكن اخوه ليدكره فرعا بعد ما نوره اصلا ثم لم يرسم لهذا النوع  
 صورة في كوقرة والنسي على القياس الادغام بالاسكان وبالروم  
 ضرها والاشياء في الثاني وعلى الرسم الحذف بالمدون فقر كذا ذكره المحبر  
 ونعتبه الاصل في ان كحذف الرسم والقياس متغير فيها ومنع الحذف  
 مدا وقصر وقال لا يجوز ان اصلا ولا يلبست السهما فقط لكن لا يظهر  
 وجه المنع لان نقلها وعقلها ودور القادها مد فوج اذ الرسم يحملها فلا يكون نصا  
 في الادغام دون الحذف بل الظاهر هو الحذف بناء على بقا الكلمة على اصل  
 النطق بها بديل الاستجاب والله اعلم بالصواب واما نحو بريوتن وخطية  
 ففي القياس الادغام فقط وامتنع الرسم لكثرتين في الواو والياء في الثاني  
 اذ ما قبله لا يكون ساكنا ومثال الواو انما يدوم النهر في الوسط لم يقع  
 في القرآن العظيم وجه البديل انه تقدر النقل للثلاث تحفظ المدون ما بالاحرف  
 هنا خرج عن حكمه فالواو وفي يوم فسخ ادغامه اصيب بانه انما ابدل الادغام

فعيل

وموكله

مقبول

والواو والياء في النهر انما هو الف المدون انما هو الف المدون انما هو الف المدون







في القطر لانها موضع الاستراحة ولان الاطراف بمنزلة الاهداف والعيني  
تخفف جزء العنق المتحرك بعد الحركة في الفتحة بعد اكس الضمير بين العنق والفتحة  
المحل الجالس لحيتهما فالفتحة كاللطف والكسور كالياء والمفتحة كالزوجة في شرح  
الجبر فالعيني وحسن ان يبدل الفتحة الفا واهازا بوسمها وف كخوف وان الجهم  
بوت لكن الظاهر انه رسم لاقياس ثم اطردت المتوسط على هذا الحكم نحو ما رتاف  
رايت وبروسم وتواترهم يستمر ون وعند باركهم سلت بيش صورت  
الفتحة الفار والفتحة في الاملان واطرافها واشتازت وباب رايت واعتقد  
نحو ناولا اما كذب الفواد ما راي لقد راي وتبوا وطحا وما وتبوا  
واولاد باركهم سلت بيش كذا كذا كذا الجبر والظاهر انه ما عديم النقص  
منه قال لم يصور في كويسم ون وروفت بقت بل اقله كما اعتقد برورم  
والصالحين وفاسم واعتقدوا والالف سا وركم داروا باق و  
لا صلبكم بطه والاشواء والالف والياء افان مات ومات واما المظفره  
فان وقفت بالبروم سملت وان وقفت بالسكوا ابدلت حرف مدحاش  
ما قبلها لدفع الياء قوله فابله منه حرف مدحاش فابله الى العيني استمر من ان لم  
نفتو ببر البارز وشا طر كل نيا والمظفره المسبوقة بالضمة في القرآن غير  
وارده واما الرسم فقد صورت الفتحة الفاع الفع ويا كوح اكس صورت  
الكسرة على ثلاثة اقسام بالياء فقط كوح من ش طر وكلام مر باعنا الوصل  
والوقت وبالالف فقط كطر نيا مستقر من سباني باعنا الوقت وبالالف  
بعد الياء وبالالف تمام من نيا المسلمين وجوز ان الياء صورة العنق باعتبار الوصل  
والالف زائدة او يكون الالف صورة العنق باعتبار الوقت والياء زائدة  
وصورت الفتحة على اربعة اقسام بوا فقط كولو والمجان ونحوها  
وبيا فقط كويدير وبالالف فقط كويدير او بوا بعد بالالف كوان امر و  
ونوا حيث وقع كونيوا الذين بنوا اعظم واختلفت في نيا الذين بنوا

واختلفت

افان

سنة

وكذا افتتح اليوسف من شئ يفتحو انوكوا ولا تظنوا بطه ويدروا عنها بالنور  
وما يصعبوا فقال الملوك الاول من المؤمنين وبابها الملوك الى التي والملوك الفتحة  
والملوك اليك وما سوسم ذلك بالالف فقط وكذا ابدوا الله الخلق صبت وقوت  
في لوميشوا بالزخرف ويقيم الالف بالفتحة في كل لفظ لولوا الا بالالف فانه  
بالف بعد الواو او بوا وقبلها الف ذكره الجبر وهو غير مصور وقد عدم  
ما رشك الى الوقت الرسم وكان ابو طاهر البغدادي يرمي من الروم والاشمام  
ما يوافق الرسم ثم وجه التسهيل بعد امتناع الفاعه حركته على ما قبله واختلف  
في الفتحة بالوكه وكهنة بها ان قياس الحركه بعد الحركه ومنه سبب سببويه تدبيرها  
بحركتها وسباق من هذا الاختلاف ولما تمت اصول حركه كفي في تحفيف انواع العنق  
على الفاقون التمرين ذكر من وافقه على شئ منه لانه صاحب الاصل والاضغف  
بشام العنق المظفره على انواعها بالكيفية المذكورة فابدر كوحس وقرا لولو ونقل  
كوحف واكثب والمرو وابد كوحا وبتا والماء واوغم كوحس وقرو  
وسم كوحس يدرو ما وفت الاربع من انواع العنق مما لم يكن له صورة كذا ذكره  
الجبر وبنا على ان بشا ما يوافق جزء في الرسم ايضا وهو خلاف المشهور عنه  
ويرفع ظاهر كلام الناطم حيث ذكره الموافقة قبل التسهيل الرسم فيختصر  
في التسهيل القياس وايضا قوله الالف وقد ورد في انه ما لحظ كان مستحلا  
رجع الضمير الى جزء بلا شبهة ثم القطع بالتحفيف له نقل التسهيل فقطع ابو العلاء  
واكثر العراقيين بتحقيقها لنقل الامور الى الوجهين **وربما يظهره واخاه**  
**وبعض بكسر الحاء والياء كقول** ربا مبتداه بعبه عاي مقروءة جماعة  
على اظهر ربا واخاه بتشد مد الالف وبعض بكسر الالف مقصودا اسية اي بعض  
الفرق بكسر الياء وتعليقه اي لاجله وكحو لاصه الياء والفاء للاطلاق ويجوز  
ذكر الحروف وتايشه اي ليا وكحو لاصه الياء والفاء ليا وكحو العنق الياء فالضم  
للهم والكسرة اذا ابدل الحركه اثنا واربعا بمرهم ممر اجتمع مثلهما والاول

١٢٣



منه ساكن فله وجهان كافة التيسير وبما قاله طائفة من غلبون وابوه الادغام  
وبقطع الغلاصم المثلث والدمية واماما قيل من كفيف اليا ببناء على ال  
فغير معمول ولا مقبول والظاهر ان بوب على اعتبار ابا اصل الفرض وقول  
المعنى كما سبق تحقيق البنى وقال ابن شنيخ الاطهار احسن وعليه العذر  
لعروض اليا للدمية ويدفع بانه يلزم من خطية هذا وقد اهل النظم ذكر تود  
وتوديه وقد ضمنها اليه في التيسير فغيرها الوجهان اما الاطهار فبا اعتبار  
العروض وكيفية منوز اما الادغام فبا اعتبار اجتماع المثلثين طاهرا  
وكان النظم سكنت عنهما اختصارا واكتفاء بذكر فرد من النوع لان ما  
الكل واحد اجتماع المثلثين شاملا للوجه والتوجه متى انضما فلو قال النظم  
سريالكان اتم وامم وشمل لفظ الرويا ايضا لانها بعد البدر كتحج فيه واو  
ويا ساكن اولها مجوز الوجهان وقد قال ابو العلا انت فيها مخير لكن  
لم يدر النظم ولا اصله فاختار معي الاطهار ولو قال كما ذكر الجعسر ورويا  
رويا تووس اطهارا وادغم وضم كانبهم على الكسر فضلا لاجاد فيما فضلا  
واذا ابدل انبهم ياء ساكنة بعد ياء فله وجهان وبما كاه التيسير صحيان  
كس الماء وهو اختيار الجمهور ياء ساكنة ابن مجاهد والى الطيب واتقاء الضم  
وهو اختيار ربي وابن نهران وشرح وورضعت ابن شنيخ الادغام لكثرة  
التغير وقال سئل ما علمت ان احد من الغراء ادغمه لما يلزم من كسر  
قال الجعسر وقد ادغمه نزيد مطلقا وحمزة في وقعة وفيه بلا كسر وفهم  
الضم من فوره وبعض بكسر الماء اى وبعض لا يكسر ويحل عدم الكسر على الفم  
من لفظ الاصل لان الضم فوه الكسر من سبب اليا اعتبارا باللفظ كغيرهم وفيه  
الضم اعتبارا بالاصل وهو الفم وهذا القيس مذهب حمزة في اعتبار الاصل  
في قولهم وفي فوه كلامه اياما واليه ودلالة عليه **كقولك انبهم وشبههم**  
**وقد روي انه بالخط كان مسرلا** الكاف زائدة والياء

عبر

عبر ما هو بالخط كان كذا اوله ثم هو ضمير مبتدأ مقدر اى هو انبهم وشبههم  
ولا تنزل البيت الا بالساكن سيم الاول وقصلة الثاني اى اللفظ  
المختلف فيه هو انبهم باسما سيم بالبقرة وانبهم عرضيف بالياء وشبههم  
ان الماء بالقر ولو قال معا بدله قد لصرح وقد روي واستأنف  
والضمير زواة حمزة وفتحت ان لو فوهما موضع المفرد على منغولية روي  
والهاء حمزة فصب واسم كان ضميره وسملا ضميره وبالخط متعلقة على مد كسبت  
بالعلم والجملة حران وتعرف الخط واقسامه ياق في باب لو فقه على  
يوم الخط لانه البقي به وما اشترت ضروره العار من الخط **والعقيلة**  
وانتق خط الرسم والكتاب على ان الاصل في رسم الهمزة ان يكتب ولا الناء  
في غير فوه على خط كغيرها فان كان كغيرها الناء او كالف كتبت الناء او  
يا كاليا كتبت ياء او واو او كواو كتبت واو او ان لم ترسم لها  
صوره حذفته ثم اعلم ان حمزة لا يتبع الرسم الا فيما يتعلق بالهمزة  
يكون غير فوه فلا حذف الف التي بعد شين نشوا ولا لعط بالالف  
المرجوح بان من كسبه الرسم بقوله **ففي اليا يلى والواو والحذف**  
**رسمه والاقض بعد الكسر والضم ابدال في اليا يلى**  
الضمير متعلق بلى اى يتبع فواجله حمزة والواو عطفت على اليا وكذا  
حذف ورسم منغولية والياء والهمزة والحكم قاصر عن ذكر الف واعتذر  
الجعسر عنه بانه استغنى عن ذكر الف باختية لالتقاء الرسم والقياس  
كما هوهم لاختلافهما في الشمازت انتهى وبعد هذا التوجيه لا يخفى ولا قال  
الغاسي ولو قال ففاليا واختيها بلييه وحذفه وقلعت في الحذف والاختي  
يتبع رسمه والاقض بالتلف هو اكبر بلا مدح سبويه مبتدأ او بدله ضميره وفيه  
الاطلاق وهذا الضم الهمز المنغوم منغولة وبعد الكسر ظرف وزدت اليا  
في منغولة الثاني من قوله **يباء وعنه الواو في علك ومن على ففاليا وكالواو**

العقيلة  
بدر

عقلا



ضمير عنه للاختصاص والكثرة والواو مبتدأ وفي عكس طرف الكون والباء للمعنى  
ومن كل صله وموصولة مبتدأ ومنقول على حذف أي روي في وفيها تعلق به  
والضمير للنوعين وكذا اسحق به عند المقارنة وكالبا مقصورا وكانوا وما المنقول  
واعضلا في بفتح ضير المبتدأ والفاء للطلاق ولا خوف انه اذا ان الاختصاص في  
عن حيزه ولذا ادر الجبر من عنه ولذا غيرت فقلت بيا وعنه الواو في عكس  
وكا كيهما كالبا وكانوا واعضلا والمعنى ان حيزه في احد من بين القياس والرسم  
يتبع في كنفية الصورة في خط المصحف العثماني فان كتبت انما وقت بهما او  
يا وقت بهما او فاقا وقت بهما وان لم تصور حيزا حذف والاضابطان كل  
موضع يوافق القياس في الرسم فقد المذهبان وكل موضع يختلفان ويقدر اتباع  
الرسم كقوس الالف بعد غير ثمانية او التثنية ساكنين على غير ما كان في  
او البس معر عند التثنية بالباس معن القياس وسقط الرسم وكل موضع  
لا يقدر بوجه له بالاهرين ولما كان احد من هذين حيزا اتباع قانون  
التصريف اقتصر ذلك ان موضعاً اختلفت فيه التصريفات تنوع فيه  
لبيان مذهبه من افذه بالقول او اهدى بقوله والاختصاص في خصوص العموم  
قوله وفي غير هذا يميز ان فقد العموم او بمصداق ان فقد الخصوص  
والعنف في الاختصاص في خصوص في نوعين احدهما اللفظ المضمرة  
بعد الكسر نحو سقرتك في خصوصية يد بر بحر كنهها في جعلها كالواو والمضمر  
من العموم للاختصاص يد بر بحر كنهها ولما وجهان احدهما قلبها يا مقو  
واليه اشار بقوله والاختصاص بعد الكسر في اللفظ ابد لاساء والثاني تسهيلها  
كالبا والياء اشار بقوله ومن كل في المضمرة بعد الكسر كالبا والنوع الثاني  
اللفظ المكسورة بعد اللفظ نحو سقرتك في خصوصية يد بر بحر كنهها في جعلها  
كالبا والاختصاص يد بر بحر كنهها ما قبلها وله وجهان احدهما قلبها واوا  
مكسورة وهو معر قوله وعنه الواو في عكس

معنى

ومن قوله من كل في المكسورة بعد اللفظ وقوله كالواو فاعكس نها عدم  
الركن على الاخر في عكس المضمرة بعد الكسر في عكس اللفظ وقوله كالبا  
اي في المضمرة بعد الكسر وكانوا اي في الكسر بعد الضم باخذ السابق لا لا  
للاخذ ولكل وجه لكن الوجهان الاخير ان مفضلان لا يعلمان **مستزودون**  
**الحذف فيه وكفه ومم كسر قبل قيل واضلا**  
مستزودون مبتدأ اي ههنا والحذف فيه اسمية ضمير والباء للهمة وكفه  
حرف عطف عليه ولم يعد الخافض على رأي الكوفيين او قدره وجوز في عطف على  
مستزودون وضمير محذوف اي كذلك لكن الرواية بالجر تقول شاعرا في  
اي صير ليس في محله وضمير مبتدأ وفي اي في اللفظ معر رصفته وقبل اللفظ ضمير  
استغنى عنه بالثاني وكسر مبتدأ اخو وقيل من لقطع عن الاضافة اي  
قبل اللفظ وقيل ضمير ومفعول ضمير الكسر واخر لصيغة المجرور اضعف والفاء للطلاق  
اي واحد فاعلم ان سبب اي اخو لم يوصف بالبنايه والشره وفاقله ضمير  
الكسر عطف على قبله والمضمر لم يرسم للهمة المضمرة بعد الكسر صورة  
اذا كان بعد واو وكسر مستزودون فالنوع من كسر ليو طوا ولم يطفأ  
فاذا وقت حيزه على رسم اللفظ في ههنا وله وجهان احدهما قلبه الكسر  
ههنا لتسلم الواو وهو المشهور والثاني ابقاء الكسر وهو كنهه كونه  
حرف مذول لم يعرض في التيسر لهذه المسألة وان ذكره في جامع البيان والظاهر ان  
مذهبه الضم كانه يقسمون حيث يقال ضاهيت كايها المستزودون بالياء  
فيها فالكسر من الزوائد وقال بعض الشراح تبع المعنى واللفظ اعملا  
ضمير الضم والكسر اي اخو الوجهان وليس كذلك لانه لا يوافق الرسم  
وميزان الروية مشهورة النقل في الكسر وسبب التثنية لما ذكره النقل  
وليست بهما بل هي مجتلية لتسلم الواو فقلت ولما كان النقل عند ارباب  
العقل فانه قد ينقل بعد سلب الحركة القبل كما اعلم لا تقدر واو قاضون

فيما قبلها



ولم منه الصابون في رواه نايه واخاطون في رواه ثابته عنه ولم يعل  
 الواو كينات مما قطع على الضمة واحدا ثم لو اراد غوده الى الاثنين لقال  
 قلا واظلا واظان لانه مستزاد وكوه سته اوجه بها ثلثه  
 معوز وثلاثه نحو الاول تسيل من ثمة بينهما وبين الواو من قوله وفي غير  
 هذا من غير قال السخاوي في هذا هو الوجه المتعارف في الفاء والواو وعليه  
 الثاني ابدالها بالياء في قوله والافش بعد الكسر والضم ابدالها بالياء  
 صفرها مع الضم الزاير من قوله مستزاد والكذب الرابع بقاء الزاير  
 وهو الخلل ما ابدى لها واظان الصورة للهمزة الاولى من قوله وفي  
 رواه باخط كان سميلا كما سميلا بين وبين الياء  
 قوله ومن روي فيها كاليا وكالوا واعضلا **وما فيه يلقى واسطفا**  
**بن واند دخل عليه فيه وجهان احسلا ما موصولة**  
 ما بعد ما والفاء لما وقعت مبتدأ الى اللفظ الذي هو فيه الهمزة واسطفا  
 من وسطه تقوم حال الهمزة متوسطة بين الواو متعلقة به الى سبب  
 زوايد على الاصول وصف ضروره او على التحريك لغة ودخل صفه في  
 بالاشباع معلق والفاء الهمزة وما فيه وجهان اسمية والفاء الهمزة اعلا  
 بصيغة المجرول استعلا صفة الوجهين والجملة خبر المبتدأ والمعنى  
 انما توسطت الهمزة المبتدأ بدخول حرف زائد عليها وليس كما في  
 منها فخره فيه وجهان المحقق اعتبار الحكم الاصيل وبه قطع ابون  
 غلبون وتلقه خبر الواو وورد به نص حمزه والحنيف اعتبار المعاري  
 الاصيل وبه قطع ابو العلاء وكيف قياسا ورسا على ما تقدم في  
 انواع المتوسط الحقيقية وعليه جمهور اللاد من اهل الواو وممن  
 وهو مختار في قوله والوجهان صيدان وسما ورد نص الرواة  
 وقولنا ليس كالجاء منها اخر از من حروف المضارعة ويم اسم الفاعل

خذ  
 منقولتان ايلوا  
 سواء اتصالها او  
 انفصالها

واسم المكان نحو يومن ويومن وياقي وماتيا فليس فيه الا الحذف  
 لقوة الامتزاج بالهاء وقد نص عليه الفراء وتبين انه حذف الكلمة بدونها  
 بخلاف غيرهما والظاهر ان نحو صند ويصوم واسر الل متعين للحنيف للامتزاج  
 قال الجعفي وهذا فعند الناطق بقوله عليه لانه وفيه بحث لا يحقر ثم الزائد  
 الذي ليس كالجاء منه ما يجوز الوقف عليه وهو لام التعريف وقال ابن الوقت  
 بالتحقيق لانها كلمتان قلت لان كل واحد منهما لو كان ذكره الجعفي وقوله  
 ما يجوز الوقف عليه اي يمكن والافتح رسميا وكذا الحكم في اللها وبالنسبة  
 ومنه ما لا يجوز الوقف عليه كنه الاستفهام وسين الاستفهام  
 التشبيه وكما هو من هذا الظاهر طرد الخلاف في المتوهمين في قوله دخل عليه  
 آخره من حقوق من نحو اباكم وناؤكم فانه في حكم المتوسط الحقيقي بلا خلا  
 وان كان القياس ان يكون فيه الخلاف ايضا لكن مدار الفراء على الرواية  
 القياسية لا على قياس الدلالة ثم رايت ابا ثناء رحمه الله يقول فانه قلت  
 بلا جرح الوجهان في نحو دعاوكم وهاؤم لان الهمزة فيها متوسطة براد دخل عليه  
 بعده كالوكان الزائد قبله فله لان الهمزة هنا ابرز من ان تكون متوسطة او  
 مستغرقة وانما كان فخره يسره بخلاف ما اذا كان الزائد متقدما فان  
 الهمزة مصر مبتدأ والمبتدأ فيه الخلاف كما تقدم والله اعلم **كما هو ايا**  
**واللام والياء وكوبا ولغات تعريف لمن قد تاملنا**  
 الكاف ظرف او خبر مبتدأ اي الحروف الزوائد كما وما زائدة والباء ومصر  
 ضرورة ولام لمن معلق بمقدراي كررت لمن تدبر وعقل صله وموصولة  
 والهاء لاطلاق والعنى ان الحروف الزوائد التي يدخل على الهمزة بالتشبيه  
 نحو هو لا وحذف الهمزة ورسمه به واو اذ ليل امتزاجه باسم الاشارة فاعل  
 القياس كالواو وعلى الرسم الف فتح مع الفان ولا يمتنع كما ذكره الامماني  
 من طريق الجزر وقول الجعفي وربما منع ان ليس طرفا ضعيفا هذا وما ملوم

كما هو

في غير  
 في غير











[illegible]

الحزم وهشام بالروم وسهلما الحزان الروم محرز الوصل وقد اذبح في  
 عموم استثناء قوله باواشتم ورم كونهنق والسعاء ودف وسوء  
 وشيء وقرو وبرك صفا وكسروا وفيهم مضافان المفتوح بوقف عليه كوني  
 ثم فخصص واخرج منها سنا الاولين وكحرف اخر من المضموم وبقي الباقي  
 على ذلك العموم ثم اعلم ان في الالفاظ الباق على الهمز المسند جازا والمد والقصر  
 من صابط وان حرف مد قبله يغيره وان وقف بالابدال وقد حذف المبدل  
 جازا المد على المرحوح والقصر على الارجح هذا اوقال ابوشامة ولا اشتام في  
 هذا النوع لان حالة الروم لاحابه الا اشتام واذا ابدلت الهمزة حرف  
 مد فلا اشتام ايضا ولا روم اخر ولعل عند اوجه اقتصار الناظم على قوله فالبعض  
 بالروم سهلما ويغير على هذا الخلاف ما ذكره السخا ومن انك يقف  
 على السواي على المذهب الاول بالقاء حركة الهمزة على الواو وكذف الهمزة فيظهر السواي  
 مثله على ويسقط المد لان حرف المد قد كرك بالقاء او كرك عليه ولا يقع المد  
 في متحرك سواء كانت الحركة لازمة او عارضة وعلى المذهب الثاني تبدل الهمزة  
 واوا ويدغم فيها الواو التي قبلها تشبها للاصح بالراء فيضم السواي مثله  
 الرئي وسقط المد ايضا لما سبق واما المد الثالث فسقط ايضا لانها كانت  
 مددودة لاجل الهمزة بعد ما وقع الانفصال بالوقف وتنف على المسح  
 على الاول بالقاء حركة الهمزة على الياء وحذف الهمزة ثم سكن الياء للوقف  
 ولا سقط المد لان الياء للحو وان زوال سكونها بعد عا دلها وان كان  
 زروم او كرك فيقبل المد لاجل الحركة وعلى المذهب الثالث تبدل الهمزة وتندغم ذلك  
 فيه الروم والاشتام ايضا لانها انما يتبعان صوتا ولا يدغم لان الحرف  
 المبدل لم يكن عليه حركة قط وبغير الهمزة كالوقف على نفعه ورحمة وتنف على البسوة  
 على الاول انما كرك على الساكن قبلها ثم تسكنه للوقف فتتلفظ على واوا سكتة  
 مددودة لان الواو باقية على السكون فان حذف الهمزة عارض ولا يدخل الروم







والاظهر هو الصحيح من طرق الناظر وان كان الادغام موافقا للرسم بان  
يوقف على ما عتقد كما سبق في الشرا ومنه لما تقدم والاعلم ان  
يتمتع الرسم للسكون وقد افهم ابعاد كره الجهر ووجهه به بعد نون من  
عند المعاء الساكنين خلافاً للفظ فانها بكسر كره الجهر ونغمته  
انه اذا كان ما قبل الهمزة مع كسر الفتح وافتح واجباؤه وضعت الهمزة  
وهو الاظهر فتدبر فان الهمزة المبتداه بالالف قياسا مطردا فلا يكون  
داخلا تحت الرسم المختلف حاله وكذا القوان ومولوا ويسألون  
في موضع الرسم بالالف واما في موضع ليس له صورة فلا يجوز العمل بالرسم  
للحذف فاما في موضع الف واما في موضع الف واما في موضع الف واما في موضع الف  
سكون الشين في قوله لا يجمع الرسم لكونه في اخر ونحو وف ووجه  
يتم الرسم والقياس والرسم باعتبار الاصل وهو متشكك المختلف وال  
نحو رسم العتق ومبينة وسوءه ونسبت يفتح الرسم للسكون قبل ما  
الثاني وتارة ومولا فلو ادغام وابدل في ضعف من طرق الجهر  
وتراعى رسم تراعى القياس شين كره بهمة مسهلة كاليا بهز  
الفين ممالين وفي الاوالة المد والفق وعليه باعتبار اتباع الرسم لامن  
حيث الهمز بل من حيث قوله وكوفهم المازني ونافع عنوا باتباع  
الحظ متفق بالالف مما بعد ما بهمة كاليا مد وقصر اعم روم كالكرس  
وبالمد الماع السكان قبل ما ساكنة لانها بعد كسر كذا وكذا قالوه وناف  
الجهر بقوله ليست بعد كسر بل ففتح ماله والاصلان في العبارة نوع مسهل  
وساهل اذ لا بد من نوع صيلا الى الكسرة مطلقا لاما في قياس  
جاء الف ماله في باقي الثلاثة وعلى رسم الهمزة فقط ضعف بالالف حال  
ففيها الثلاثة فيسجد بالثلاثة لفظا وعلى الرسم باعتبار الهمزة و  
الالف في الف قصر او توسط فينتهي ان بالاولين ولشام

وهو كونه الرسم والقياس في الحذف ونسب الروم والاشياء على الرسم والادغام شام

على عدم مرتضاهما مع تحقيق من الفين وعلى الاخر باعتبار الالف بالفتحة مسهلة  
كالالف مع الروم مدا وقصر او جملته مع الساكنين فالثلاثة وباعتبار الهمزة  
بالف مدا وقصر فينتهي ان باثنين من الثلاثة كذا كره الجهر وقال الاصمعي  
لا يصح في تراعى الهمزة الا وجهان وبما المد وكسر والقهر مع تسهيل الهمزة واما لهما  
لاماله ما بعد ما في ان الاله مطلقه كما في مفهومه من كلام الناظم فالظاهر  
انما الاله مستقلة واما تراعى في القياس كره بهمة مسهلة كاليا مد وقصر  
وعلى الرسم حذف الهمزة ومد الالف ورسم اللام الى ما لا يجزى فعلى  
القياس والاصل كره كاليا بهز الف ويا وعلى اتباع الحظ في القول  
بان الباء صورة الطرف وهو المعتقد فلهمة بالحذف او صورة الهمزة  
فهي في هاشم كائنا وعلى الرسم ان كانت الباء صورة الطرف فحذف  
كهره وتعيين مكان الباء او صورة الهمز في الاصل كالقياس كهره وعلى  
الحظ كهره وهاشم بيا بعد الالف وجاز رومها مدا وقصر او بهز الف  
بواو ثم الف بعد الواو وفي القياس كهره الاوالة كالف والثانية كالواو  
بالروم في الف ثم الف بعد الواو وفي القياس قبل الواو بهان وبالالف  
مع الساكنين في باقي الجميع وحذف ثلاثة وعلى الرسم ان قلنا الواو صورة  
الهمزة المضمومة ويؤلا شهر بالفتحة بعد الواو بعده واوسكنه مدا وقصر  
وبينهما متوسطان وقصر مع الروم وان قلنا الواو صورة المفتوحة والالف  
صورة المضمومة تقف عليه ثم واو او مفتوحة بعد الف فيجتمع مع  
الف البقية فتأتي الثلاثة وكذا هاشم لكن بتحقيق الاوالة وضع الاصمعي  
اتباع الرسم في بهز وامللا باقتبال المعبر وفتحة المعبر وقال في انتاع  
وبها كاشا من ما شق او شقوا وهو الاظهر فتدبر وبه لا على  
القياس كهره الاوالة بالتحقيق والتسهيل مدا وقصر ثلاثة وفي الاخرة  
كاليا مع الروم مدا وقصر اثنان والفتح الساكن بالجميع وحذف الاوالة



او الثانية وابتعاوا ثوبا او مائة فبندرج تحت مغروبة الثلاثة تحت وعلى  
 الاول مقصود به مد وقصر وحذف الهمزة معها اربعة مجوعات عشر وشدة  
 مندرج في التحقيق كذا ذكره الجعفر ومنع الاصغر في منها عصر الاول من  
 الثانية بالروم ومد الاول من قصر الثانية بالروم لتصادم المذمبين خطية  
 بمنح الرسم للماء ذكره الجعفر والظاهر انه يحد مع القياس وكأنه اراد حقيقة  
 لقوله قروء وبر على الرسم بمد وبعض واعلم ان الشرح الاصغر في ذكر في  
 ثلاثة قروء ومما وافدا هو الادغام وجوز الروم قال في حذف على اتباع  
 الرسم مدا وقصرا ولا يفتح فان اتبع الرسم متحد مع الادغام قلت وفيه بحث  
 لان الرسم لا يفتح الادغام فرج وجود الغر المبدل واو او المنطق بوا مشددة  
 في حكم الواو من والرسم بوا واحدة فيبينها تناف اصلوا ونطقا والله اعلم  
 اعلم وانما رسمت بالفتح فقط بعد النون فعلى القياس خلف بهم كاليا  
 بر ونون والفتحة مالميز فلا بد من فتح والفتحة مما في الرسم ان اخذت  
 بر سوم الحذف وقلت الثانية من المخذوفة نظرت الهمزة فقطت خلف  
 ناليف مما في الحذف بالفتح مفتوح وان وقتت على الاصل الحذف بالفتحة  
 وان قلت المخذوف من الاولى الحذف بالآخر من وبنام مندرج في فلا د  
 ولو لو المرفوع الاولى واو الثانية والثانية كالواو وبالواو الساكنة و  
 يزيد المجر وكاليا والنصب بوا ومفتوح ليسوا بوا ومفتوحه  
 وممدوده وبمشددة يصير يزد بالروم والاشتمام تملوا ونبتكم وثلاث  
 هنرات في الاول التمل والسكت قبلها وتركها ثلاثة في الثانية  
 التحقيق وكالواو على الرسم ثلاثة في ثلاثة في الثانية  
 كالواو وكاليا وباليا ثلاثة في تسعة سبع وعشرون ذكره الجعفر ومنع  
 الاصغر في منها سبع عشر باستطاعة او وجه المعنى هو شبيه  
 الثالثة كاليا وبعد صحته ستة اوجه ابدال الثانية بالواو على الرسم

معلق

لعلها بان تسهيلها كالواو ومقدح الرسم وهذا بعيد جدا يقال  
 النقطة الاولى مع تحقيق الثانية ومع وجه الثالثة غير موافق فلا  
 يصح غير العشرة وهذا القدر بوصولك الى مقام التحقيق والله ولي التوفيق  
 وليس الغرض ان مقصد الوقت على كلمة الهمزة جميعها بل انما اتفق كدقت  
 اختيارنا واقتضاها واضطرارنا وانظارنا من غير كيف دقت  
 العلم الا ان مقصد الاعلام والافهام لم يرغ لنا شك في نزول الابهام  
**باب الاظهار والادغام** قد علم الاظهار لانه  
 الاصل واريد بمقابل الادغام الصغير كما بينهم من ضد ذكر الادغام الكبير فافهم  
 اول باب الامالة وضابط هذا الباب ادغام حروف ساكنة في مقاربه  
 المتحرك وينقسم ثلاثة اقسام الاول ادغام حروف كلمة عند حروف  
 كلمات حيث وقع كاذوا وضامتها ومنه المتفق على ادغامها الثاني  
 ادغام حروف من كلمة كادرنه نون او كلمت كخيلت ذلك حيث وقع  
 ويرباب ادغام حروف قرب في حروف الثالث احكام النون الساكنة  
 والنون على الحفوص لانه يتعلق به احكام اخر غير الاظهار والادغام  
 من القلب والافتاء فالاول قوله **سادس ان الفا تليها حروف**  
**باب الاظهار والادغام** تروى وتحتل بين سادس فلفظت للاسفل  
 اراده الحذف والفاط اي كلمات مفتوحة تليها سبعها وتقرّب منها فاعلم  
 حروفها اي كلمات حروفها وحروف كلماتها على ان الاضافة لادان الملا  
 ومفتوحة ضمير اللفظ والجملة صفتها وبالاظهار مفتوحة لا ومفتوحة معلق  
 تروى وحال ضمير رور بصيغة المجرور من الالف وهو صفتها و  
 تحتل عطف عليه والمعنى انه وعدانه ذكر كلمات وبها ذوقه واما  
 وبلد يزد فيها كلمات اخر اظهرت او اخر لم يزد او اخر لا يزد  
 وادخلت فيها مما رويت واشتهرت **فدوئك ان في بيتها ووجوها**  
 الخلف حاله م  
 كذا في الاظهار في دهر  
 الاظهار في دهر  
 الاظهار في دهر

الاظهار في دهر  
 الاظهار في دهر  
 الاظهار في دهر



وما بعد بالتقييد **فقد** **تلك** الفاء زائدة قال الجعفي والظاهر انما  
 فصيحة وودتك اسم فعل محض التزم واذا مفعولة بغير ما يتعلق به والما  
 كلمة اذ واضاف الى البيت لذكرها فيه وهو فيها نصب عطفا على اذ وما  
 بعد صلة وموصول عطفا على اى فخذ رموز البيت الذي بعد بغيرها او بعد  
 خبره قد بضم القاف امر من قاده يتوعد والتقدير من مفعول فيه قد اى هو  
 اليك وبالتقييد بالضمط واللام للمعجزة الخطبة في بيان الاضداد  
 من ان الاوغام هذه الماظها فيكون السعد من السعد السابق وقيل  
 بالتقييد للملاحق والله اعلم بالحقايق ولما بلغ اللام حال المفعول مسمى  
 ولما كان بعض الكلمات او كلها اكروف المدغم فيها وبعضها حروف  
 الرمز لقارنها احتاج الى تقرير قاعدة لغير فائدة والمعنى انه يذكر  
 اذ مثلاً في بيت ويذكر بعد باقية الحروف التي تدغم وتظهر واللبس  
 في انصافها فاذا تمت فصلها واثم ترجم بالادغام والماظها واثم  
 ياتي بكلمات اوائلها رموز من اظهرها عند الكل او ادغمها فيه او  
 اظهرها عند بعض وادغمها في بعض ولما كان على هذه القاعدة  
 المقررة اولاً اشار اليها بقوله قد مسمى لانها حروف الجذ أيضاً  
 جاءت بعد القراءة وترجمتها ثم اعقبها فاصلة بين كيفية اصطلاح  
 الخاص بها في فصله بقوله **سما** **وبعد الواء** **وتسمى حروف**  
**تسمى على سبيل تروق مقبلاً** **سما** **سما** من الاسماء سا ذكر  
 ومفعولة محذوف اى رجال يعرف قرا باقية وبعد الواء طرف تسمى  
 معلوف فاعله حروف رموز مضاف الى من تسمى بصفة الفاعل  
 وموصول اى الذي قبل التسمية عند الرمز على اسماء معلق بتسمى  
 وهن مقصورة وقار شعله وممدوده وهن عشر مشددة تروق  
 تصفو ولحقب صفة سما مقبلاً اسم مفعول حال او تميز اى موضع

تفسير

تفسير كتابه عن الكلام مدرك الميراد والماظ والمعنى سا ذكر  
 في البيت الثاني رموز من اظهر الكلام ثم فصلها وادغمها بعد  
 اسماء مظهرى البعض او مدغمية من اوصرها على الحروف التي ادغمها  
 واظهرها واثم فصلها بينهما بواو وان رمز القارئ على علامة صافية عن كبر  
 اشكالات خافية تعجبك عبارتها لضبط اشترتها **وفي ذلك**  
**انصافاً وموت** **وفي بل وبل فاصلة** **بذلك اصيلاً**  
 انما يتعلق محذوف اى افعل مثله وكذا في ذلك انصافاً حالاً اصفاً ذلك  
 الصنع وبل معطوف حذف الحافظ من بعضها ذكره الجعفي والظاهر ان  
 الجارة بعضها فاصلة من طلب الخيلة او قبول الحوالة بذلك فتمت  
 متعلق به واصيلاً بالعل لاطلاق حال الناعلة من الخيلة تارة اصيلاً  
 صادق الخيلة وافعل تفصيل والمعنى وافعله في ذلك قد وتا والتا  
 ولاي بل وبل من الترتيب ما ذكرت في ذلك على وجه الترتيب  
**ذكر ذلك** **ان** **ثم اذ تسمى** **تسمى** **صا** **الما**  
**تسمى جمال** **اصلاً من** **تسمى** **ان** **ثم** **تسمى** **البحر** **وبها جواب**  
 الاسماء بناء على ان جواب سؤال بقدر مكانة قيل من ما وعدت  
 من ذكر الالفاظ فقال نعم هو هذا واذا مضاف الى تسمى وتسمى  
 اسم من شأها الحنة فاعله صرف ضرورة وصار لهما استطار  
 دلالة فغلية نظروفاً والاصل استطالت هن واستند الى الدال  
 يعطيان لهما ومبالغة كثر دلالة على جمال رفيع حسن واصلاً موصلاً  
 حالاً الناعلة من توصلاً صلة وموصول مفعول واصلاً اى ومتم مشر  
 هذه المحنوبة المرغوبة استطالت تدللها بحسبها البدع وجمالها المنيع  
 على مجية واختيار الدعوى ثم وصلت العاشق الصادق الى مقصده  
 الموانع بانقياده لاوامر باية شائها وانكساره سلطانها ونظم منه مجرباً



ان عضدا باخره لعل هو با و فيه تلبية بنية على ترغيب الطاعة وتزجيب  
 عن المعصية الحاصل منها الاستقامة على طرعه المحنة من غير الممانعة والمغنى  
 ان الكو في الدر يظهر اذ هو في عند باء الوصل سنة مضمة او لا كما  
 تمتت الى حاله والاشبه المنة اذ تبار وكوه اذ رني واذ لا تمت  
 ليس غيرهما اذ صرفنا ولما ثانيا له اذ دخلوا حيث جا وادخلت صبتك  
 ليس غير لولا اذ سمعتموه النور انفس ليس غيرهما اذ جعلنا وكوه  
**فاظهرنا باجرى دوام نسيمها واظهرنا قوله واصف حلا**  
 اظهار ما استندوا له لاذ واخرجوا من مضى ضربه والعائد ضربه لاظهار  
 ومنعوله دوام نسيمها وهو الترحم الطيبة اللينة والمان لتزج  
 طاهر اولي خوف مراد ورياقوله طيب ككلمة مفعول اظهر واصف الريا  
 بالقمع التواك الطيبة وضمر قوله لو اصف لانه في الرمية معصم فانه وقع  
 فاعلا وهو ذكر الصفات وعلب على المدح وطلا كشف صفة اى اظهار  
 به المليم الحيا القشى المقارن للذلال انار طيبة دامت كالنسيم واقفا  
 ما جهرها شدة الصبر الكتم والمغنى اظهر ذومنه اجره زود اس  
 دوام وتون نسيمها الكميان وعامم ذال هو اذ عند الكو وف  
 الست جميعها اظهر ذال راي وقاف قوله الكساي وقلنا  
 عند الجيم وادغما عند الحنة الباقية **وادغم ضنكا واصل نوم ذرة**  
**وادغم مولى وجده دائم في** لا ضنكا ضيقا مفعول ادغم ستر وفاعله  
 واصل نوم ذر مفعول اسم الفاعل مع توم خوزة فضه مدورة كالدره  
 وهو سلة والرداء بنا بالغم والاضاف للدر للمصاحبة ومولى عبد فاعله  
 ادغم وانوبد بالغم هو الرواء وكسر الغن ومنه رواية روي عن يعقوب  
 من وجدكم بالكره قد علم له وهو مبتدأ مضاف والماء للمو دام ضم  
 وولا بالكره متعابجه قصر وقنا لا وزنا كما وهم الجهر تير وابا مفعول

اي انضى

ان انضى ضربه وصيق قلبه بحب ملازم تنا وكف الدرام المفضل ترجيا للوصل  
 الموصل وسترها معيد بالحب مقيد باللب دام تنابع غناه بوصفها صوتا له  
 من لوازم غناه والمغنى ادغم دوما وضنكا خلف ذال لاذ في الغنا والدار المذمومين  
 او ان توم دره واظهر باء الاربع الباقية وادغمها دويم مولى ابن ذكوان في الدال  
 المذكورة وادغم واظهر باء الضمة وادغم مولى ابو عمرو وسترها في الضمة  
 ووجه الاظهار في مسج البوار هو الاصل ووجه الادغام المحقق في الخارج  
 ومن رزق مع بين الضم وفق الرواين **ذكر ال فله**  
**وقد حجت بلا ضا ظن في حجت صباه شافقا ومقتضيا**  
 الواو استيفاء وعلية وصحبت حوت وفاعله ضمير زينة في بلا مفعول  
 ضا ظا لصفة وظل وادغم استانف اسمه زرب بنت طبيب الزا حلت في  
 كشته والماء للزرب وصباه مستعار كمة والماء والمذيل وانك لفظ التثنية  
 الداعل في الجرد صمد زرب والصبا مفعول اسم المرح الشقيقة **سب**  
 سالانها تصبوا الى جبه وجه الكعبه وشافقا ضا ظا من شافق حصرها باجر  
 كشو قن واصل شافقا ومفعول اسم اللام عطف عليه مرفق تانم العقل والو  
 ضمتان غير مفاعله بالشئ اذ الله **به فاظهر ما نجم بدائل وامني**  
**وادغم ورش ضرا ظاني واستلا** انما عاطفة والماء لدار لفظا  
 وزرب معز وكم كوكب ريد به عالم فاعله اظهر ويدا باللفظ مفعول  
 من يدا يبدل ويدا معز في المعز مفعول لا مهورا بدين وادغم البدالة  
 اى عرف وفاعله ضمير الغيم مستانف واصفى حاله طاهر او ورش فاعله ادغم  
 والورش لفة التنا ورفض بالغم روي مفعول وقبان عطشان جو  
 بالا صافه غير منصرف للصفة والمزبد من ومونته ظاني امتلا مهورا  
 وقفا ارتوم عطف على مقدر وفاعله ضمير طاني والقد يوشرب وارنور  
 وقال سعله عطف على ادغم وهو قريب الميز وريب المعز كالافخر **وادغم مروي وكلف**

تمت

نابلي







زينة يتسببه وسما متصون نور متصون مضاف الى ترفع اوله مقدر  
 الاسنان صفة صنعت فاعلة رزق بضم اوله جمع ازرق الماء الصافي  
 مضاف الى الظلم بضم اوله ماء الاسنان ويرى بها وضيق طم راجع الى التفرغ قال  
 ابن الفارض عليك بهام فادخل وان شئت من جها فقد كظم  
 الحبيب هو الظلم وفوق جمع ضمير الرزق ورودا متعولة مصدر اورد  
 الماء اياه ومنه قوله سبي ناولا ورد ماء مدين باردا صفة وكذا غطر  
 الطلاء بكسر طاء مضاف الى باب حسن الوجه والعطر طيب الراكه والطلا  
 قمر وقمرها ضرره كما وهم شعله ما يطل به ويستشفى بسبب **فاظها را**  
**دغم ورش ظا فرا ومحو لا فاظها را**  
 زينة دكر على مدريد اسد وسمى بشها بليغا وكمل المباد كمرط  
 عدل اسمية منه رفعت بدوره كوامله فغله صفة ذوالا ان له  
 والاضافة للملابسة **وادغم ورش** فعلية معطوف على الاسمية **ظا فرا**  
 فائز المحولا بكسر الواو ومكسرا حالان من الذا على **اظهر كعت**  
**واو سيب جوده** **زكي وفي عصرة ومجلا لا اظهر كعت**  
 قوله كعت لغته نافع لغيره فعلمه عطف على ادغم ورش ووافي اسم  
 فاعله وكرت وسيب جوده بضم اوله عطاء كونه فاعله واخر  
 وصف وكذا زكي ظهور رقيق وفي صادق الوجد عصرة بالفم على  
 لعباد الله ومجلا سمع اللام كثر اكلوا ثمرة له والفاخر المعز انشد  
 الرضا اليه وكلمه ليرجى له وبها حال الفاعل لا ظهروا ان كان  
 نكرة للقافية والاء تناسفتين **اظهر راويه هشام الميت**  
**وفي وجبت فلف ابن دكر ان** **هيف** **اظهر راويه** **بانا**  
 فعلية والها وكعت لفظا ومعنى **هشام** **بانا** **عطف**  
 ساني محو تاء لم يمت مفعول اظهر وفي وجبت فلف ابن

والاكانا

سورة

وكران اسمية وبفتح بصيغة المحو بعد من فليت الشعر برة  
 او من فليت الشعر تتبعته ونقبت من التمدد وكوه مستان او حال  
 اي حيث تمت زينة فاطهرت فخر امضيا صافي الظلم ضم لذة  
 الوشف طيب الراكه وصفها بحسن الخلق ونقاوة الشعر وطاوة  
 وطيب الككة ولزم عنه مدالة السن وتبسمها من تفر كد رقي  
 جوهر وصفاته تغلب صفاته محبوه الكاملون في اشارة الارادة و  
 كتم المواعيل ما حصل له من اللطائف والاسرار حال فوزه بستره  
 عز الاخير ملكا محببة نفسه مع ما فيها من الانوار واعلى اسرار الحب  
 وانوار المودة ممكن في حاله لا عن غلبة في منواله كضعيف باح  
 فابح حيث فتح في سخي بمحبة في المحبة ظهور السريرة في المودة  
 مخي وعده الذم على ما يد عليه رقيب الصبر للوراد لدية وامباب  
 هذا الكهف طائفتان فربق جهر بقوله لولا ان هذا العطف فشا  
 عيوب انفسا كحطت على النافس وتبدت احوالنا وفرق حاذق في  
 الذكاء وقف من الخوف والرجاء فقال ما تعلم بل قبلنا ان ردنا فذبر  
 الحالين واسلك السلك المعامين والمعن اظهرا الثانية الساكنة  
 في الوصل عند سلة الاوصاف المذكورة وانكسنا الى جعفر ذورال  
 درونون نمت وباء بدوره ابن كثر وعاصم وقالون وادعها  
 ورش في الطاء فقط المذكورة اول ظا فرا واطهر باعد الخت  
 واطهرها وكاف كعت ابن عامر عند السمين والكيم والزائس  
 المذكورات او ان سيب جوده زكي وادعها في الثلاثة الاخر  
 الطاء والثاء والصاد ثم اختلف راويه في حريف من القسمين  
 فاطره باهشام عند الصاد من قوله تعالى لمدت صواعك بالحق فقط  
 وهذا انحصار من المفهوم والابن دكر ان اذا وجبت صومها

في







موت نبروه اخيل حوز باب كذف والانتقال الى بهلا والمعن فصل  
مهما وكن اهلا وسهلا اى ويل تنقل يا صاح في مقام الصحو بعد حال  
المحو ان صير رصيل الحناء ومجتها الهام اثر يا قتيلا يوسجها بالبتيل  
يا حراق الاشواق في حال الاذواق كما هو شأن العشاق ليلذ بهم  
بلذ هذا المور او تبلغها حال صميمها الشرح ومحب ذاتها عليه من  
طريق المدرك فكم كلما راوى صفاتها ومحب ذاتها غيرة من و  
حيرة عن ذنوبها فكل محب كامل قضية تيقظ الفاضل لها واخرج كذا  
ذوي شيم من اهله ثم انتقل كحسن الالتفات من هذه المقالات فقال  
بل نبت في الحور العين مقيم المحبت على عهده وبلواه بسبب مخالفة  
بواه وفي قول المحبت ساءل عن المحبة هل ترى ولا تلتك كتمان وسير  
ومدح به واكنتم سرى من الاعيان واظهره عند حافظ الاسرار له صدق  
في السر امه ما يلتزم من كتمان الاضمار ومن ضحك عليك حاله وارعد  
عنك انتويه حاله فتي بل له باله واستغنى منه سائر طالع وحصل  
بذرة المعاني من الملبان ان كنت متعلقا بالمشان تكن بالمعجزة وال  
والعنى ادغم دواء راواك في لاه بل له في ثمانية احواف  
على صيب او صبت فاندفع وهم ان كل واحد تدغم في الثانية مع ان  
لام بل قد غم في تنبيه وهر النون والسا والطاء والطاء والتاء وسين  
والزاي ولام بل في ملاثة النون والتاء والتاء وخلصته ان  
بله مختص بالتاء المثلثة والنون والتاء مشتركان فيهما وكيفية  
بالحكمة الباقية فالجوع ثمانية لا عشرة وقد قال ابو نواس الا  
بل وهل تروى لذي بل نوس وبل سرى ظل ضرز الدطار وابته  
واغم دوقا فاضل حجرة لام بل في حروف التاء والسين ولام بل  
في حروف التاء على والتاء المذكورات اول ثمانية سرى واطرها

بالتاء  
١٢

عند البقية

البقية ثم حص من المعلوم بل طبع الله على قلوبهم في استعلاء ودهان  
واصفيها الادغام وكلها لا طيار وادغم دوقا وهب او عرو لام بل في التاء  
من موضعين بل عرو من فطور الملك قد تكرر لهم من باقية بالحكمة  
واظهر باع بقية التاء كما في بل يستحقون وبل تعلم وبل تحسن وعند  
البوازة وعند لام بل مطلقا واظهر دوقا لام بل في التاء  
عند النون ولام بل عند التاء من ام بل يستحقون الظلمات بالدرعد  
نقط واغمها عند البوازة واظهرها الباقون الحميان وعاصم وابن  
كوان عند التمام ولا تخف ان قوله تعالى ام بل تستنور لا يدغم فيه  
الاولان حجرة والك في قوا بالذكرة وهاشام يستنوا والامثلة  
التاء في بل تاتيهم الظاء بل ظننتم ولا نظره الزاير بل زين بل زعمتم  
ليس غير ما السين بل رسولت موضعيا يوسف ليس غير ما النون  
كوه بل يستجيب الظابل طبع الله والظلال الضاد بل ضلوا ولان الثاني له التاء  
بل ثوب الكفا ليس غير التاء كوه بل تعلم النون كوه بل تحسن وقاطع  
الجهر الجمهورية اختياره ادغام اكر وف الحجة في كل دوقا وقاطع  
الاصول انه سبحانه اعلم بقاء الوصل والفصل وما يرد عليه

**اتفاقهم في ادغام اذ وقد ونا الثانية ويل وبل**

فانه لو كان مطلق او عامها اللغاة الفصحى كما ادعا بما لما تنفق القراء على ادغامها  
في بعض حروفها ثم كان الاقسام ملاثة وذكر منها اثنين تقيين ذكرنا الثالث  
وهو المتفق عليهم في الاظهار او الادغام نينا لما ورد في بعض منها  
عند غير من الادغام وتنبيهها على ضعف اظهار بعضهم في بعض منها  
كاظهار وال قد عند التاء من طريق ان حدون والمور من غير ابن السيب  
كوقد تنبيه ونا الثانية عند الدال كوقد لما انقلبت دقوا الله

وخرجت معه السراج عز حارة اجيبت دقوكما والفصل بين بل واصل في بيت

اي او اوها

نحو تمام والضم في بيت  
طلعت النوا ورواها  
منها لوني همت فالتقاء  
داوود لست وارت فالتقاء



والجواب عن هذا ان قوله لا بد من ان يكون له في نفسه  
 كماله في انفسه الاظهر من طرق شدة واما الاظهر المتفق عليه  
 كذا في قد نزلت وقالت لا تلهيكم الصلوات ولا البيع في  
 الصلاة وما مثلك في ذلك في انما حصل الادغام المسوق بالمدح لقلته وحبته  
 على خلاف اصله وانما صدر بسهولة منطه انه تبرع بذكره هذا الباب فان  
 امكنه بغيره من غير ان يكون في التيسير ولا خلاف  
**في الادغام اول ظالم وقد ثبت دعوى سيما تبين**  
 لاصية وحلف بينه وبين الادغام جزا او ظفره في ظالم فعليه  
 بالاضافة قيمته امضت من الحب فاعلة دعوى اسم امره وكنية عن  
 المحبوبة الكسبية ومرفوعة في الوسط وسما مفعول حسا عظيما تبين ان  
 صفة والفعلة لا تطلق ومنه قوله تعالى وتبلى اليه تبشيرا والجملة عطفت  
**وقامت تربية دمية طبيب وصعلا وقل بلد بارا**  
**طبيب ويصعلا** قامت دمية عليه من باب التارخ وهن بالهم صور  
 شبه المرافة تربية في الاداءه والما مشيخ اصله تربية فتقل فاعلة صير دمية  
 اي محبوبة كدمية والباء للموسم مفعول اول وطبيب وصعلا الثاني والجملة  
 حال لفاعل والباء له وقل بلد وهل اي انتقل واستغفره را بالالف  
 اصله راى بالتبديل من الجدة الهرة ثم قدم ومجمله رضى ثم قص  
 للوزن قاله الجعمر والظاهر انه لغة وقراءه كما في قوله الناظم  
 قبله قرا رضى ابن جاهد رآه ولم يافه به معلما وقد قيل في تعليقه انه  
 حذف منه را رضى فافا وشبهها بمتقبله والباء بالمدح مفعول في  
 عاقل فاعلة ويصعلا منصوب بان مقدمه بعد الواو في جواب الاستعانة  
 والفعلة لا تطلق **وبما والمنتلين فيه سكن فلا بد**  
**من ادغامه متمثلا** ما موصولة والمنتلين مذكور سمع

ويعلى

وهي وفيه متعلق اخر والجملة صلة والباء له فلا بد من ان  
 معها وجها والباء له والمنتلين ومثلهما بكسر المثلثة والباء  
 اي شخص متبينا اي لا خلاف في شدة المحبة وطريقة المودة ان ستم  
 مفرقة في انبائها وقد ذكر محب ظلم نفسه بافتها فارق دمه واستحق  
 دمه كالحلاج ونحوه وقد امرت عليه في حب محب في بابها حسن المنظر  
 سقطت الى ضاربها قاطع النظر غير ما احتبها كما قيل في انبائها  
 وكيف تر ليل بسين ترمى بها سواها وما ظهرتها بالمدح واستار الى  
 هذه انزودة صاحب البردة قوله واستغفر الله عن غير قد احتلت  
 من الحرام والنزح من الذم وقامت اخر كريمة موزونة محبة حالها  
 حسن شأنها وكما لها ثم انتقل بيلعاس بلد راى هذه اكنها عاقل  
 وثبت عقله وهو كامل واحد التماثلين في المحبة التينة الذم في الله  
 بالسكينة وجب عليه كتمان حال امثاله في سماعه ومقاله وفي الكلام  
 ايماء الى ان الكسبية علة الصم فلا بد من الخلق باطلاق المحبوبة الا عظم  
 والمحسن انتفى السبب المعينة من طرق الرواة المبينة على ادغام ذ  
 اذ في مثلها والظاهر ان مقارنها المذكورين اوله في ظالم كذا في ذيب واو  
 ظلو او عيا ادغام والقدرة مثلها التاء المذكورين اوله ثبتت وعد  
 كوقد بين وقد فعلوا في ادغام تاء الثانية في مثلها وشال ال  
 والظاهر المذكورات اوله تربية دمية طبيب كخطلت نزاو  
 اسلمت دعوا الله وقالت طائفة وعلى ادغام لام هل وبارك اللام و  
 الزاء المذكورين اوله را بالبيب نحو بلد له الامر بذكر بكم هل لكم  
 وقل رضى فقل لا على تلفظه قل محمدا ان يكون معصوم وشور الحكم  
 وان لا يكون نحو جواهر الترجمة ذكره الجعمر والظاهر انها مقصودة  
 لا بالابتدات بل بعوارض الصفات وبسر مثل هذا طرد الباب والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب



وايضا لابد من قصد بانه لما لم يمدد ادغام لام في الراء والاصحاح  
 ان يعاين على لام بل وبلد فرق بينهما حيث ادعوا لام بل في تعلم ولام  
 باد في ناسهم واظهر واللام قل في نواحي اسمها سكتان الا ان بل موضوع  
 على السكون لا زني وسكون لام قل صار في الاصل مصارع م فوج  
 فوعاد لانه واجب لا فوج لئلا يتوارد نقصانان عليه في التركيب  
 الطائر ولا يرد عليه ادغام قل رب فان بينهما من شدة القرب في  
 ما يسوغ ذلك حتى ذهب جماعة الى انها من مخرج واحد صارا كما بينهما  
 مثلين ثم لام بل لم يزل في الراء والقان وان تمثل ابوتهم  
 بهل رايم فلو قيل كغيره بعض اصحابنا وقل بل رايم وبل لاج وان  
 خلا ولا يلزم ثم لما ذكر متفق هذه اللفاظ فان يتوهم ان الحصار  
 المتفق فيها ذريعة لزم تكرار بعض المتقدم فيهما منها فما اذا جع  
 خوفان متماثلان وسكن الاول منهما لزوما او غرض من كلمة وكلية  
 وجب ان لا يسمي الا انه كان عليه ان يضم اليه قيد فيقول غير  
 مد طرف ولا منور الوقت لخرج بالاولى حرف المد نحو ما لو اوم في  
 يوسف اذ هو واصب الاطهار كما نضر عليه لا يوارى من الضاحك و  
 مكي لزيادة المد فالجهر وجره حاشية على الشاظم ان معر متما  
 مستخلصا لا يوايى الى خوف المحقق المخرج فيندرج فيه خوف  
 الصبح والليل نحو غنوا وقلوا وهذا واجب الادغام الا ما رواه  
 ابن شبيب في قانون من اطهار حرف اللين وخرج عن الضابط خوف  
 المد المترا اليه بالواي اذ لم يحقق تشخيص لزيادة حيزه عليه  
 ولهذا قبلت الزائدة ككن والابوت منه وهذا اضار منه بعد  
 جبه ان لفظه مملأ غير متعذر ذلك اذا اطلق والله اعلم وقيل ليا  
 مثلين لاختلاف مخرجهما ويخرج بالعدالت في قوله تعالى ما اغفر غير اليه

لست وها  
 في مخرجها

بك لانهم مثلان اولهما ساكن ككن باء السكت حقا لان لا تثبت  
 وان يثبت فاجراء للوصل من الوقف وفيها الوجهان الادغام  
 لا ندر اجزاء النكبات والاطهار قال سكت وبه قرأت وعليه العلم  
 صلا ولا في الوقف على راس لانه كخلصا عن الشراخ ودخول في الاجماع  
 حال السماع قال بوشه والحق في الوقف على ماله في سبعة اسفا وكر  
 وعلم بان الراء انما اتصلت للوقف فلا يجوز ان يوصل فان وصل  
 فالاجزاء والاطهار لان الراء موقوف عليها في النية لانها سبقت  
 للوقف والراء منفصلة منها فلا ادغام ثم نقل عن ابوتهم المكن  
 في التبعة يلزم من القى الحركه في كناه اني ان يدعى ماله بلك  
 قد اجزاء بآخر من الاصل من القى الحركه ودر بنو ثمانية الوصل قالوا لاظهار  
 وراة عليه العلم وهو الصواب ان شاء الله تعالى قال ابوتهم بعض  
 الاطهار ان تعف على ماله وقف لطيفه وامان وصل فلا يمكن غير الادغام  
 او الحركه فان خلا اللفظ مراد بها كان التارر واقفا وانه لا يركب  
 سورة الوصل فليت اذا وقف وقفه لطيفه فلا يكون وصل بل  
 وهو خلاف المنقول ولا ما كون الوصل لا يمكن بدون الادغام  
 او الحركه فله كذا ظاهر والله سبحانه اعلم ولم يذكر في التبيين  
 اصلا منهم منه ادغام ولا اطهار كره الجهر ككن قال ابو عمر  
 في الحار والسان ان ماله بلك فله ملائمة هذا بصد بالانبات  
 في الوصل فلا يجوز فيه غير الادغام لا اتصال حرفي صمغ منزله حرفي  
 اصلا كود الرصد والذ وكو بها حسن وصلها بمتكلم وهذا مذموم  
 عامه الفراء وثانيها عدم الاثبات وصلها بل وقفا فاطهاره  
 مقرر وهذا ذهب النحوي وقول الجمهور اقبيل وثالثها الوصل بنية  
 الوقت على ان المراد استيناف بابعة فعل هذا الوجه لا يجوز



ادغام باللائحة كالوقوف عليه انتهى وهذا الوجه مطابق  
 من طريق اصحاب يعقوب الازرق عز ورس في ترك نقل كتابه  
 فليطريق الناظم ادغامه جائز ايضا وان كان اظها ره او ساقوا  
 باب نقل حكم الله وكتابه بالاسكان عز ورس اصح تعبلا وهذا  
 من طريق الازرق عز ورس ايضا والله اعلم فامثله الادغام  
 الواجب المتكدر في كلمة او كلمتين كوجه صفة وصية كذبت يدركم ان  
 نحن وماكم من فلا يرس في فارغ بسم الله لليسل بما عصى او كانوا  
 خلقتا للظلم في اظها ولكل ما عنتم احطت لم تخلف خلافا للويل  
 ابن مسية اظها ره القاف واو ليعصوه وما تدعون خلافا لرسول  
 عبد الباقي عز السوسر اظها ره الدال وامثله لا اظها ره الواجب اذ بوانا  
 قد علم قالت رب بل كانوا يلو جدتم فعلا سلام في بقاء امنوا  
 وعلوا عدنا لبثا او غطت ام لم خلافا للرسول ومجوب في الادغام  
 بصوت ولا في ذهل عن الك في فيه لونه قال ابو شاة لا خلافا  
 اظها ره الدال قد اذ ودال قد عنده حمت اوف جعها بل غفرت  
 قد سبقت السخى وزمكها لعله وبعد عينا لعد لقسا قد نرس قد فاز  
 لقد راى اذ بوانا اذ لم يهتدوا اذ تنقنا اذ نرسوا اذ رميت قال الطبري  
 ولم يستوجب الناظم الواجب نحو قال مثل وسبق سكون المتكدر  
 لا المد واتصال متحد ومالية فليطريق الكل قلست وكذا الكلام قام  
 عز حكم المتجاسمين نرسدت اياتنا تغض نفيا واثباتا وانبت فيها  
 الاحكام انبائنا طر كان في هذا الباب انبائنا فقلست سور  
 مدغم جنان ادغما سوى قل نرس سمي مع لا نرس فلا ولا فالتم  
 ادغم احطت وكفه باباء اطباق وكمن صاملا وكذا لم تخلف فيه  
 حلفهم ومثل عديتم ادغم الكلف فاعلما واما سكون الهم من قبل باب

فالاضا، مختارا لا ادغم ولا تخفى ان مثل سوا اذ لم يدغم مع ان المقارن  
 في كلمة قبل الاولى فاصف عنهم فانها في كلمتين والى صلان الحرف الحلقى  
 الساكن لا يدغم في مقاربة عند الكل وقال ابو شاة وما ذكرنا من ان حرف  
 المد لا يدغم قد ادعى فيه ابو علي الا هو ازمر الابعاج فقال في كتابه الكبير  
 لا تضاح المثلاث اذا اجتمعا وكانا واو من قبل الاولى منهما صفة  
 او يائير قبل الاولى منها كسوة فانهم اجعوا على انها مدان قلنا بعن  
 مد اطلبعينا ونطهران ملائحته ولا افراط في التليين بل بالجوهر  
 والتبشير مثل انشوا وعلوا في يوسف في بقاء السبا قالوا في هذا  
 وجدت الله القواة في كل الامصار ولا يجوز عز ذلك في خالف هذا  
 فقط غلطة الرواية واخطا في الدراية قال فاما الواو اذا افتح ما  
 قبلها واتي بعد باو او نرس كذا اخر حرفان ادغامها صيغة اجتماع  
 شلغوا وقالوا عصوا وكانوا او واو وبصر وانقوا وامشوا  
 وكفو ذلك وذكر ان بعض شيوخه خالف في هذا والله اعلم اقول  
 في الاكتفاء بالواو بين دون الياء في اللين اشعار بان مقال  
 الاخر من لم يوجهه القرآن والله سمي له اعلم **باب**  
**ووفت قربت خا رجيبها**  
 افرد بالمد كرخ ان الباب السابق ايضا المتقارن لان الاول  
 ادغام حرف عند حرف متعده وبنادغام حرف عند حرف واحد كالراء  
 في اللام كوا من حكم او كذا احد في الاو مثل القاء والباء او حرف في  
 كالشاء في القاء او كذا او رثوا بيلت ذلك ولو قال الناظم  
 ذكر حرف وفاء قربت في رجبها كمن وفي التيسير فصل وهو صني  
 وقد عتد عز الناظم بان ما سبق لم يكن مختصا بالمقارن بل كان  
 مستلزما وغيرهما من التليين بخلاف هذا الباب والله اعلم بالهوا

اجماع



**ادغام باء الجزم في الفاء قد رسا حميدا وخير**

**يتب قاصدا** اولاد غام مصدر مبتدا وادغام الباء الى الجزم للبابية وفي الفاء طرف قد رسا ثبت من الرسوخة حميدا نحو دال او فامدا او في تب متعلق خبر لصيغة الامر وقاصدا حال فاعله واولاد بالفاء والمدنرة منفوعة قاصدا قال الخليل وعنه على لغة رايت زيد ثم قصر للوزن وقال شعله قصر ضرورة ولا تخف ان هذه اذا كانت قراءه صحيحة حمزة وبشام في وقفها على الفاء فلا وجه لحملها على الفروية و المعنى ادغم ذو قاف قد رسا واما صمد افلاذ والكسائي وافي عمر والباء الباكنة في الفاء وبن ختم مواضع او يغلبون بالفاء وان نجي فحب بالرفع قال الذيب من سبي ان فاذيب فان بطة ومن لم يتب فاولئك بالجرات والحلا في من لم يتب وجهان الاظهر روالادغام واظهره بالباقيون الحميان وابن عامر وعاصم وخلف والباء مجزومة في الامثلة الاموئيل اذهب فانها موقوفة البهر بن مجزوم عند الكوفيين وهو المعتمد عند الناطم ولذا قال فهاباقي والراجح ما تلاها كواصر حكم مع انه كان يمكنه ان يقول والادغام سكونا بلا مهابا وهذا يندفع ما ذكره ابو شامة من توجيه كلامه صبت مرارة وخرج تعدد السكون كقولنا رب فيه والمغرب فايثما قال ابو شامة فان كانت الباء غير مجزومة لم يدغم الا في رواية شاذة عن ابو عمرو في الادغام الكبيرة لانه ادغام محو كحوز المغرب فثبت اسره وقد يجرهم من تخصيص خلاف تبب كذا في الباقيين كلامهم ومع ان الباقيين باقون على اصولهم فقلت حميدا يتب فلا دغم خلفه ولا دليل على ذلك ان هذا المثال الجزم في منه رجح في الفاء الكلي نعم غير ما تخير بشعر باستواء الوجهين كقوله وقالونك بخبير

فاعله

ظلا وانما وافقت عبارته التفسير حيث قال في حلا في ومن لم يتب فاولئك واظهره ذلك الباقون كذا ذكره ابو شامة فقاطر ولا يكسر **ويجزم به يفعل بك سكونا وكسف بهم راعوا** **شذ انما** المصدر وادغام لام يفعل مبتدا والعاطف بالمتعلق كالاصل نحو يوم القيمة يكون عليه شهيدا اي ويكون شهيدا عليهم يوم القيمة ومع جزمه واللام اي مصاص الجزم والباء ليفعل لانه مقدم متبذرا نحو بيت نول الحكم وبذلك ظرف المصدر اي في ذلك وسالوا بغير المعتدا والواو ضمهم للمحذوف والعائد محذوف اي سلكوا وكسف اي وادغام ما يكسف في باهم راعوا صفة اسمية وشذ بالالف ضمير اللام والفاء حرف جار القياس وتنقلا بضم القاف تميزا عن ادغامها وغير الادغام بمبتبة واغرب شعله في قوله وشذ للتنقل والعن ادغم دوسن سكونا للثبوت عن ذلك لانه يفعل كسفة في ذال ذلك ويوجه ستة مواضع وادغم ذورا راعوا لك في فاء ان يشذ بكسفة باهم سببا واظهرهما الباقيون وخرج عن ذلك عن الباكنة فاجزاء من يفعل ذلك منكم وقد ف بالحق وان كسف بك قال الخليل الرواية في كسف بهم بالياء ورا والناصح على قراءة من سلك الادغام اقول محو الادغام والاظهار لا يركب ما بينهما في بعض النسخ الموقوف بهما بالنون فان تحت فتلزم الاظهار انهم ونشاذ فلهذا حمزه واولئك في قران فث كسف بالتذكير فيها فلو ادغم مع النون لزم فيه التكرير المنوع ثم لم يدغم اللام في النون من نحو ومن يبدل لغة الله وان كان اقرب فرقا بين السكون واللام في تحويل يتب ولم يتبكم والعارض في نحو قل نعم في قوله وشذ ادغام الحرفين لا جائزا في كل على اصطلاح القراء لا بطلنا انما خرج عندهم ما لم يتواتر وهذا امر ان يطعوا ولا على اصطلاح النباه

دال



لان الشاذ عندهم ما خرج من قياسه او يزداد وليس يهين من احد يدين عند الكون  
 نعم زعم البهون ووجهه من القياس في ذلك لم يثبت لم يثبت من الناطق مثل  
 هذا الاطلاق الموهوم كذا ذكره الجعفي ويمكن ان يقال ان الناطق انما يدين  
 اللغز على قدر صحة لا يدين في التواتر النقي كاصح في ابني على ما لا يخفى  
**وعدت على ادغامه ويندتها شواهد حادوا ورتقوا احلا**  
 ذال غدت مبتداه على ادغامه شواهد حادوا بالاضافة لا للرب الخ  
 في شكره والحكمة من السند والعائد بالادغام ويندتها منسوخا من القاطع  
 محذوف الظاهر في ذلك ذكره الجعفي والظاهر انه يصحده مع مخرج  
 ومبرز الاصل في دفعه عطف على ضم ادغامه ولا بعد عطفه على غدت  
 فثبت ركان في منه على ادغامه او هو من باب الاكتفاء ادغام تاء  
 او رتقوا احلا السنية وفاعل حلا بالمهمل في قوله **له شرع**  
**والراء جردا بلامها كواصب حكم طال بالتحلف يذ بلام**  
 له يتعلق بشرعة اي طريقة وهو فاعل حلا وانما الاولى كما في  
 الاخير للادغام ذكره الجعفي وعمره والظاهر ان الاولى للادغام ووجهها  
 وادغام الراء مبتداه ووجهها حال الراء اي مجزومة ووزات جرته  
 وعاملها المقدر المعتد بلامها طرفه والاضافة للملابسة اي بلامها  
 المعهود ادغامها ضمها وطلو اضرة المبتداه بالتحلف حال فاعله ويندتها  
 بالذات المحمودة على زنة يصف جمل مشهور معمول حال مقتدر اي ضمها  
 يذ بلام الجعفي او منقول وفيه ان طال فاعل لازم اللهم الا ان  
 يقال طال كسر غلامه والالف للاطلاق لانه ممتنع للوزن والعلية  
 ومقتضى التبيين ادغم ذوشين شواهد حادوا ووجهه وعلى ما هو  
 والذات الثانية من قوله تعالى واني غدت بغافر والد حادوا ووجهه  
 الرسول فثبتتها بلامه وادغم ذوا حادوا ولام له وشين شرع

الجعفي  
 يذ بلام

يومه ووجهه والكمالي الثاني في التام من له ونودوا ان  
 تلك الحجة او رتقوا بالادغام تلك الحجة التي او رتقوا بالادغام  
 واستقطبها الضم لضرورة الوزن نظر الى ان كل واحد كلمة على لغة  
 مع قطع النظر عن اعماء الرسم حيث يكتبوا الف الجمع المشعر  
 بالانصاف المانع عن الانفصال وادغم ذوا يذ بلامه طال السوس  
 مطلقا والدور في احد وجهيه الراء الساكنة في اللام كونيغركم  
 ان اشكرها اصطبها لحياتة فاصبر حكم ربك بالقائه سورة نون واولوا  
 في الطور الباقيون بالاطهار ووجهه على الاولى والثانية الحميان وابن  
 عامر وعاصم وعلى الثالثة هم الايتام وعلى الرابعة الكمل الاباء  
 ونون حكم لتمام الوزن ولو حكى لفظ القرآن بلامتوني جاء مقبوضا  
 والخطا في من عند الناطق مفعول على رواية الدور من كلوه من الواو ويزيد  
 صاحب التيسير لانه قال بين اهل العراق يزيد الدور كجاءت الرقيقت  
 للسوسي وهذا اصطلاح وقوم بعضهم انه يريد فذهب العراقيين  
 اني عمر ومجعل الخلف مطلقا وليس كذلك وهو مرتب عند مكي الادغام  
 للسوسي والاطهار للدور ونقلوا بالادغام الادغام لليزيد  
 بلا خلاف وفاقا لابن مجاهد وهذا هو وجه الادغام وانه اعلم حقيقة  
 المرام ثم حيث عن الكثير في السوسي صتم له ادغام الساكنة في غير الاطهار  
 الى الدور في فاطر الساكنة الحاقا بالمحركة وادغمها لان ادغام الساكن  
 اقوم وقد اعتدوا في اهل خلاف السوسي قوله طال اي اشتبهت خلافت  
 الدور وقوم كاشتهار هذا الجبل وقوته فذكرته بخلاف الاخر فذكر  
**وباسين اظهر عن في حقه بدا ووزن وفيه الخلف**  
**عن ورثتهم خلا نون ياسين مفعول اظهر حكايا وحركة النون للوزن**  
 وبنيته لعدم الترتيب يعزى بل للبعد بعد ذكره الجعفي تبعا لابن شامة والاول



ان يجد الحوكم على القراءة اثنا ذرة اذ قرئ بالحرركات الثلاث فاضل  
 الفتح لكونه على سرور النصب الملائم للمقام او عزها ومنه الصرف للجنة  
 على ما قيل والعلية على انها علم السرور وعزفتي متعلق اظنه وقد بدا  
 بالالف ظهر اسميه صفة فتى والماء له ونون عطفت على ياسين  
 اي ونون ن والقلم لغزبية السابقة ولا يحتمل الاواب ذكره الجحر  
 وفيه نظرا لكيفية العمل والتأنيث على تقدير فقد الجحيم واختلف فلا  
 بالجحيم مضر اسميه والجاران متعلقا ظلا وباء فيه تلفظ نون وهذا وما  
 بعده من طبع من الاستثناء السابق على الحكم الملائق ونه اقا الجحيم  
 تبعه الا في مقامه ذكر من الملائم في الثاني اي الباب الاتي بكونه اوف  
 اشهر وقد قبل هذا الباب موضع البيان الجحيم يات والاف لبيان  
 الكليات بعد عدم الفروش على الاصول كما اضا والناظم في الراية  
 وقد عكس العكس كما في هذه العنقود اللامية والمعنى اظهر وعينه  
 عز وفاء فتى ود وكل حق وباء به اخص وجوه وان كثر وان عمرو  
 و لوني وغلبوا النون عند الواو من يسين والقوان ون والقلم  
 وادغم ورش النون في الواو بخس من يسين والقوان وله في نون  
 ن والقلم وجهان الاظهار وهو الاشهر وعليه الاكثر والادغام وبه اشد  
 بعضهم ابا قون ابن عامر والكل في مستعجبه بادغام النون في الموضفين  
 وبه الاظهار مع كونه الاصل ان مق حروف التبري ان يوقف عليه لعدم  
 التركيب فان وصل فيسبه الوقف ووجه الادغام ما ذكره في نحو  
 من والفتح بين اللغتين في الروايتين وجرى **نصر ما ذكره**  
**يرد** **لبشت** **نواب الفرد والجحيم** **وقد** اي واظهر  
 جري نصر دال صاد مرم فها معولا فاعل مقدر دال عليه اظهر للمقدم وصاد  
 كنون ومرم جوب بالاضافة وعدم الصرفة للعلم والثالث والاربع والر

من رد ثواب نصب محلا عطفت صاد وكذا في العاطف وكذا ثاب لبشت  
 وقد بان المعطوفات كذا كذا قبل ما لا اكل على عادتي  
 صباحي غبا نتي قبلا في والفرد والجحيم منصوبان على انها منصتة  
 اي المتصل بغير الواو صفا وقتي والجحيم المذكور وما لا السخا ووجه من ادغم  
 انه رسم في المصحف بهما برفع كقوله عز وجل وكلم وعده الحسن في  
 قراءة ابن عامر قال ابوتاه وممكنه كذا بعض النسخ ولا حاجة الى العدول  
 عن النصب عطفا على صاد مرم لان حكم الكل واحد فلا يعسر لقطع بعضه على بعض  
 اقوله المدا على الرواية لا على الدراية ووصل مستأنف وتثنية للمبالغة  
 والعه لا تطلق اي الحق والفتح ما قبله من ترجم الاظهار او وهما بالفتح البنا  
 وقاعله ضم جري نصر باعتبار اللغظ ولا يجوز ان يكون الف للثنية لان  
 القامر باعتبار المعنى ثلاثة لا اثنان فهو كقوله في موضع اخر حمية كلا  
 والعن اظهر وجرى ونون نصر الحميان وعاصم الدال من صاد عند  
 ذال ذكر فاحي سور مرم والدال من برد عند ثاب نواب موضع ال عمران  
 والثاء عند التاء من لبشت بصير الواو المكم والمخاطب وضمه ج الخطاب  
 حيث جاء نحو قالكم لبشت قال لبشت بومان لبشت الا قليلا وقال  
 السخا وجرى من ادغم انه رسم في المصحف بالادغام وهذا وهم منه كما لا يخفى  
 على الاعلام ثم الجحيم اتباع السنة جرت الرواية فلا يحتاج الى ما قاله الشراح  
 من تحقيق الدراية وخرج سعد مرم من والقوان واغرب الاصفا في في  
 قوله الطاهر ان ذكر مرم ما كسر ووجه لا اضرا كما يأتي حقيقة عند لبشت قول  
 وساني ما روي عنه وقال الجحيم ما كسر مرم الى الاو في ثنتين  
 خاف ان يتوهم ضمها الى الاضافة قال وصل الى الحق اظهار ببرد ولبشت  
 بصاد فارفع الاقمار قلت التحقيق انه ما ارتفع الاقمار لا يوجد  
 دصلا الموضوعه للانفصال لا يجمع اتيانها ايضا في قوله

دون ثلث الا ان كان  
 جها الا ان كان  
 ضمة واو لا تار  
 ساء واو النون  
 واو النون  
 ابيدوا واني كج  
 عام ووجه موافق



**وطس عند اليم فاذا اخذتم اخذتم وبالا فدا**  
 و غفلتم قد يتوهم عطف الكدم واخذتم على طس كذا في الفا  
 والوا في وفي للفصل وسق رنر عاشر وغفلا لا فدا وكذا كرو  
 ابوشاه وعقبه الحبر برنالا بعد غفلا و ففد المعنى على هذا  
 المبني فلو قال وطس عند المم فزوا كذا ثم لغاز وامتاز و قد  
 توارت مع الاصناف في التبعير بهذا التغير وباسه التيسير  
 مبتدأ اي اطهار نونه عند المم طرفه وفاز فبه و فاعله منه  
 وخلا بعد فز كوك المعنى مقول فيه فز الكدم واحد م مبتدأ  
 معه طرف ومصدر وعاشر صائب منه المبتدأ و فاعله ضيره ومنقول  
 وغفلا ضيا واسعا و فالا فدا بكسر الفه مصدر اسميه اي وفي  
 حال افراده كذا قال الحبر ولا يجوز فتح من الافراد في المعنى  
 قلت لا فدا لاعتقالي ان يراد بالا فدا جمع فرد بمعنى مفرد وهو قد سافر  
 بالجمع فالتقدير في مفرد كذا وكذا المعنى و اطهر دو فاء فز حظه  
 نون طس عند المم من فاحي الشراء والقصص و خرج بعد المم طس  
 تلك الغل فانهما غناه للكل وقد وقع في شرحه اي شانه فان نونه مظه  
 بلا خلاف وهو سهو قلم او وهم و اطهر دو وعش عاشر ودال غفلا  
 حصص وابن كثر الذ عند الثاء فاعال الا بعد الجود والمزيد  
 الماضر للتصلي تاء الفاعل التكلم والمضى طب وضمير المضى طبيب ففوتهم  
 اخذتم بالتحذير عليه واخذتم على ذلكم امرهم الكدم العجز والكل ففوتهم  
 سحر يا الباقون بادغامها **وفي اركب** **حظي بجزء**  
**بجلفهم كما ضاع جايلت له دار جفلا**  
 في اطهار ياء اركب عندهم معنا فز يدي معناه فالي بزي و يدي  
 بارا ودي بزي صان او صلاح قريب من لطف بجلفهم فالي الضمير

او متوافقه

السعديين من الممورين كما صنف مصدر رفع فاح و شاع جاقص للوزن  
 الى ورد وهو او لم يزل قول الحبر نقل و اطهار ثاء ياءت في ذال ذلك  
 مبتدأ متعلق و از ام من دار يدي اري ومنه قوله و دارهم ما دمت  
 في دارهم و اما للاطهار و جملا جمع جاهل من قوله و الجمله من المبتدأ  
 والمعنى اطهر دو يا يدي و يا بزو قاف قريب بجلال عنهم و ذو  
 كاف كما وضاع و صم جاء البز و قالون و خلا و اصد و صبيهم  
 و ابن عاص و خلف و ورش باق و ادمها الباقون و ابو عمرو  
 و عاصم و الكسائي بلا خلاف الا انه روى عنهم الاطهار ايضا من  
 طريق مشاهير و البز و قالون و خلا و ثاني و صبيهم و اطهر و  
 لام له و دار و و جيم جملا شام و ابن كثر و ورش الثاني عند الذال  
 من ياءت ذلك بالاعراف و سابق في اول البيت الاتي و قالون  
 و وحلف فله و جمان الاطهار و الادغام و العاقون ابو عمرو و ابن  
 و كوفان و الكوفون بالادغام و ليس مع جم من الرز و الصريح للفصل  
 الواو بفتح و ح و و كد رفع و لو عطف لظهر نصبه في ذو  
 و او و ابوشاه على النظم انه كانه منفي ان مصدر ياءت بالثاني  
 ليخرج عنه الا و كذا قيد ما ديم و اجاب عن الحبر بانه اكتفى  
 بنا على فهم المقصود و اذ بجزء التاء و الهز بعد رفع و هم الادغام  
 كلفاء الدال الواو و اسه و لا يخفى ان الدال لا بد من الواو للبعد  
 كما لا بد في الهز فلا تتم الفرق فلو قال ياءت بدار صملا  
 سا و ما حلف اكم لا يصح و قالون و وحلف و في البقرة **فقل**  
**يقلبكم كما ضاع جايلت له دار جفلا**  
 و في البقرة طرف مصدر مقدر و سكن الهمزة على الوقف و لو كان  
 ضرورا كما قال بعضهم لما زاد على مكان التاء و هو لغة شاذة فهو مرم ابنه عن ان يكون الهمزة

او متوافقه



يعذب أي أطهار مبتدأ خبره وما قرب والجمل محكية القول من قول القدم  
على النطق كذا حرة الجهر فيه أنه يلزم تواردا العاطف على  
محذوف واحد فالأولى أن يحذف على الأجر والتبليس بالحذف  
حذف فاعله أي حوز أطهار يعذب ملتبس بالحذف والجمود دفع الجهم  
المطر الغزير والمولد اسم فاعله من أول وأصل وبل القطر كثر  
منه قوله تعالى فإن لم يصيبها وأبل فظلم فالهزة للضرورة أي  
صار ذوا بلاء وما عالا فاعله أي مشبهها جودا وذا جودا وها  
وهو يكلف والعنى أن قالون ذو خلافة في سلبه بليت  
وأظهر الجازم يعذب في البقرة ذو جودا والذو بالخلف وشر  
وابن كثره أحد وجهيه الباء عند الميم من يعذب من يشاء أخ البقرة والباء  
منهم قالون وأبو عمرو وعمره والك في الأدهام والكلام مرتب على  
قراءه من جزم من تقدم كما علم من تقرير الباب للسواكن فاما ابن  
عامر وعاصم وان قرأ بالأظهار فلا يدخلها لأنها لا تنهاى روغان  
كما ساقى في فرش أخ سورة البقرة ويعذب ويعفر عند ابن عمرو  
الصغير ههنا ثم أعلم أن الميم الساكنة قبل الباء والواو والقاف  
لا يجوز ادغامها والذكر استقر عليه رأى المحققين كما بنى جاهد  
أظهارها عند الواو والقاف والتجويد أطهارا وأضفاها عند الباء  
وقد أضفاها ابن سريج عن الك في عند القاف واللؤلؤ عن ابن عمرو  
عند الواو وقطع أبو محمد البغدادي بعدم أضفاها عند الباء والقاف  
هو رأي البصر من عن الك في الأدهام وهو رأي الكوفي وخمار  
الشيخ الجوزي هو الأضفا وهو الأولى مراعاة للظفر وفيه قال أبو  
عمرو الداني وعليه عمل أهل مصر والشام وسائر القوافي الكرام وما  
نوده إجماعهم على أضفاها على قلمها مثل انهم وإن بوكره وأما

أذا التبت بما فلا خلافة في ادغامها نحو وهم من جرحهم وأهم  
اسم والحاصل أنها مدغم عند الميم ومخفاة عند الباء ومطوية  
عند الباء في خصوصية عند الواو والقاف كما هو مختار أهل الأديان ويحفظ  
في الأطهار من كركا وسكت وادغم الأصمعي عن ابن عمرو وعطت مع  
ابقاء الصوت وأبو ذهل عن الك في بلا صوت وادغم ابن عسرون  
عن الحلواني عن الزبير بن لاتيخ قلوبنا والبشكري عن ابن عمرو واسمع غير  
سبح وهذا كله روايات شاذة وينبغي عليها إلا العلم بها والمحقق  
ما قدمنا في من الأبيات الملتحق **باب أحكام النون الساكنة**  
**والتنوين** مد النون بالسكون الجوزي الميم كره واطلق التنوين  
لأن وضعه الساكن ونقص عليه وإن كان نونا لم يلفظ وقفا  
وكتابه وتعرفه نون ساكنة تلحق آخر الاسم لا مكثية سرير أحكام  
وصل النون باعتبار كمال اللفظ ونقصه مرجع بالوصل أحكام الوقف  
وباعتبار الكمال أو كرهه للك كينز وأكثر ما يذكر في الباب إجماعه  
من قبيل التجويد لكن أطبق المصنفون على ذكره في الخلافات كثره  
دورها والاختلاف في بعضها ثم أكثرهم قسمها أربعة كما ذكرها ابن طيم  
وتبعه الجوزي بقوله أطهارا دغام وقلب حفا والقاهر المحقق ثلاث  
أطهارا دغام محض وغيره وأضفا مع قلب ودونه انتهى ولا يخفى أن  
الأضفا نشأ عن القلب لا العكس فالأولى أن لا يستقلوا على علم  
بالأدوية الباب بإضفاها وفقرت في رجاها أصلا وإن ذكر  
شبه المنسحق بغيرها وإنما أفرد لأصنافه بالتنوين في الأحكام الأربعة  
**وأحكام التنوين والنون ادغموا بلاغت في اللام والراء**  
**لتجمل** كلم ادغموا اسمية والضمران للمقراء والتنوين والنون  
رأه ولم يعد النون بالسكون اعتقادا على العنوان فاللام للبعد

عون



وما لا يوشاه لا والوقد اذ غوا القنوين والنون ساكنة كالحاصل  
 التقيد بلا غنة بعد مصدر زاي ادغاما فالغنة الغنة ومن صوت  
 كحرف من الخيشوم وهو اقصر الالف وفي اللام طرف ادغوا والراء  
 بالقمض ووه عطف ليجمل اسمع الماء او الماء وسكون الجيم والميم  
 نحن منصوب باضمار ان بعد لام كي والالف ضم النون او  
 اللام والراء والمعنى وادغم السبعة النون الساكنة المتقطعة  
 اذ لم ينع الاكدك والقنوين في اللام والراء وصلما من غير غنة  
 كقول رب ان لو كانوا انذارا لفضلوا عن بشر اسولا وعلى هذا القول  
 التام من اهل اللام وان ثبت الادغام مع الغنة فيها اكلوا في غير زيد  
 واظهر النون والقنوين عندهما ابو عوف عن قالون وعما عوام  
 عن يعقوب ومنه كلها شواذ واجمعوا على حذف الغنة حيث  
 لم يثبت النون رسعا كقول التغلوة والانتصرة قالم يستجيبون  
 والني في الكهف والقيامة **وكلمة يمشوا ادغوا مع غنة**  
**وفي الواو والياء ومنها خلف** تلا كل مبتدا والقنوين  
 عوض عن المضاف اليه اي كلهم ادغوا جنة والضمير في اللام او يمشوا  
 اي في حروف يمشو طرفه مع غنة صفة مصدر زاي ادغاما كما نبت  
 مع غنة وخلف تلا قرا السمية وفي الواو طرفه والياء عطف مقرون  
 ورونها صفة مصدر زاي بلاؤه قال ليه من الغنة المعنى وادغم السبعة  
 النون الساكنة المتقطعة والقنوين في حروف يمشو والنون المتوسطة  
 في مثلها واستقوا على اثبات الغنة مع النون والياء واضلوا  
 مع الواو والياء فجد فيها معنى خلف واثبتوا الياء قون كوان كني  
 من من ملكا نقائل سنبله مائة من والراء في روايا  
 وعلى من سمر ونه والاصل اسم استقوا على ادغام النون

يرمكون

يرمكون لكن باثبات الغنة مع الميم والنون وعدتها مع اللام والراء  
 واضلوا في الواو والياء ثم استقوا على ان الغنة مع الواو والياء  
 غنة المدغم ومع النون غنة المدغم فنه واضلوا مع الميم فالجمهور  
 على انها غنة الميم كالنون وذهب ابن كيسان الى انها غنة النون  
 تقليبا للماصلة بهذا وذهب بعضهم الى ان الادغام مع الغنة  
 اخفاء واطلقوا الادغام عليه مجازا ومنهم السخا ورضيت قال وهو  
 في كسبه اخفاء على مذهب من يبيع الغنة ويمنع تخضع الادغام  
 الى لا بد من تشديد سبب هذا القول الى الاكابر لكن الصحيح  
 من قول الامم انه ادغام تافه لوجود صوت الغنة فهو بمنزلة صوت  
 الاطباق الموجودة ادغام كواضعت والدليل عليه وجود التشديد  
 لانه لا تشديد مع الاخفاء عند ادغام الواو ولان اخفاء الحرف المدغم  
 في نفسه لا في غيره وادغامه في غيره لا في نفسه يقول اضعفت النون  
 عند السين ولا يقول اضعفت فنه وادغمت النون في الياء ولا  
 يقول ادغمت غنة وقال ابو شامة وفي اللغة حذف الغنة وابقا وبها  
 جاز عند الحروف الستة **وعندهما لكل اظهر بكل**  
**مخافة اشتباه المضاعف** انقلبا عندهما اي عند الواو  
 والياء طرف اظهر ولكل سعلق به وبكلمة حال فاعلمه ضم عندهما ومخافة  
 مفعول وايشابه مصدر مضاف الى مفعوله وانقلبا حال المفعول  
 والو لا يطلق تشديده حروف ان شبه المدغم المضاعف حال تشديده  
 والمعنى واظهر السبعة في كل من النون الساكنة المتوسطة عند الواو  
 والياء وهو قون وصنوان والديا وبنينا له لئلا يلتبسوا وغم  
 بالمضاعف التلاني وهو ما تكر عينه ولامه وهو صنوان وديان  
 يسيرن كريان وحيان ولم يتعوض الميم لعدم وقوعها في القوان



ثم التبريد لما حصل في الفضة اما عند انقائها في فارقة كمن لا كان  
 الفرقه معي لم يعتبر **وعند حروف الخلق للكل اظهر** **الاهام**  
 حكم **عنه** خاليه **عقل** عند ظهور اظهر الصفة المحسوس والالف  
 ضمير النونين وللحق متعلق به والاحرف تنبيه وبهاج حرك وحكم فاعله  
 وعمل شمل وخاليه ما ضنيه فاعله وعملها جمع عاقل منقول بفتح او  
 واجده من حكم وموضع الابهج بدل من حروف الابهج والاهام والاهام  
 الا وما بعده وحروف الخلق سبع عند الناطق ذكر منها ستة و  
 بق واحد وهو الالف ولم يذكر بالناظم لانها لا تاتي او لكونه  
 ولا بعد ساكن اصلا لانها لا تكون الا ساكنه والالف وظهر السبع  
 النون الساكنه المتوسطة في الحالين والمنطوقه والتنوين وصلا  
 عند حروف الخلق الستة وهي الهمزة والباء ثم الغين والحاء ثم الف  
 والحاء المذكور والالف بالاهام حكم فاعله **عقل** ويركس **الغين**  
 قريب **المعنى** من قوله **يا غفلة** شاملة للقوم كائنا برونها في النوم  
 من عند كرميت اليوم ومعناه حرك حكم العذر الشاملة في الالف  
 كل انسان الى ما يقتضيه من الاصول او به حكم الموت والبعث  
 اخذة الغافلين ككارور الناس ينام فاذا ما تواتر بغيره او قال  
 تعالى اقرب للناس في حالهم وهم في غفلة موصوفون كخوبنا ونفقه  
 ان انا عاذاذ عنهم من باجران امر وبك الفت من علم ميقن على  
 والحق من فاذا رجا منه فينبغضون من غفل من غفل من غفل  
 والمخففة ان ضفتم يومه فاستغفره وقر ابو جعفر بالاضافة  
 عند الغين والحاء **وتليها ما يما الذي الباء واخيرا على**  
**عند البواقي لتكلا** فلهما مبتدأ مصدر مضارع الى مفعول  
 الاول وهو ضمير النونين ومما مفعول الثاني ولدر الباطن

ضم

فمقر وزنا ولكل المقد رسلق به واخيرا عطف على المعنى اي قلنا  
 معاذ ربنا واخيرا والالف ضمير النونين وعلى غنة نفت مصدر رقد  
 وعند الحروف البواقي طرف واخيرا والالف منسوب بان مقدر  
 بعد لام كي والعاقبة اي ليحسن لفظ النونين بالحاء عن الظاهر  
 او لئلا يحكمها فاعله للاطلاق والمعنى ليس غايتها الى كمال  
 احكامها وكلما قرب الحنج وزاد الصفة قوة عملها الاوهام وكلما  
**عنه** ذلك لقرب الى الاظهار وقابلية تظهر في تفاوت  
**الشد** والالف ولما شاف في هذا قولهم **الالف** **الالف**  
 والاهام والمعنى في هذه السبعة النون الساكنه المتوسطة  
 والمنطوقه والتنوين ميم اقبل الباء واخيرا فاعله والالف معلوم  
 من الميم قال ابو علي لا خلاف بين القراء والناطقة في وجوب قلبها  
 واخيرا فاعله عند قلبها بصر لفظ ان بورك كلفظ ام في الاحكام  
 انهم فلا يترقب الاضواء والالف في عباد الناطق كاصلة وانما  
 تركها لظهور لزومها من قلبه واخيرا السبعة النون الساكنه  
 المتوسطة والمنطوقه والتنوين غنة في الحروف من الفنة وهو عند  
 ستة سملون والستة الحلقية والباء والالف الميتة يبقى  
 فنة عشر حروف وليست لام لكل من التقدير لكل الراجح بقربيه  
 اكثر **الماء** **باب** والمراد منها اضماء الحروف الساكنة بالقوية  
**عنه** وكلما قلنا قرب الحنج وزاد الصفة قوة عملها الى الالف  
 وكلما ضعف ذلك لقرب الى الاظهار وقابلية تظهر في تفاوت  
 والالف ولما شاف في هذا قولهم **الالف** **الالف** والاهام وهذا اتم  
 الحنج قلبه وبدونه على ترتيب الحنج انهم من بعد علم بما ينبغي وان قيل  
 بواجب قبلتهم انما لان كان زواجنا بفتحك وان جنوا لكل جعلنا

سبل



على فريسة الامكان فانه المستعان **باب الفتح والفتح**  
**ومبنى اللفظين** الاصل هو الفتح لعدم توقفه على امر ازدي وهو  
لغة الحجازية والامالة فوه وهو لغة اهل كند من بني اسد وتميم وقيس  
وقد فتح عنه عليه السلام اقرؤا القرآن بالحن العرب ولا تشكروا  
الامالة من الحانهم فكروا من الاموال في السجدة ومن لغة الاكثان وصناعه  
جور الالف كالياء والفتح كالكسرة اصلا وجعل سابقتهما كذلك تبعاً  
كما ذكره الجبرم وهو قول بعضهم ان الاصل نصر الحرف واما الالف  
تابع له ليدل ان الاثر بظهر الحرف ولا يوقعه سر في الالف وسوء  
وصد ان فتحه المالح مع عدم الالف بعده في كور الشمس وفي قبلها  
التاثير في الوقت ايضا كخليفة وعثوة وقال بعضهم الاصل  
نصر الالف ونصر الحرف تابع وهذا ضعيف عند التحقيق ويستغف  
على اسبابها ووافقها فكل ما حال كور فتوحا لا عكس لموقف الامالة  
على سبب من اسبابها وهي ثمانية عند اربابنا كسرة موجودة في اللفظ بعين  
او قبله كالناس والشار والربوا وكلا وسكوه وعارضة في بعض الاموال  
كخطاب واث وازلان الغابك منها اذ اتصل بها الضمة المرفوعة  
او ياء موجودة في اللفظ كواصر مان الرقص قد سمل امالة وانقلاب

شعب

الى مدلول واحد رايه بيمين  
صخره باليد اعلاه مكد  
وكبري ورج الغمره عند  
الانطلاق فالاستدعاء  
ونشر القند من لوانا  
بالكل بعض الصدا  
وعلى ان يكون كذا في الامور  
الشديد في العلقه الصم  
والاشباع بالمبا لغرض  
ينبغي به



















والمعنى انفرادك باماله رويان المضاف الى ياء السكلم نحو في  
 رويان سيوسف المحلى باللام كرويا التي وخرج عنها المضاف  
 الى الكاف وسباق ما فيه من الخلفاء وهذا تخصيص من فلي وباماله  
 مضافت مفعولها كانت او مجروره مضافا الى الظاهر او المفعول  
 نفس السكلم كواستقاء مضافات الله واستقاء مضافتي وهن مفعول  
 الرضوا محقة من زيد الو او في الاسم كوا الف ماضيه يرجع  
 الى الياء في رست وباماله فظا بجمع الكسبر كلف اتصلت الضمة  
 نحو يغفر لكم خطاياكم وخطاياهم وخطاياها والمراد لالف الثانية  
 لقرب اللام ووزنها فعلى عند لاكثر في محقق من الف الثانية  
 وسبب اماله خطا بانه ما قبلها على ان الفها متقلبة عن الياء ايضا  
**ومحياهم ايضا وحق نقاة وفي قد يحد من ليس**  
**امرئ مشكلا** محياهم بالصلة عطف وانما مصدر موضح  
 حال المييل وحق نقاة عطف اخر وفي قد يحد من متعلق بخذ وقت  
 اي انفراد قد يحد من وهو حذف الياء ذكره الجعفي وذكره ليوافق  
 فراه الك في بعض القبحين وكذا اتمامه بلا ولى على ما ذكره  
 الاصمعي في مدح قول ابو ثناء في البيت لغير ياء والله اعلم وليس  
 امرئ مشكلا ليس امر مشكلا لا من جهة المبرز ولا من جهة العن لان ما  
 ذكر من الفرق اتباعا ولا وهو ظاهر فند بزم والمعنى انفرادك  
 ايضا باماله سواء محياهم فان الف متقلبة عن ياء وخرج عن اللفظ كما  
 وسباق حكمه محقق وهو من نوع اصاب على ما ذكره الجعفي والظاهر  
 محقق من ذوات الياء وباماله حق نقاة وخرج بعد حق نقاة  
 منهم نقاة وهو محقق من ذوات الياء لوقيت ووافق في  
 على اماله نقية لانه رسم في التوافق بالياء كلاف حق نقاة فانه رسم بالياء

هذه  
 ور

فانبع

فانبع الرسم فيها وكلاهما من ذوات الياء فلم يوفق الياء في سنها  
 وباماله قد يحد من ولا اخاف وهو لا يقيد قد وحذف الياء اصنية وهذه  
 وانتي يحد من ولوان الله يحد من اذ الياء ثالثة فيها بالاجزاء وهذه  
 وهو محقق من ذوات الياء قال الجعفي وعنه ليس امرئ مشكلا اي قد  
 ظهر لك قد يحد من في بعدا من ذوات الك في فلا يشك عليك مع معللا  
 وشكلا ولا ليس وبه امر ك بار من وكذا ايا يجتلي والذ الذي ادخلت  
 الخ وقاف قد يحد من ماضية في بعد **وفي الكهف انسانا ومن**  
**قبل جاء من عصاني واوصاني بمرهم يجتلي** اي اماله ان فيه  
 في الكهف اسمية من قبلات فيه طرف جاء واصحي من عصاني فاعلم  
 واما له اوصاني بمرهم بكشف اسمية والمعنى انفرادك ايضا باماله  
 واما ان فيه المتصل بالياء قبلها وخرج عنه ثالثة واكد بالكهف لئلا  
 يتوهم العموم والافس في النوان غيره وهو محقق من ذوات الياء  
 لعنن باماله ومن عصاني المتصل بالياء وخرج عنه وعص آدم وهو قبل  
 ان فيه لانه بامرهم وهو محقق من ذوات الياء لعصيت  
 وباماله اوصاني بالصلوة المعدر بالهمزة المتصل بالياء وخرج عنه  
 واوصيهم اكد بمرهم وهو محقق من ذوات الياء المرير لوصاية  
**وفيهما وطس اتاني الذي ادعت به صقي**  
**تضوع سندلا** اماله اتاني في ميم وفي طس التسمية والدر  
 ادعت به صله وموصول كما في الذر صرت به وصفي متعلق بعنن الى ان  
 وتضوع فاح ماض او مضارع كخوف الياء وحق يحد من كذا ذكر  
 الجعفي وفي الاخير نظر من جهة تدكير ضمير به اللام الا ان محل على تاء الخطاب  
 ومنه لا تميز الى طيبا او مال الى شبهها منه لا وهو العود الرطب في نوع  
 الطيب وانما جعل الدر معول بعد لان حق ما يوصف بان تكون



معلوم في الطب ولم يعلم بهذا الاسم انما اصله والمعنى ان في ذلك ايضا  
 بآماله اتاني الكتاب لمريم قال اني اسم بالتميز في سائر ذوات الملاء  
 وهو محض من زبد الياقي وعلم ان المراد الالف الثانية تسمى اللام  
 ثم انك على اصله في اماله ذوات الياء وجمع حمزة بين اللغتين  
 بعد صوت الروايتين ووجه ابو بكر بن مهران في احياء بلا وروم  
 عصا في واد صاغة ذات منه واتاني في الكتاب وذا اتان اسم وقد  
 يد من بان كتابتها بالالف ومع هذا اتصلت بالضم في مفر  
 وافق في الطرف الذي كمل السمع كالمذوق فقد قال السخاوي ومعهما  
 حمزة لتوسطها **وعرف تليها مع طحيها في سبي ورف**  
**دحيها واه بالوا وتبلي** حرف مروي مقدوم طحيها  
 حاله ومثله حرف تلاء كالتابع الف طحيها وذا سبي شعلق  
 به اي ومثله الالف في سبي وحرف دحيها عطف على الاول و  
 سكونها تبتلي السمية اي وهذه الالفات كثر بالواو متعلقة  
 وهذا مخصص من قوله وما رسموا بالياء او مما امالة والمعنى  
 ان في ذلك ايضا بالماله اذ تليها وما طحيها واذا سبي وبعد ذلك  
 دحيها والكسرة في ذلك ستم على اصله في اماله المرسوم بالياء  
 وكذا كله الفواصل السابقة واللاصقة فهو من باب الامالة  
 للامالة ولا تسمى من المصاحف بالياء كما هو اتم ذوات الياء  
 فلما احدثت بها كناية طلبا للثبوت احدثت بها قراءه بالامالة  
 حمزة للتنبيه على الواو المثار اليها قوله واه عند الاختيار انما  
 السابق يظهر بالواو ومثل تلوت وطحوت وروم **واما**  
**مضجها والضمي والربوابع القوس فاما لا يا و**  
**بالواو وتبلي** شرط البيت لام التعريف في القوس ومضجها

فلا في النثر في هو وانا في منه رعدة ثالثة مما اعلم

ورفض

والضجر والربوابع مع القوس حاله كما منه فاما لا يا مضجها  
 وانهما بالشرط والالف ضم حمزة وعلى والماء صمد الكلمات الاربعة  
 وبنواو متعلق كتحليل فطليه بعبارة المجهول والمستتر للكلمات والمعنى  
 كتحليل من خلوت الحشيش في قطعة وحصلته فالاقتلا والجملة  
 طلب التحليل من الله وحاله من بالماله بالواو المعنى امال حمزة وعلى  
 واستمر مضجها واخرج مضجها والضمي والليل والربوابع  
 نحو وجم الروا من رباه الوقت وشد يد القوس فالاولان واويانه  
 من الضحوة والقوس من القوة والربوابع الربوابع واه الربوابع واه الربوابع  
 مرسوم بالياء فاما على اصلها واما الربوابع فله اوله والضم  
 الواو في الياء في التنبيه عند افعالهم الكوفيين فيقولون ربان  
 كما يقولون ضحيان ولم يذكر العلي معهما واه منهما لظهور الياء في  
 العليا فكانت ما في ولد الامالة ولان واحدة فعلى واهما عملانه فواييز  
 الواحد والجمع وهو في طه راس له قد خذ قوله مما امالة كذا قال السخاوي  
 وقال الجعفي وكان يمكن جعلها مكان مع فلتت الاول منه اذ قال  
 ربوا المكسر الف المرسوم من المعرف بان سول الربوابع بالقوس  
 واما الزني بان زار ولسون فذوات الياء فلم يجمع كجمع  
 الى ذكره لانه قال لهما على اصلهما ثم اتفق على فتح الواو الثاني  
 في غير المذكور كونه عاربه وعلا في الالف في وعلا بعضهم  
 ان الالف اشتغافه وسنا برقة واما اصد ذكره الجعفي ونعجه  
 الاصله وانه ان الالف ابا اصد ليس لام الفعل بل علامه الضم  
 ولعله ذكره دفعا لوهم الجملة من الطلبة واما اتفق عليه عصا وعصا  
 وروياك مع مشواي عنه الجعفي **ومضجها مشكوة**  
**هداي قبا تجلي** اي امالة رويك مبتدأ خبره عنه اي مروي عن ذلك



وقبض عنه الذم اتمامه ومع شواهد في محققهم متعلق بالمعنى  
لنقله ومنه للقاء وكما عطف على رويك وكذا كشكوه وهدار  
كذلك العاطف منهما وقد ايجل المذكور فعلية استنساخه والمنسوخ  
انود فضض الدور عز الكسب باماله لا نقصن رويك المعافاة الكاه  
الهاء وبه خرج دو اللام والياء المتفق بر الروايتين وهو محقق  
من فعله وباماله اصن متواى المضاف الى الياء وخرج عنه كرمي  
متوايه وشوكم وهو محقق من ذوات الياء وباماله محياي المضاف  
الى الباء وخرج عنه محياهم وهو محقق من زيد النوا وخرج باماله مثيل  
سوره كشكوه وهن الكوة غير النافذة والظاهر انها كلمة موبة وان اما  
كسره او لبا كشيها او كسره او لبا واخرها وقال الجعبر من محققين  
من زيد النوا وركشكوت وباماله في تبع هدر وفي التبع هدر اى المضا  
الى الياء وخرج عنه في تبعهم وان هدر الله هو الدير هدرها وقد اخرج  
المذكور بالقيود والراء كفضض هنا الدور لا فضض عاصم ولذا قيده  
بالكسب نقول عنه قال الجعبر ولو قال دور من غلبته قلت كان  
يفضض عليهم ثم قوله فالدور في الاماله على اصله المالة محمول على غير  
الشكوه ووجه فتح حمزه والليث على رسمها الفاعل الثلاثة واوا  
مشكوه مما انود الله ورمز طريق انه عثمان الصيرير اما العين  
تسمى وصار رويك الى واسار وركشكوت اتباعا للاثمها وهذا  
اذا كانت الف التثنية ملغوبة بخلاف ما اذا سقطت للالتقاء  
كخونى النساء والفساد المسيح وانما لم يذكره الناظم لانه من الاش  
**ومما اماله او اخر اى ما يطفه وائى اليك كى تتعد لا**  
باماله صله وموصول والالف بحره وعلى والياء عائد الى ما ذكر  
على النظرها واخرج آخر مبتدأ قدم خبره وهو مضاف الى اى جملة

مضاف الى ماصله وموصول اى اليك بالجر عطف في التقدير من الالتفات  
الماله بحره واكتب الفات او اخره فواصل الى القرآن المذكورة ط  
واواخر اى اليك وسعد بالالف الاطلاق ساوير النوا صلا مطلقا  
منسوب بحكى التعليلية **وفي الشمس الاعلى في ايل**  
**والنقى وفي اقرا وفي والنازعات تمتللا**  
قال الجعبر من الشمس ظرف تمثلا اى حصل اضياع الالف في  
الشمس لهما وما بعد بانساق اليها واعيد الجار مع بعضها واما واو  
والنازعات فمن التلاوة والاطهر ان وفي الشمس عطف على بط  
اى موالاة او اخر اى الشمس وما بعد بامز السور المذكورة  
المذكور بالالف الاطلاق استئناف وبه يدفع توهم كون التاء  
رمز او بويده العطف ايضا بقوله **ومن كثرها ثم القيمة ثم في**  
**الحارج بامنها الى فمحت فتمتلا شطر البيت لام المعارج**  
ومن للبيان متعلق محذوف اى وفي سورة كانه كقوله تعالى وما  
مثالاه مقام معلوم هو فالحارج والحجوه حقه موصوف محذوف  
ومن تحتها النازعات اى واما لا عيش التي هي بعد النازعات  
سعد سر وقعا الاماله في عيش والقيمة جو باعطف سعد سر في كما  
اظهر ما في المعارج وثم بنا بعض النوا وكنت له تعالى بداخا الان  
من طين ثم جعلنا شله الاية وبامنها كسب الهم منا ويرين على الفهم  
تخريف بالقصد واراد منه او كل من يعلم اى معطى العلم لان المثال  
نير العطاء من انهم لا يلا وروى بالياء واقلمت فزت ومنه لاسم  
فأعلم معطى حاله في تاء الخطاب والمعن اماله صله واكتب اماله كسب  
الفات فواصل الى المتطرفة كتحقيقا وتقدير اسوا كانت واوليه يالية  
اصليه او زائدة في الاسماء والافعال الثلاثة وغيرها الا ما تقدم تخصيصه



للكساية والا المبدل من التنوين مطلقا والمجوع احدى عشر سورة طه  
 وسال والنعمة والتارعات وعين وسج والشمس والليل والفرقان  
 والعلق تعلم من قد لا تاتي ان مالا الف فيها لاما له فيها لهما  
 بل ان كان بها تاتي فلكل كونه فاقرة ووجه بقيد النواصل  
 ومن كلمات واخر الاسر مالم يس في الفاصلة فاما لا يميلان باعتبارها  
 بل بسبب آخ كونه في فتر ذر واخر واقن وبعد المسطر فاما لا يكون  
 في الطرف وان كان في الفاصلة كوالف الاولى من تارقات  
 لا يمال لا يحد ويميد فقيقا او قد يراى المقابلة للتر وخرج الف  
 منها ما لا يغير وظهر الاول وسواء كانت الى الافعال تنوين وقيد  
 الا المحصية اخرج كونه تليها وما ذكر مع فانه لك في كاسبق و  
 الا المبدل من التنوين اخرج كونه سقفا وعلما فان التما لا يصح ما في موضع  
 خلاف المتعبد من الجهد الواو فان الفعل المبني للمفعول سلب فيه الفات  
 الواو يا قال التنوين كالف التنوين لاما له فيها كوني تاتيا  
 الا ان من كانا قالنا عشرة وكذا اخرج المبدل كونه وهدر اذا لم يبدل  
 وقد نص عليها التاظم بسرها على تنوع محلهما وتعد سببها والا فلا نظر  
 لهذا الاصل فانه على مدح حمزة وعلى لا ندر اجهاد اصولها المقررة لهما  
 وانما نظر في فائدة مدحها على سبب ان عمرو وورش حيث يميلان فيها  
 مالا يميلانها في غيرهما وصر هذه السور لاستيعاب غالب واخرها  
 دون ثني ما عداها باعتبار غيرها كوزدناهم هدر ومتقلبك ومتوكل  
 وهذه السور منها ثلاث غمت الامال وواصلها وهرج ثم الشمس  
 فلا قال له في فيقروها والليل لا اليك كاقاله ابو شامه كونه تعجبون و  
 ما بعد با ذكره الكبر ولعل اكنى بوضوح لعدم قابلية ولذا قال في  
 لذلك مولد كونه الازفة وكاشفة ايضا لاما له الكساية فقط

حيدر

باعتبار

باعتبارها خضعت القابل من هذا المعنى في النشأة وهو التي يقبل الامالة  
 فالما في طر من تنش الى طغي الالة كسر ثم من ما موسى الى لتر من الالة  
 عين وذكور ما عتبرهم ثم الينا موسى ثم مرنا الى اخرها الالة بصير  
 وفيها بينهما قال ليلتيك وكونها كونهما من ذوات الالة امثالها و  
 التي من اولها الى النذر الاولى الامر الحق في شيئا كونه منوما و  
 في كل من لظي الى فاو من وفي القصة من صلا الى اخرها وفي النازعات  
 من حيث موسى اخرها الالة فاعلم لعدم قابلية وفي عيب من اولها  
 الى تلي وفي الفجر من اولها الى اخر وفي العلق من لظي الى يزر  
 ومحقت بها التانيث النازعات من بناها الى ارسها ومن كرسها  
 الى اخرها وعت الشمس ثم كسر الميلى انما يعتد ما يبلده من الالة  
 حمزة وعلى يعتبر ان الكونة ابو عمرو يعتبر المدح الاول العرض على ان جعفر  
 نص عليه الدالة والمعر ان مع كونه يعتبر البصر من بعد المدح في الصا  
 وورش يعتبر المدح لانه عن امانه فط كوني ولقد اوجنا الى موسى  
 شاني من يدر زهرة الحياة الدنيا مدني بصير فان طه ليست  
 فاصلة عند المدني والبصر ويميل ابو عمرو وورش وزهرة الحياة الدنيا  
 ومن يدر ليست فاصلة عند الكوني ويميل اخره وعلى فاجواب  
 ان اماله ان عمرو وورش باطه باعتبار كونهما حرفي وكما امرهم ولذا  
 محضا بالاعتبار الفاصلة واما حمزة وورش من يدرى وايوه الدنيا  
 باعتبار الية وفعلا وذلك لان يدرى في عدد الكونة ليس براس اية  
 كما ذكره السخاوي فيجب على ذلك اماله ان عمرو وورش واما الواو الى  
 مرس باعتبار رسم الية والحل على فاعلم منس عليه النجم من تولى  
 شاني وكح فيمضها حمزة وعلى ويقلها وورش في امد وجمية وينفخها  
 ابو عمرو النازعات من طغي عاقي فيمضها حمزة وعلى وينفخها ابو عمرو

او الراد او نعلي

من ليطغى

الحياة







ومن من العيوب لانه من الباطنية و فرق الناطق بينهما بذكرهما في بيته كان  
ممكن ان يقول **دعي صيغة اعي في الاسراء ثانيا** و اعي في الاسراء حكم صيغة  
اولا و راء ترائي فاز في شعراية **سوى** وسدى في وقت صيغة و قليلا  
ثم رايته الاصفهانية غيره بقوله و اعي في الاسراء اطلاق صيغة و راء ترائي  
بالامالة فضلا و قد سمعته ابو شامة به و قال ولولا ان هن ترائي لا مال الا  
في الوقت لعل و راء ترائي فاز واله شمللا فكان صدق ان يشهد  
فضله المتقدم عليه ثم اعلم ان ترائي في جميع المصاحف العثمانية بالثلاثة  
بعد الراء و اختلفت في الالف الموصولة بل هي الف تفاعلا و لام الكلمة  
والا و هو المعقول **و ما بعد الراء افعال** **فكنا** و **صنعهم** **يوالي** **تجربها**  
**وفي** **هود** **النزل** **لا** **ما** **موصولة** مبتدأ و افعال الالف التي بعد الراء  
شاع في هذه و حكاه عن الناطق في شاع حكم تلك الامالة صلت لم تختص بذوات الباء  
بل شملت الالفات المحقة و صنعهم يوالي اسماء اي صفات القواء موافق للدور  
وهو مفضل عام لانه المراد عند الاطلاق و قد قول الدور في المر موزن بالكم  
العام انما طرحتها و تجربها معلق الخبر والباء طرفه و ما يود ان الصيغة  
المعقولة ان تجربها فعلية و الالف للناطق و تحتمل مع هود هنا لا مقام الجمع الى  
العلية و التانيث و مصروف في خوفهم هود لفقد التانيث المستفاد من  
علم السورة و المعنى ما لا دوشين شاع و جازيها حمزة و علي على اصلها و ابو  
عمر و علي و فيها كذا اصف في بسم الله تجربها فقط كالف يائية او مؤنثة  
او ملحقه منطوقه لفظا او سديرا قبلها راء بابتداء لفظا عينها كانت اذ كان  
في الافعال و الاسماء كقول السري بعبدة و ما ادرىكم و افترى و اسمع و ادر  
و قد نزل و ترمم ينظرون و يريك حين و تتمايز و يتوارى و يفتقر  
ثم الشري و العزى و تجربها و مقترن و قفا ثم اسرى و افرىكم و الكبر  
و ذكرهم و الشعر و السفا و سكر و سكار و في التور ينفصل

و ما بشران خلافت و في تتركث يائي كلمة في محله و اعلم ان حمزة و عليا  
قد جرمها و سمرها بنوع ميم الاول و مختصين و مفضل بنقها و امالة الاول  
و فتح الثانية و ابو عمرو بنهم الميم و امالة الاول كبر و فتح الثانية  
و نورش بالفتحة و عطف الاول و في الثانية و جمان الفتح و بنوع  
و الباقون بصوت و عدم الامالة فسميهم ميم ميمها افعال و جمع مفضل  
بنوع الفتحة و فتح الروايت و راء في الثانية و ما ادرىكم و ادرىكم  
لما يمدوهم لا يمدون حيا من القوان الاكرو و ما ادرىكم و افرىكم و سكر  
و كره ابو شامة و سبعة السني و راء و ما ادرىكم و لا يكرهون لا يميلون  
و اصبحت اعلم **نأي** **بشرع** **بشمن** **باختلاف** **و سبعة** **في الاسراء**  
**و هم** **و النون** **نحو** **استان** **نحو** **نأي** **بشرع** **بشمن** **باختلاف** **و سبعة** **في الاسراء**  
اسم و باختلاف متعلق المصدر المقدز و افعال شعبة و هم اي مدلول  
سرع من عطف عليه و في الاسراء بالفتحة و التفرع معلق بالمقدز و المعقول  
نحو و في نأي و افعال نون نأي مطلقا مبتدأ و صنو سناضرة و السنا  
المعقول الصنوة و الاضافة لاصلافت التفتحة و للبالغة و فرق بعضهم  
بان الصيا اقور من النور و هو اقور من السنا بدل قوله تعالى هو الذي  
جعل الشمس صيا و القمر نورا و بكاد سنا برفقة و تلاتي صفة صنو  
او جبر اقرا و ستانفت ذكره الجعبر و فيه انه يومهم جيتند حرو و من الحكيم  
و الموافق فيه الخالي من الراء و امالة الامالة قالوا في تكملة في السابق  
ذكره الجعبر و فيه ان الاول اقور فنبين ان يكون هذا هو اللاحق و المعنى  
امال و شين شرع و يا من حمزة و علي على اصلها نأي بجانبه بجملة و فصلت  
و لدرى يا من السورس فيها و جمان امالة الالف و فتحها و وافق شعبة  
في امالة الاسراء و ضمهم للكايتوهم حو و جهم و امال فصح و بينهما ذونا و  
صنو و سين سنا و تاتلاطف و الكس المعبر عنه برا و يية قال الجعبر







ثم الموافقة للشيخ من نوع اللغة واتباع السنة **وذو الرأى ورش**  
**بين بيت وفي اريكهم وذوات المياله الخلف جلا**

راء اوى

الف ماله **الشيخ** سطر البيت وذو الرأى مبدء اعمال ورش  
وبينهم من مبدء زاي اماله كانه من الحرف والخلف جلا بعم الجيم  
وكسر اليم والضم الحلف وروى الخلف بالنصب ايضا ورواه جلا  
بالجاء المهملة وكتمل التثنية على معنى الخلف والجار ان متعلقان الجيم  
والعش امال ورش وكسر اليم اماله صغرى كل الف منقطه ولو قد  
لاما وزايدة بعد راء مباشرة الا ولو اريكهم فله وجهان الف  
وهو من باب بن غلبون وغيره والتقليل وعليه الاكثر وبه قطع التبيين  
وقد تمت الامثلة وفضل اريكهم وامالته اللغات ذوات اليا  
كلاف عنه فابن غلبون اضار الف والجيم والاماله التثنية وقوله  
علاما من الخلاف بالتوضيح قال الجيم وليس مراده المتقلب  
عن اليا فقط وان كان ظاهر كلامه كما تقدم بل لا يتم وهو كل الذي انقلب  
عن اليا او ردت اليها او رسمت مما اماله حمزه وعلى الروايتين  
او اصد منها نص على ذلك لانه في كتاب الاماله سورة مرصاة ومكوه  
واوكلاهما وعاء والراء على المنطوق الخرج الالف التي بعد الراء  
في تران الجوان فان ورشا لا يميلها **ولكن رؤس الاى قد**  
**قل سبها له غير ما فيه فاحضر مكملا** لكن حرف استدرج  
لعدم الواو ورؤس الاى فواصلها مبدء او قل فتمتها فله حمزه  
ولم يتعلق بقل والماء للورش وقلوبنا لازم الاى ليس مخفف قلل  
والعش اما لما بينية وغير نصب على الاستثنا من الجيم وما فيه  
صله وموصول الى الا الفاصلة التي فيها لفظه يا يعنى بالالف  
ومكملا نصفه المفعول حال فاعطى احضرا وبعث مصدران

مكملا

مكملا او مفعول به اى صابطا مكملا او مكملا مكملا فتعنى مكملا العم والكن  
والعش قلل ورش باتفاق اللغات فواصل الراء ورش فتمتها فله حمزه  
تتوخا الاما اتصل بها بما مؤنث فتعطى حكم غير ما يماله بلا خلافا وذو الرأى  
وهو ذكر ما ومع له ذوالواو وهو صرما ومحمرا وبلاها وطمها وبكر  
وجهان في ذوات الباء كخرباها وسوما كما تقدم فالاحمر من هذا مقتضى كلامه  
وهو راي الشارح الاول يعنى السخا وكرو قال الوجهان في الجمع لانه فحق  
الفواصل من المختلف تم فخص منها ذوات الباء فيندرج في المختلف  
وايدى قوله انه في كتاب الاماله اقتلعت الرواة واهل الآراء ورش  
في الفواصل اذ اكن على كناية مؤنث فقرأت على الف الف والالف القاسم  
بالتقليل ومن رواية انه لا يرفع والارزق وعلى انه اكن بالف في وجه  
روايت احمد بن صالح وقاية التبيين بعد اصول حمزه وعلى ذوق ورش  
جميع ذلك من اللفظ الاما كان من ذلك في سورة او او ايها على بالالف  
لا يميل حمزا من كونه موصوفهم قال فانه اصله العم فيه على خلافتهم  
الادوية ذلك وهذا لم يكن في ذلك راء يعنى فانه عمله بلا خلافا  
بمنزله نحو كسر ما كما يميل ذكره في غير رؤس الاى وهو داخل في قوله  
وذو الرأى ورش بمنزله وهذا يتبين ان الاسماء غير راجع الى جميع  
ما تقدم والله اعلم واخبره الشارح الثاني وهو ابو شامة وهو امام جليل  
ثم يمد انه كيف قلل الامام الشافعي وقد نظم بيتين في ذلك فتخاد منها  
جميع ما هناك وسما وذو الرأى ورش بمنزله في رؤس الاى سورة  
الاف فيهما موصلا بهما واركنهم وذم اليا فله حمزه والربوا مرصاة  
شكوه مكملا واحضاره الاصفهان لم يمد الشخ الجرم فاته القراء ايضا استفاد  
من ان رؤس الاى التي ليست من ذوات الماء لافضا في بيتيها  
فان قول الناظم ولكن رؤس الاى قد قلل فتعنى يوم جواز الف والاماله

اهل الاداء

يستفاد



مع الاشارة الى ان الفتح استحقاقا قليل بالنسبة الى الامالة فسيوهم ايضا  
 ان يكون المراد بالامالة المحضة لان المطلق منصرف السماع ان القول  
 الصحيح والنقص الصحيح ان ورث ليس له رأس الا ان الامالة البينة  
 واوله كانت او يائية ورأيه انصفت بأم لا وكان يمكن ان يتولد  
 ولكن رأس الا ان يبينه بها والحاصل انه غير منصوص بقوله لان  
 بغيره قد سبب قسما واستعمله معذرة فلهذا جرد والتقليل جارا فيصلا  
 فالمعنى فتحها ورش على اقلها او قل فتحها بشئ من الامالة وقيل قد وجه  
 الفتح منه كثره وجه التقليل وهو ضعيف بحسب النقل والتقليل وجه  
 التقليل اعاد الطرف الرابع وهو لا صلح وجه فتح اركم بعده من الطرف  
 بالضم خلاف اركم وجه خلاف الياء التي هي من اللغات بعد كذا فلهذا الروايات  
 ووجه فوج الموشة تراعيها من الطرف الذي هو طرف الهدف ووقع  
 في شرح الفاعل ان ورثا قرا ذوات الراء من ذوات الراء من ذوات الراء من  
 ذوات الراء ليس له وجه وجيه ثم اعلم ان جميع ما اماله ورث من فاعله  
 من غير الالهة من غير فاعله فاعله على ما سبقت في اول سورة يوسف  
 وهذا اماله من غير ان يكون من لفظ الهم والامالة المحضة كما تقول من  
 من غير انما من لفظ الهم ووجه المدح فلا من غيره ولا خوف من كذا انما لا من  
 من ولا اماله واكثر الناس من سمعوا قراءتهم اوبلغا عنهم بلفظون بها  
 على لفظ المحضة المحضة ويجعلون فوق من المحضة من غير رفع  
 بالمحضة وخفضه بين بين وهذا خطأ ظاهر فلا اثر لرفع الصوت وخفضه  
 في ذلك ما دامت الحقيقة واحدة وانما الغرض من صحة المحضة حقيقة  
 كذا ذكره ابو حنيفة وهو عالة التحقيق والله في التوفيق واما قول من  
 من من غير انما ادا من غير انما من الفتح والامالة وقد علم ان  
 عن خلف قال سمعت الفراء يقول من من زما تقول افروط عامر

الامارة

واخره من في اكثر من في ميله اليه قال واصبل ان يكون الواو  
 من ذلك قال خلف فعلت ومن لفظ هذا قال كذا ينبغي ان يكون  
 القراء من الفتح واكثر من اماله مثل قراءة الفاء وانما يتركه كذا من غير  
 مما لا قدر عليه لانه امر صعب شديد الشك وهذا يدل على ان ما يتعلق  
 بالاداء في القراء ليس من المتواتر كما صرح به ابو حنيفة في اصول الفقه  
**وكيف انت فعل واخره اس ما تقدم للبصر سور**  
**راهما اعتلى** الكلام معطوف على قوله وذو الراء ورث من  
 وفعل من فوج مقدور متعلق بالبصر كسر الياء وفتحها فتحا في ما يترتب  
 فعل لا يروى برأيه وكيف انت حالها وضيرها فاعل انت واو ان معطوف  
 معطوف الى ما تقدم صلة وموصولة وسور راها بالضم مستغنى عن فعل  
 مستغنى عن فعل والنواقل هي الهم واعتلى ارتفع متانت وفاعله ضمير الراء  
 او لا صريح او البصر من الهم والاطهر والمعنى اما الهم وعروا اماله صغر  
 الف فاعل بتثنية الفاء المعبر عنه بكيف جرت والغات فواصل السور  
 العقدة من سواد انصلا بها بام لا الا ان يتقدم الف فاعل والنواقل  
 راها مباشرة فانه يميلها اماله كبر على من سب في غيرها كما يعلم قوله وما  
 عد راها شاع فكما واو يلقى الى ويا حسرتي طورا  
**وعن غيره قسما وايا اسنى العلى** اسى وعلمها يلقى  
 وعنه رنية منقول طو واحفظ النقلة وهاهنا الكلمات لثلاث وعشرون  
 غيره يتعلق ناصبها وهو قس وهاوه لمدلول طو والى اسنى  
 نقله ايضا والى بالضم صفة يا اسنى اسى ذات العلى او نعت للكلمات  
 الرابع اسى ذوات العلى والمعنى اما اماله صغر ذو طاء وطاء ذوات  
 الاء والى العلة من يا يلقى العجرت وكوه ويا اسنى على يوت  
 ويا حسرتي على ما فرطت والفاء الاستغناء حيث كانت اما لها

مختار

السلات

بكره في دور



فمنها الباقيون وهذا معنى قوله وعن غيره قسمها فوصف اسقى بالار  
 لتقدمها في التلاوة وانه يتأخر باعلى عدم ذكر التيسير لها وانما ذكرها  
 في غيره وليست له في غير الاثنا عشر سورة القراءة ولو قال علما المعنى  
 عدم زمرة كون اذ كره الحبر وبتبع الاصغناء وتلت الاوالة ان يتو  
 وبلا اسنى والحكم عن غيره خلا ثم رايت ابانها سبقها بقوله ولو قال يا  
 اسنى على كان احسن لانه لفظ القرآن ثم قال فان قلت اما عدل  
 عنه لتلايلس ويوم ان على من جله الكلمات المماثلة وان المعدر  
 يا اسنى **والمعنى** في هذا الباب من نفسه فيما قد سبق على ان  
 على لا ما اسلنا الالباس لكن انزل الالباس ايضا واعني في قوله  
 العلاء فانه من الفاظ القرآن ايضا فيقال العلاء ارادوا العلاء ولفظ العلاء  
 لا تختص بالذو والى ما تميز اللفظ بل لا تميز وبكلامه ولو رشح لانه  
 راس اي ثم انه يلبس ايضا ووجه ان لانه يومهم انه رمز لنا في ذهاب اسنى  
 ويكون الواو في اسنى للفصل انتهى ولا يجوز ان الالباس حاصل  
 على كل ما اسوا قبل العلاء او على ان قد كتبت بجلاء في يومهم  
 هناك فالاول ما قدمناه في ذلك **وكيف التلا في غير راعيت**  
**ماض امل فاب فافا طاب مناقت جمل**  
 التلا في يومهم اول ما حروف اصوله ثم تلاته فانه مجرد ومنه ومنه  
 اراد الاصل منه وهو ما بنى على ثلثة اعراف اصله فانه امر والامر  
 ولعله اكتفى به اعتمادا على ما كتبت والاكثيف يومهم التعميم فامل  
 ثم هو صفة فاعلم مقدار وخفض للوزن اي كيف جاء الفعل التلا في  
 المعتل العبر من اتصال ضمير او تاء تانيث موضع جاز وغير راعيت  
 على الاستثناء بماض ظرف جاء المقدور وجه المنقوص لفظا  
 الاصل للوزن وفاب ومعطوفاته معدر استنبوات امل

ويعاقد زام

منه يومهم  
 من يومهم  
 من يومهم

ان فعل الجمل والمعنى على صواب الامر والمضارع بعد ما نصبت ان مقدور  
 والنع للاطلاق والمعدر امل من الافعال التلا في غيره وكيف وقعت  
 وما بعده وكان الانسب ان يصح بحرفه فان هذا باب مختص بمذمبه  
 فلو قال وماض التلا في غير راعيت لم يكن لكان وماض وجوده لا يجوز  
 لا يحتاج الى ريش فجملا ولا فرغ منها من زيادة الافادة تكرارا لافاده  
 ولو بدله انه التيسر فصل ترجمه بافرا دمه ولا يد عليه الموافقة  
 كما توهم الحبر من فان الباب موضع للمصاله ولا يمنع ذكر غير بالتعبية  
 ومعه انه مع غيره في الترتيبا فصل حمزة **وماق وز الفواجا**  
**شا وز ادقنر وجا ابن دكوان وفي شا اميلا**  
 ماق معطوف لنصبه بالعطف على ما في الست السابق وقرأ فرفشت  
 وجا ابن دكوان اسميلا والى الف حاء بما لا ين دكوان ومرف للوزن  
 وفي شا اميلا بالفت الاطلاق فعليه اي ادفع الاماله فيه وصير لابن  
 دكوان **فرا دهم الاولي وفي الغير ظلع** عطف على ما عدم  
 والفاء من السلاوة والمعدر وفي فرا دهم الاوالة ايضا الاماله والاوالة  
 صفة باعتبار الكلمة اي الواقعة او البقرة واما قوله شعلة فرا دهم  
 والفاء للعطف قد فوج بان لا يجوز فصل الموصولة من القرآن سيما  
 ومنه الاصل لما في اذ لو اراد العطف لكان فرا دهم بالواو والى صيغة قد شا  
 من ان العاطف محذوف وكذا العرب ابوشامه ايضا وفي غير الاولي  
 حرف اس دكوان اسميه ولو قال في جاء مع شا ابن دكوان اميلا لكان  
 او لا لندفع قويم كون جاء بعضه في سلا واما بعد ما في شا اميلا  
 ثم يثبت ابانها ولو قال وجاء وفي شا ابن دكوان اميلا لكان ما منع  
 ميلا ومن لا يعرف معا هذا الكتاب لرب جاء ابن دكوان فعلا وفاقلا  
 اشهر يكون تغشرا اولى من غيره مما لا يخفى **وقل صمته بل لان واجب**

صمته  
 بل لان  
 واجب







والمتن اما الاما له كبره و تاء تدعى و ما حمدا و كذا لكس و ابو عمرو  
 براوسه الخالصة من العن و زائد من العن و اللام الفاعلة  
 متلوة براكسورة و كسرة مقبلة مباشرة و لو لفظا منطرفة  
 كقينا و قد يرأ غير موقفة باضمة في الاسماء المعروفة والكسرة و التثنية  
 والا فزاد و متا بلها الاما حصن فقيده متلوة برا اخرج كوز قيام و قد  
 مكس و اخرج كوز فخرها الاما روي و النما من متصلة غير منفصلة  
 و استاء و قد و لو مكس و مقدره اذ فخر و النما رايات اذ غايما  
 و وقتا كايوطا من اطلاق الناطم والدانة و قد نص عليه في قيد ماب  
 ان متصلة غير منفصلة اخرج كوز كوز كافر ذكره الجعبر و في انه خرج بعد  
 الكسرة والصواب كوز و لا طائر و لا كافر و قد و لو لفظا ليندرج  
 باز و قد مسطره اخرج كوز غارق و بضارين و انذر جافين قدما  
 باللام كالتيير والكاء قيد و كقينا اخرج كوز فلما روي الجوار اذ  
 الباء مقدره فيها و قدما راين جبر من الكسرة و سلام من الانا عمر و فلا  
 تمار و قد و قد سر ايشمل كوز على ابعارهم و قيد غير مسبوق  
 ما و اخرج كوز الابرا لانه اصله ابدال امثلة مع هذا كقيل الشور  
 و قيد في الاسماء سان اصصا صها بها لانها الجورة و ما بعد تنويع  
 للعرقة في الكسرة و المفرد و الجمع و الحار و انقضاء من كوز بالتحسين  
 الا في و لو لا تنبيه الناطم على السبب بالكسرة لقال انت بحوال  
 و ابو شامة و اشتراط صاحب التيسير و مكى و ابن شريح و ابن  
 و لا مال الالف قبلها فان ياء النسبة ملئت كمال الطرفة في ارات  
 الراعي عن الطرف بخلاف الضائر المتصلة فانها منفصلة فقد مر  
 باعتبار ما يولد ما يخرج الراعي كونهما طرف كلمة ايعا اما الباء

هذا هو الوجه في قوله  
 و لو لا تنبيه الناطم على السبب  
 بالكسرة لقال انت بحوال

**كابصارهم والدار ثم الحار مع حار والكفار واقف**

كابصارهم صالمقدا الى الالف الممال فلا الهاء المذكورة كابصارهم  
 طوفية ومع حار كالحار كائنا كان حار كالكفار كالحار  
 العطفية و اقفل اي قس امرية و لتفلا انهم الصا والمعجزة لعل  
 على اقرا كمن فاضله راما ففضله في الرم منصوب بان بعد  
 لام كي و الغة للاطلاق و قد نوع الامثلة تنبها على الى الالف فابصارهم  
 مثلا الالف التكميل المضاف الى صالمكون و عقر الدار للعين المتقلبة  
 عز و او موصفا في الحار ط و الكفار لها سكر و معرف على  
 بالاداة فاج و حكم المذكور في غير المسطر الجامع للشرائط فان التقلب  
 اطرونية و حار القياس في ايراد الامثلة دون القاعدة المستقلة فيها لعل في عدم  
 الدار و النار حيث حقا و الغاز و لا ثاني له و شخص بار ثم الجار و منها  
 بالنما و فلا الديار و كتاب النجار و الواحد القهار و كوز الابعار  
 و لا بكاف فقط و بدنيا و بقطار و عمدار و لا يظهر لواحد من الملائكة  
 و وجه الاما له بعد صمد الرواة مناسبة لكسرة و مع كافرين الكافرين  
**بيان و بار روي و كلف صد حلا**  
 الكافرين منصوب مقدر مع كافرين حاله ايضا و الباء للكاف  
 من و لها معن و ابعدا الاصغارا حيث قال صمد الجور و راجع الى اصغارا  
 لفظ و النيهما معن و اما لفظ الكافرين كائنا مع كافرين كائنين  
 بالاء و بار مفعول و موزوم و فاعله منار و مرسى كثر او مبداء و غير اي  
 رواه و هو اظهر من و انور معن و كلف حال القاعلة لا المفعول كما في شرح  
 الجعبر و قد اصغارا فانه بولم صمد ان كوا كالحلاف المذكورين  
 و ان كالحلاف للثلاثي فقط و صمد صمد على رنة صدر  
 من اصد صمد كسر ضرير ضر و اعل اعل ان فاضل عطف ان صفة الطاعة

على باب  
 و الحار للزوجة  
 و قد ذكر في الام و حار











وَالْكَافِرُونَ عَابِدُونَ وَعَابِدٌ فِي النَّاسِ فِي

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page, showing dense cursive writing with some red ink used for initials or headings.

۱  
 ۲  
 ۳  
 ۴  
 ۵  
 ۶  
 ۷  
 ۸  
 ۹  
 ۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

[illegible]



كل مبتدأ واثنون عوض عن اسم كل من الكلمات الست المنقذة وبما  
خلف خبره ولابن دكوان راحة وغيره نصب على الاستثناء من الخلف وما يح  
سلكه وموصول من المحارب حال فاعله كحرف في غير اللفظ الذي كان  
من المحارب فاعلم فانه وهذا استأنف لتعمل لتوذكر انت مضروب بعد  
وانه للاطلاق والمحسن اما كبر ابن دكوان المحارب المجزوء وهو  
قائم بصلة المحارب بالعثمان وعاقبه من المحارب بهرم اتفاقا وله  
في مضروب المحارب ذكره بالحوار وادسوردا المحارب ولا  
مرفوعا وفيه عمران ابن بك بن الحارث والعمان وفيه انظر الى حراك  
بالبقرة وكثرة الحارث بالجمعة ومن بعد كراهة سبق النور ودوالجلا  
موضع الرض وجهان اما له وبه قطع الاما من الغم وبه قطع  
مكي واما لغز طريق النفاش عند اما له المحارب مطلقا فقط وفيه  
الباء ولم يقد ذكر الموافق في حراك والحار كرم ضحية لانتقاء الوهم  
بنفسه عليها دون رمي وذكرهما ينفى احتمال ضم البواقي الى السابقة  
واللافة ووجه الفهم الاصله وعدم بعد المناقشة وصعاب التروا

امالة مالكة كسرة الوصل في هذا

الناس والحوادث والبروز في قوله اللائق به ولا يمنع الاسكان

فائدة وأما المفعول كمنع وما قبله وموصوله جبالا فإضافة

والمعديرا لجمع الاسكان العارض في الوقت الحاضر المأله

*[Close-up of handwritten Arabic script from folio 97v.]*

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُ ذِي الْحِجَّةِ فَالْحُمَّى يَوْمَ لَا يُغْنِي عَنْكَ كُنُوزُكَ وَلَا هُنَّ حِجَابٌ عَنْ عَذَابِ اللَّهِ الْكَبِيرِ

ان جعل البيت واحدا وعلما ولا تلغ الاسكان وقفا ومدعا

وذكر الرازي في الخلف في الوسط **مجتبى** قبل كون طرف

والاصول هي القواعد المستورة في تفاصيل الانواع المذكورة

وفي الوصل طرف آخر ويختص بنظام مستأنف ذكره الجبر والظاهر

لم يكن بعد ما كنيت الامامه فغلبت الف علماء

التي قلها وأختلف أهل الأديان عن السورة أمانتها حال الوصول

من الزيارات ولا خلاف في قوله اولم ير الذين كفروا لان الضمير

وقال ايضا بشرط ما يميله السوس من هذا الباب ان لا يكون ال كس

وَقَدْ كُنَّا فِي الْبَيْتِ إِذْ أَتَاَنَا جُودَارٌ مُنْجِيٌّ

١٦٩

1875



میرزا محمد علی خان

الحق في المبدأ



اي ومما لم يصوبه غير وتر السبعة وثمانون وتثنية  
تتميزت بـ **ن** و **الف** لاطلاق اي تبين انواع المقصور من غير اوتينيز  
من المرفوع والنصب في الجوز ومنه الاشقة واما قوله تعالى  
ظهر التنوين اي انواعه فلا يظهر وجهه الا بتوجيه وجهه فتأمل وقد  
احفظت بحسب قوله ولقد ارسلنا رسلا تنرا فان السر لم يكن  
والمعنى اذا وصل المقصور المنون فذقت الف للتنوين واصلح  
السبعة منها على الحقيقة التي تارة المصروف فتعقبتوا الف واستمر المحفوظ  
على فتحها والميلون في مفعول السبب ولمن وجده فيهما ضابطه  
امالة طائفة وجه الاول الامالة في الرفع والجر والنصب المنوم من  
اطلاق قوله ورفقوا النشأة الى الفقرة في الاصول المتكلمة المنوم من قوله  
وتفخيمهم في النصب معطوفه المقدر بالامالة قطع التفسير لانه ساو  
مع قيم المنفصل وفاقا للامور وان العز وقولنا في العلفا ما في  
الوقت فعود كل واحد منهم على اصله في الامالة والعلم وهو الاشهر  
وبه قرأت كذا ذكره الجبر وقال شامة وهو الاعم والاقوم ان حكم  
ما تقدم به من مذهب الامالة وهو الذي لم يذكر صاحب التفسير عنه ثم  
قال في ذكر ملك في المنون وجه من اوجهها انه هو الذي اختاره وقراءه  
على سيرة الاطبيب ابن خلدون قال نفس على مصيا وخزان الوقت  
عليها بالامالة الجوز والك في كلاهما موضع نصب وخروج بقية  
المقصود فوات وسماء وكرادرا فالعلم لا يخرج بالمنون كوالد بنا  
والذكر في الامالة لاملها والمرفوع واجل من عنده ويوم لا يغفر  
مولى لايب منه من الجوز والى اصله من عز مولى ومزربوا  
ومن على مضض وفي قرقر محض والمقصود في رفعه جمع  
اصلها غار وارسلا شاة افاءه انه غير بالتنوين ومن الامثلة

في قوله تعالى  
والمعنى اذا وصل  
السبعة منها على  
على فتحها والميلون  
امالة طائفة وجه  
اطلاق قوله ورفقوا  
وتفخيمهم في النصب  
مع قيم المنفصل وفاقا  
الوقت فعود كل واحد  
وبه قرأت كذا ذكره  
ما تقدم به من مذهب  
قال في ذكر ملك في  
على سيرة الاطبيب  
عليها بالامالة الجوز  
المقصود فوات وسماء  
والذكر في الامالة لاملها  
مولى لايب منه من الجوز  
ومن على مضض وفي  
اصلها غار وارسلا شاة

من مقام ابراهيم عليه السلام وان كثر الناس من سمعوا فترفعوا بالامالة  
الكلمة من كثره وعلى ولورش من اللفظ من احد الوجهين وحقها  
ومما لم يصوبه غير وتر السبعة وثمانون وتثنية  
كالسورة مع الباقي قال الجبر ويجوز بالعلم في النصب لما قرنا في الباء  
وبالتفريق من الامالة لاشترط الهمزة في باب خبر من الجوز لان حقيقة  
واحدة كما هو به وليس الفعل واقعا على التنوين بل على متقلبه في الاصناف  
التنوين بالامالة ولا يصح مع هو مرفق حقيقة وعوضه باصح سان تعدد  
العلم به لا يرحم في الاو او ليس البصيرة من ذكره فقد التوقف عليه بل  
نرى في الوقت كيف تعقبت الطائفة بقصد التعليم ولهذا اقبل نقله  
او افاضت في التنوين في توجيه الاو وهو مرتب على الاصل  
النشأة ثم كل الف مما له فالعلم فيها بالامالة ايضا ومن لم يحكم قوا  
العرف وقواعد الرسم لم يميز من الخطا والصواب في شعبة الباب  
فعليناك بهما ليعيناك على حفظك فتتفرع الصواب في تفكك ثم اعلم  
ان العلم على قول صاحب التفسير تتبعه لا يقول على كلام غيره فانه غير معتد به  
وهنا عبارة من كلامه في الامالة في حال الوصل من اجاب كن لقيه تنوين  
او غيره كونه مدر ومضغ ومصيا ومسر ومضغ وعزمر ومولى وربا ومضغ  
والاقصر والذمر وطفا الماء والنصار السج وجنا الخنيز وشبهه بالامالة  
فيه ساقطة الوقت لعدم ذلك كن انتهى ولا يخفى انه جعل حكم السكن  
المتصل والمنفصل واحدا في النصب والامالة لا بد بايهما وقال شيخنا  
خاتمة القواعد في نشره بعد ان استدل على انه لا يفرق بين المنون وغيره  
مانه اندل على مجموع ما ذكرنا ان الخفاء في الوقت على المنون  
الاعتبار به ولا على غيره وانما هو خلاف كونه لا تعلق له بعلم القراء  
انتهى ولا يخفى انه من مزايد الناظر في القراءات المتفاوتة في الوقت بالامالة وتركها

في قوله تعالى  
والمعنى اذا وصل  
السبعة منها على  
على فتحها والميلون  
امالة طائفة وجه  
اطلاق قوله ورفقوا  
وتفخيمهم في النصب  
مع قيم المنفصل وفاقا  
الوقت فعود كل واحد  
وبه قرأت كذا ذكره  
ما تقدم به من مذهب  
قال في ذكر ملك في  
على سيرة الاطبيب  
عليها بالامالة الجوز  
المقصود فوات وسماء  
والذكر في الامالة لاملها  
مولى لايب منه من الجوز  
ومن على مضض وفي  
اصلها غار وارسلا شاة



قلت كوسر البدر وعين من مم والفقير ليس وكذا التنوين فاقم محصلا  
ثم قلت وتنوين في النجاة وبعضهم اما في فتح النصب اجمع استملا  
وفي شرح السخاوي والارضية التنوين المنون كله يوقف عليه بالامالة  
لاصحى بها وكذا ذكر ابن خلبون وغيره وقد قال قوم سمع ذلك كله ومع  
قوم المنصوب من ذلك ولما لو اسواه انتر فقول وقوم كمل على قوم  
من النجاة لا ارباب القراءة بدليل ما سبق له فانه في معز الاجماع  
القرآن يدر عليه على غير ان بعد ذكر حجة الامالة فالوقف عليه بعض  
البصريين والتهالكوفيين وبعد حجة الفتح اشار الى انه مختار المازني  
وبعد حجة الوقوف ذكر انه مذهب سيبويه وغيره من الخلق ولم يذكر  
اختلاف الاداء من القراءة فكلاهما في النشر انما كانا ظم  
رحم الله كل الغنة المنون مطلقا وتبعه السخاوي ايضا ليس مقامه  
وانما يتوهم من ظاهر كلامه لا من صمد مراده هذا وذكر الحافظ ابو  
عمرو في مفرداته من رواته انما عرو اما قوله تعالى في سورة سبا  
فمر طاهر فان الراي كمل وجيز اخلاص الغنة وذلك اذا وقعت على  
الالف المبدي من التنوين دون المبدي من اليا والامالة وذلك  
اذا وقعت على الف المبدي من التنوين من اليا ودون المبدي من التنوين  
وهذا لا وجه وعليه العروة آخذ وقال في جامع البيان ان وجه التوليد  
واولها بالحق قول من قال ان الحذف فيه من المبدي من التنوين بحركات  
ثلاث امة من انقاد اجلي السلف من الصحابة رضي الله عنهم على رسم  
الفات هذه الاسماء بابيت في كل المصاحف والثانية ورواها النضر  
في العرب وانتم القراء بالامالة هذه الفات في الوقف والثالثة وقوف  
بعض العرب على المنصوب المنون كورابت زيد ووضعت عمر وغيره في  
من التنوين على ذلك سماعهم من الاخص في هذه الجهات كلها تحقن

في التنوين على ذلك سماعهم من الاخص في هذه الجهات كلها تحقن  
في التنوين على ذلك سماعهم من الاخص في هذه الجهات كلها تحقن  
في التنوين على ذلك سماعهم من الاخص في هذه الجهات كلها تحقن

وهذا قول النضر والنضري وروى القياس على صحة انتم كلامه وانتم مراده ان  
في الوقف على المنون غير معتبر لديه ولا معول له ولا معول عليه وان هذا  
خلاف كون منباه على قياس على النض على فاعلم ان في تنوين على قراءة  
المنون كمل فيهما ان احدهما ان الله يدرك التنوين على راءه قبله  
الوجه الثلاثة من ارباب الرفع والنصب والجر وثانيهما ان الله للمالحاق  
بجعفر كوارط فعلى بعد الاول لا يجوز اما لثمة في الوقف على مذهب النضر  
كلا لا يجوز اما لثمة التنوين في اشدد ذكره ومنه ما ستره او زرقا  
وعروبا واما واما لثمة على تقدير الثاني في جاز على مذهب لانه مثله  
الالف الاصلية المنقلبة عن اليا قال الداني والقراء واهل الاء على الاول  
وبه قرأت وسبأه وهو مذهب ابن مجانب وانه ظاهر من انما يشتم  
وسائر المصادر من اتمهم وظاهر كلام الناطق ان الله للمالحاق وقال  
الاصمغاني ان انصوح اكثر ائمتنا اعترض الغنة لانه عرو وان الغنة  
لالمالحاق ثم سوسم بالالف وابو محمد مكن وصاحب العفوان وغيره شرطوا  
في امالة دونات لراءه لاني عرو وان يكون الله مسوما بالياء ومروهم  
بهذا القيد اخرج نتر او نحن قرانا بالغنة والامالة على شيخنا ابن الخيزر  
رحم الله قال يوشه فان قلت الف المماله في عرو منقلبة عرو  
لانه من غير اليغز فكيف بما قلت من داخله كثر فلا في يزيد فانه  
عالم كذا كما ان قوله هذا لا يستقيم في مصطلح اهل التصريف فانهم لم يوردوا  
المضارع وما يوقد منه من اسم الفاعل وكوه من يدايد موقض بمزيد  
على ماضيه حرف واكثر فالجواب انه اميل بنا على انه مسوم بالياء

**باب في الكسائي في امالة هاء التانيث**

**في الوقف** اربابها التانيث تاؤه المنقلبة في الوقف هاو

الكسائي يفتي على جميعها بالياء في الوقف والاختلاف كما ياتي في المرسوم الامانة  
في التنوين على ذلك سماعهم من الاخص في هذه الجهات كلها تحقن  
في التنوين على ذلك سماعهم من الاخص في هذه الجهات كلها تحقن







وبعدها وكانت للتأكيد والفرق والمبالغة اندرج نحو في وبعدها  
 ومنه وهو معقول التيسر وما ضاها بانه النطق لئلا يظن ان كانت على  
 لوز عشرة الحاء والعين والحاء والعين والقاف والفاء والطاء  
 والظاء والصاد والالت لخصه القارعة الساكنة البالغة الحاقه بقصه  
 بصطه موعظه خصاصة الصلوة وفتح بقيد ما اذا كانت على واحد العشر  
 ما اذا كانت على ثمانية كورقة وكله ومغبرة فانه لا يفتح واما ما اذا  
 كانت على حرف من اربعة الهمزة والهاء والكاف والراء ان تقدم الفتحة  
 بيا ساكنة نحو كسرة مباشرة او مفصولة بساكن ضعفت لخطية ما كانت  
 الهمزة واما ما اذا كان بعد الساكنة في الراء والياء والواو  
 بقصره ناطقه لغوة واما فاصلة بين وجهان الالة والمالفة وهو الغنوم

الامامة وسوء علمها فان فصلها عن غير الانساق في وجهها ان الانساق فالوجهان  
 والاعتدال والافتقار كالالف وهذا الظاهر من عبارة الناطق وقال البدلي وهو  
 القياس والامثلة امراء سوء مباركة التركة الشوكة منزلة قرعة نظرة  
 عشرة وبعض امته اهل الاداء واللكساء جميع الحروف قبلها الا ان  
 اولها مسكوب قبل الف في كونه لكان الامالة لكان الامالة والافتقار قد نقل  
 الابهواز من المذهبين وقال البدلي انقص عن الكساة في استثناء ذلك معدوم  
 وباطلاق القياس في ذلك قراءت على الف في وبالسبب قرات  
 على ان الحسن بن علي بن هاشم بن حجر وبالاول قطع ابن جهم وابن ابي  
 هاشم في اخرين وبالفاء قطع ابن الانبار وقال في القيس والادوية  
 التفتيد اختار لانه بداية ثم قوله سور الفاس مما لم ينص على امالتها في  
 الباب الاول وفي التورية وقناه ورفاه ومشكوه ومرضات وسها  
 نحو اعطى واتي السق المشتق العشرة الصلوة والزكوة والحجوة والنفقة  
 بالفتوة وسوء وهذه كلها رسمت بالواو والمختلفة في منات  
 ملكي وقد عدم النص على قوله بالي وسوء فوقف قوم بالف في وقالوا الف  
 اصل الواو واستدلوا بجمع على منوات ووقف قوم من اهل النظر بالالف  
 وقالوا اصلها الباء وهو مشتق من الباء الشئ يحبه ابي قدور قال  
 واولي القولين هو الاول لو كان من الباء لامالة في الوصل كقناه وقناه  
 اذ لامانه يمنع من ذلك لم يكن للموقف مزية على الوصل ولان الف في الاصل  
 فلو كان على الاصل لولي عند عدم الرواية وقد كتب بالواو كالصلوة والزكوة  
 وكبر السقا ثم هيئات وذات واللات ولات وقد رسمت بالالف والباء







وادركهم سوء وهو واردي على جعلهم حال الالباء وقيد مباشرة  
 احراز المعنوية اذ فيها مفيد وقد ولو على استعمال اظهر كونا  
 وقد او كانت عماله اذ هو كذا القوم كما نفس عليه لاني في مفرد الروا  
 ولم تعوض لها الناطق كالتيشير لان الترتيق لازم الامالة للاعتناء  
 ترا دفت الامالة والترقيق كما ذكره الجعبر لما سبق من تباينها عند  
 اهله التحقيق واسم على التوفيق وياتي شرح بغيره القيود في الما  
 وفي البا قون ذلك الاصل **ولم ير فصلنا ساكنا بعد سورة**  
**سورة حراف الاستقلال سورة في الكلام** لم يردش من روية  
 القلب فضلا مصدر بمعرفا صلا مفعول الثاني ولو فالعنه الكان  
 اظهر وساكننا مفعول الاول في حرفا ساكنا وبعد سورة طرف ساكنا  
 والكثرة في سياق النفي نعم فلذا استثنى من قوله سورة حراف  
 الاله تعلل بالفقر وكما معنى الميم والفت الاطلاق عطف على معتر  
 لم ير لان لم ينفي المصارع وقلب معناه ما مينا ومفعول كذا وف  
 ان اصله يعبر ففهمها الى المرفقات ولعله راى بذلك اصلا  
 حنيفه لان الاستثناء من النفي مسكوت عنه لا اثبات  
 كما قاله في الامام الالهي باب فتنى اتفاقا ومجلة كتب الاصول  
 فوعد في الفروع وبهذا معقول استقل سورة حراف منصوب  
 على البدل من ساكنا او على الاستثناء وسورة حراف متعين النصب لانه  
 الموصيات المذكورة منه المستثنى منه وقال ابو شاة استثنى من قوم  
 ساكنا وف الاستقلال ثم استثنى منها الحاء فهو استثناء من الاستثناء  
 والاسماء متا برزة الى المستثنى منه فوعد الاستقلال فاصلة والهاء  
 ليست بفاصلة فهو كذا كجج القوم الا العبد الا لما يكون  
 سالما قد خرج والعسر اذا حال من الكسر والمدثر او المفتوح  
 او المضموم

سبب في قوله  
 سبب في قوله

سبب في قوله  
 سبب في قوله

**وحرها في الالهي في ارم وتكرير**  
**بسم الله** لا اى في ورش كل راء الاسم الا بغير وهو ما  
 نقلته العرب الى الفتح من غير با فان غيره فهو العرب والرواية  
 تحقيق الهمزة على التمام وان جاز القبض بالنقل في ارم عطف  
 عليه با عاده العامل والحلف في عجمته او حسب العطف وتكريرها  
 بالجر عطف على الجوز وهو مصدر بمعرف المفعول الى وفي الكلمة المكررة  
 فيها وحق كل ناصب بمر بصلة المفعول ويجوز بغير سماع واما  
 فاعله اللفظ وسعد بكسر الدال ثانيا مفعول بمر كان كافي مرورة  
 القلب او حاله ان كان من الضار والمعر في ورش الروا  
 الحاصلة الاسم الا بغير وان وجد فيها سبب الترتيق وهو لانه  
 مفعول بمر مهم واسر اكره عمران حيث حلت وحرها ايضا ارم  
 ذات العاد مع السبب واقراده بالذكر للاختلاف في  
 ولم يحرض له في التيسر لانه راجع في الالهي وهو جورد بدل مرعاد  
 وانفق على منع مرفعة فعله عن اسم عاد والاولى او قبيلة اولية  
 فالمنع للتانيث والعلية وقيل العجره هو اسم سام بن نوح وافتتاح  
 ابن في مرفعة المنع للعلية والعه المورثه لاجلانه في الوسط وقطع النظم  
 بتخيجه تعالا لاطلاق التيسر وبه قال الجعبر وعليه جلاء اصحاب ورش  
 ورفقة ابو الحسن بن علي بن ونص الناطق عليه يعين ترتيق عزيز  
 اذ الطهور عربية لظهور الاساق واجاز ابو هاتم عجمية فيتجه في  
 خلاف ذكره الجعبر في تبعه الاصفاة وقال ترتيقه كثر واظهره في  
 جرد واجازته لا يقيد صحة قراءته وصحت تقرر اختلاف في عجمية  
 ونحمة وترقيقه والتعجم هو الصحيح فلو قال رد المخرج الثاني عزيز  
 وتكريرها لكان حسنا وفهم ورش ايضا انما المشقة بامر مشهور وان

سبب في قوله  
 سبب في قوله

سبب في قوله  
 سبب في قوله



وتغية وكراوتسراو بابا لدرجته الاصحاب اغراس

محجمة مصدر مضاف الى الفاعل صهر ورش فبهذا و ذكر المفعول  
 وستر او باب يصب بالعطف ولدرجته لا يصاب فلف مضاف  
 للمصدر وهو بكسر الحاء مع جليل عظيم و امرض المبتدأ الفاعل بصيغة  
 المذكر كان وارحلا نعم الحاء المفعول مع راح يفتح الراء منزهة تمييز  
 اي امرض لا من غيره والمفعول اذا قال من الراء المفتوحة المنونة  
 المنصوبة ومن الكسرة الموزنة ساكن غير با مظهر معتق وهو  
 كلات ذكر و امرأ و ستر و وزرا و صهرا و حجا فلورث فيه  
 الوجهان التحميم و به قطع في التيسر والجرند وهو معن قوله و تحم  
 ورش باب ذكوا عند عظماء اصحابه كالابرقي و عبد الصمد ارجح  
 و فهم منه ان عند من ابطاء عند التحميم و هو الترتيق و قد قال الدان  
 اقران ابوا الحسن بالترقيق في الحالين الاسم او امرأ و قطر و قويا  
 و قرأ الجعبر ان اعتبر الاستعلاء نعم او الابطاق و التحميم اي ازالته  
 فلا قلت لكن اعتبار الاستعلاء عند اهل الاداء لا اتفاقا على  
 تحميم امرأ و قرطاس و فرقة من غير نزقة من نوع التحميم و الالباء  
 و اقران فارس بن احمد و غيره بالتحميم و عليه شيخ المصنف فقيد  
 الفتوة اخرج للكسرة كوز ذكر و المنونة غير المنونة كوز ذكر و  
 والمنصوبة اخبر كوز ذكر مبارك و اما قول الجعبر ان المفتومة والمنونة  
 نعم لعموم الحكم ثم قوله و مثالا للفظ و لا على العموم فذكر مبارك مثالا  
 للمنصوبة و نصير الالباء المصدر على امرأ و كذا الالباء و غير ذلك

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or date, located at the bottom of the page.

فاما اذا كان الجعبر هو المستقر بناء على ما تقدم ففرصه وقيد نفسه **خرج**  
 فهو متيق التخم كاسبق ثم اعلم ان هو يكون طائرا وصدنا صابرا وصبرا  
 ونصرا من التثنية فيه الا انه لا يدخل في عموم قوله بانه شامل للمؤمن  
 بعد مطلق السب لقوله لدرجته الاصحاب اعرف فرج تخفيم وهذا بقية  
 مودر الى فلفظ الرابع بالمرجوع قال الاربعة كتاب الررات اختلف  
 اهل الادارة فكونه براوش كرا فقطع ابن ابي هاشم وعبد الغم بن غلبون  
 وعبيد الله بن النعمان في الوصول واجاز غيرهما الترتيق وهو الصحيح وبه قرأت  
 وفي التوحيد فالعبد الباقي قرأت بالوجهين على والدرج طريق اصحاب  
 ابن بلال والدرج اعول عليه الترتيق وبه قطع الناطق تبعا للتبشير وقد غير ابو  
 شامة البيت بقوله **وعبر الترتيق قلبه** براوش كرا **لما كنز ذكر الخ**  
**الحكمة** **العلم** **الا** **انه يتوهم** **نه** **الحصار** **والحكمة** **الامثلة** **المذكورة** **فقلت** **س**  
**اليوم** **كفو** **مستقر** **او** **بصير** **او** **نصير** **او** **طاب** **او** **قديرا** **او** **نديرا** **او** **نظير**  
**وقياس** **سرات** **و** **الطرفين** **از** **ترقيقه** **اولى** **مزا** **ذكر** **وتخفيمه**  
**اولى** **مزا** **صاير** **افتر** **الدياني** **لا** **اعلم** **خلافا** **ترقيقه** **اي** **نصاعا** **عينه** **والا**  
**فثورة** **اللفظ** **كش** **كرا** **و** **القدر** **كذا** **اكر** **اقلت** **كونه** **اللفظ**  
**كش** **كرا** **لم** **يظهر** **وجهه** **لانه** **على** **وزن** **فاعله** **كرا** **يعلى** **ونه** **فعل** **فيعين**  
**كون** **سه** **اكر** **كرا** **الا** **انه** **سبب** **الادغام** **صاير** **كانه** **لا** **افضل** **فحي** **الترقيق**

والله ولي التوفيق وفي شرع عنه يرق كلامه وصران  
بالمفاهيم بعضا عنه بالصلة رواية ابي عز وشرع في  
شرع متعلقان به فبقولهم يكيد اعمى العذر والضمير والمفهوم

تجدد في الرأى المعقوف وراء من مبتدأ بالتفهم صفة وبعض  
سعدير بعض النقلة مبتدأ قبل حرة والغلة لاطلاق الكلمة والاول  
المعنى انتم احد ابناء من عظم الطرية المذكور على ترقق الرأى

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page, showing dense cursive writing with some red ink markings.

...



فانك ترى في هذه الحالة فحصل لو رشح ترقق الراس في الحال ونقص  
 ملكي على تختم الغانده اذ اوقف عليها بالسكون بعد تحليله ترقق الاولى بالغة  
 ذكره الجهر من كان ما اعتبر العوض في السكون كاسبق فلا يرد ان وجه ترقق  
 تناسب المجاورة فهو ترقق لترقيق كالاماله للاماله وليست للكره  
 السابق للعوض وفي فصل المحرك وكان العاس ان يرقق ايضا او ما  
 الضرر ويكمن اعلا سرر ولا اعلم امداد هب الى ترققها وان جوزه  
 سره لغه والجواب ان ما نمت على خلاف الدليل لا عاس عليه  
 في مقام التعليل ثم لو رشح في جيران له اصحاب بالانعام وجهان الترقق  
 وفي قطع في التشر لكن ذكر الوجهين في جامع البيان فالتخمين من الزيادة  
 وفي قطع الحضر فالله ان زاد في ابن خاتون في مستثنيات ورشح  
 افلاص النعم في جيران ونقص عليه بعض اصحاب بن هلال وقراءت  
 على غير ترقق وهو العاس وذكرها ملكي ايضا والله اعلم  
 واما في السخا واذا قلت ذكر كر الدار لم ترقق معر صي على ما  
 تحقق ثم رأت اباشاه قال في هذا المنوع بل اذ اوصرك ترقق لاجل  
 الكسرة واذا وقف لعله تبع الالف اي فتعذر الترقق وبالله  
 التوفيق ثم الشراح كروا في وجه تختم صران وعللوا بعلو الهمزة  
 لا كثر منعها لما ملأ مع انه لا يحتاج اليها لان الاصل هو المعجم  
 فكروا من باب الجمع من اللغتين ورجح لمرقيق لانه مناسب من جهة  
**وفي الراعي ورشح وهو ما ذكرته مذاهب**  
**شذات في الاداء توقفا في الراعي مذاهب**  
 وعز ورشح معلق الخبر وسور مستثنى من مذاهب وشذات صفت  
 وفي الاداء في التثنية والساو معله وثوقه في الضم القاف مصدره قل  
 في الجيد معدا لا يميز اي شذات متوقفة فيه متوقفة او شذات

الامه اماله الالف والمقارنة ونظم ابو الفتح وزر افترحت ورفع  
 لصوت الزاير ويرد عليه وزرك ونظم الصفي عشر من لصوت  
 الشين ونظمه لا تضاق الشفتين كالوقت وتقل على فيه ما وجيز  
 ونظم ملكي لاجرامى لبعده عن الكسرة ولا اثر في ذلك الالف الا انعام  
 وعشر ملكي بالتوبة مناسبة للشين وينتقص بالحي اذ له وعظم قوم  
 يحسم الراء المكسرة والمقصود في هذا ذكر ملكي الدال تختم حضرت  
 مدورهم في الوصل كما بين الصفي وملك للصاد المضمومة وليس  
 بشئ للحي وانفصا لها عنها والقائمه بر ترقق الذكر صفي وما  
 نقل النظم محله ونقل عنه ترققه الاسماء العجبية ترققا قوم والمدار  
 على صي الرواية دون القياس في مقام الدراية لا سيما في باب  
 القراءه لكن هذا ليس المحضات ذكرها بالشعر الخوض في طيبة لفظه  
 روايتها من طريقه **ولا بد من ترققها بعد كسره ادا**  
**كنت يا صاح لسبعة الملالا** لا بد من ترققها لا وسبها  
 واسمها ولا سعل بد الالف النقي ذكره الجهر في لعله غالباً تقول  
 بعضهم انما يدرك اللززم بد كاس الدائم اي لا فراق والباء  
 للراء وبعد كسرة والقراء السبعة معلوا المصدر واذا سكنت  
 الراء شرطية مقدم مغن عن الجواب وطرفه مجرور وهذا لا ظهر  
 اذ لا يحتاج الى المقدرو ما صاح ترضيم صاحب على الشذوذ اذ ليس  
 على خلاف بامال كما قرع في قوله تعالى يا مالك وفي الصي قولهم يا  
 صاح معناه يا صاحب ولا يجوز ترضيم المضاف الالف بهذا وهذا سمع  
 العرب من هذا المبالغة لا شراف منه للسبعة ابدل وتقا على طريق  
 حمزة لانه غير للقافية كما ذكر الجهر في هذا لغة او قراءه فلا ينبغي ان  
 يحل على الضرورة منهم سبب عدول عن الجادة والمعنى رقق القراء السبعة باتفاق كلراء

هذا هو الوجه في ترقق الالف في هذه المواضع  
 ولا بد من ترققها بعد كسره ادا  
 كنت يا صاح لسبعة الملالا  
 لا بد من ترققها لا وسبها  
 واسمها ولا سعل بد الالف النقي  
 ذكره الجهر في لعله غالباً تقول  
 بعضهم انما يدرك اللززم بد كاس  
 الدائم اي لا فراق والباء للراء  
 وبعد كسرة والقراء السبعة معلوا  
 المصدر واذا سكنت الراء شرطية  
 مقدم مغن عن الجواب وطرفه مجرور  
 وهذا لا ظهر اذ لا يحتاج الى  
 المقدرو ما صاح ترضيم صاحب على  
 الشذوذ اذ ليس على خلاف بامال  
 كما قرع في قوله تعالى يا مالك  
 وفي الصي قولهم يا صاح معناه  
 يا صاحب ولا يجوز ترضيم المضاف  
 الالف بهذا وهذا سمع العرب من  
 هذا المبالغة لا شراف منه للسبعة  
 ابدل وتقا على طريق حمزة لانه  
 غير للقافية كما ذكر الجهر في هذا  
 لغة او قراءه فلا ينبغي ان يحل  
 على الضرورة منهم سبب عدول عن  
 الجادة والمعنى رقق القراء السبعة  
 باتفاق كلراء



**وما عرف الاستعلاء بعد فراه لفظ التخصيم فيهما**

اللفظ الذي هو الاستعلاء بعد راء مبتدأ فراه واخر والفاء التخصيم  
والباء والسين ثالثة وثمة للاباء الاطلاق اي العاد وتسمل  
ضمة الثالثة وكلمة وفيها معلقة والصبر الاول للسبعة والثاني  
للراء والجله ضمة الثاني والجميع ضمة الاول فاستمرا في اوابها

**الشئ سلسلا يجمع حروف الاستعلاء فعلا فاعلا منعولا فاعلا**

حروف فظ الى الفرة وهو من القبط وهو الاقامة في شدة الحروف  
بيت قصب وكوة ونصب بالفتح بعد استعلاء الفاضل في خص كوة  
واختار موسر قومه اي من قوم ومنفط ضيق حوب الاضاد والفسر فتح  
من الدنيا بفتح الكاف وشدة الزمان كما هو طريق العلماء الايمان  
من عبد الملك بن عمران ابا وابا بل سيق بن سله وهو الخفير  
والا بر النابغ بن ابي بن مسعود رضاء عنه كان له بيت  
من قصب يكون هو دابته فيه واذا ج الى الغزوه منه واذا رجع  
اعاده وحلف السبع مبتدأ في فزق معلق به وجهر ضرة  
ما حصل من الشئ طرف مضاف معلق بحرف وسلسلا حارفا على

الجزء اي طويلا سبها سلسلا اي ما سلتها سلسلا سائلا وهذا  
المانع سقط على اصل ورش وغيره من السبعة والمفسر كل را مفتوح  
او مضمومة في اصل ورش او ساكنة في اصل السبعة تقدمها سبب التريق  
وان بعد ما حروف الاستعلاء السبعة وهو الخاء والذير والقاف والصاد  
والضاد والطاء والنظا متصل مباشر ومفعول بالفتح الا ان القاف  
المكسورة لمباشرة فيهما وجهان فخصهما الكسرة كل فخذ الخلاف

والوفاق ثم الواقع من المستعلية في القرآن على اصل ورش بلا شئ  
في قوله تعالى والواقي من المستعلية في القرآن على اصل ورش بلا شئ

وقد متصلا خرج المنفصلة كلمة او كقولنا رقوموا وعلمكم الزكوى  
والمد ثمة في اصل ورش ولا تصغر فذكر وان انذر قومك فاصبر  
جبلنا اصل الجماعة وهو الظاهر من عبارة التيسر فتحا عليه طلاق  
الناظم واستثناء العاف المكسور المباشر اخرج كل فرق كما  
لظودا ذفيه وجهان جيدان كما قال الداية التريق وبه قطع مكى  
والصفا وابن سريج واذا عوافيه الاجماع وعللوه بوقوعها من  
كسرت وضعف من حروف الاستعلاء بك وبه قطع التيسر  
فذاك زائد فالسما ومن فخصها بعضه فكان حروف الاستعلاء  
اي مع قطع النظر عن كسرها اصلا واعتزل المكسورة عن فوقه فانه  
منح اتفاقا وبالمباشرة من الاستعلاء في فتحه لبعده الكسرة وورقه  
ابو الحسن بن غلبون للكسرة فعارضه الداني بالي صراط اولي  
اي في مقام المنع فان الطاء اقوم من القاف ولهذا لم يكتلف احد  
في نعيم صراط وقد التزمه شيخه ذلك وقال عنه اصبه قاسرون  
رواية او لا اعلم له مرققا وقال الجهر الفرق اختلفت في صراط  
مفجزة وهذا من علم النظر والدراية واما قول الاستعلاء في ان اوجه  
لوجيز في فقه حال الوقت عليه لك في على القول بالمال ما قبله  
ليس عليه نص معلوم فغيب ان هذا قياس مع الفارق فان اكثر  
صند عارضه بالوقت بخلاف كل فرق فان الخلاف فيه ثابت  
وقفا وملائم لا اثر للصاد في حصرتها فانها مكسورة فلا يمنع  
لانها مثلهم ومن وقد انزاد مكى في نحو التبره بقوله حصرت  
صدورهم لا تريق في الوصل لا جلا صا صدورهم فان وقتت  
على حصرت رقت لزوال المانع ورد بان نعيم راء حصرت لاجل  
صا ومن بعيد لقوة الفاصل هو ان الخلاف فضلا لا لفظ ولا حروف الاستعلاء

منفصل  
179







مالتباس في قولنا سميته وفي الفراء الى القرآن متعلق المصدر  
 فهو كذا اعزاء في الزم والنا لثقيف وما فيه الرض بالالف لانه واذا  
 حله وموصو منقول به ومتكفلا بكسر الفاء محملا على فاعله وحك  
 او منقول وهذا اعتذار عن ترك ترفيق المرء ومرم ورد عليه كما حقق  
 والعسني لم يتصل لنا بالترقيق رواية عن اشياضنا ولا يجوز ان نقل  
 الترفيق على الامالة الا لكسر والمياه المتأخفين على المتقدمين في الرواية  
 دون الرواية ولا يجوز للتحقيق ان يطرأ الاصل من كذا وكذا وجه الروايات  
 منقول نقلنا متواترا لا يدخلها الفراء في الزم النقل المتواتر فاضا  
 رواية او النقل المتكفلا في الرض لشهرته والما حله يجوز قياس  
 اصله بعضها على بعض كما يستفاد من قوله واقش لتفضلا ولا يجوز  
 قياس قاعدة على اخر كما يستفاد من هذا البيت لعلنا يلزم الجمع بين الاما  
 قياس والنهي عنه فنقول الدلالة في او كتاب الروايات النص  
 ذلك معدوم وانما بيناه على الاصول المتقدمة وكذا قولنا في اكثر  
 الباب قياس وبعضه اذ سما عاخر قيل الماحور لا المهن عنه  
 انما علما بحجود القياس وفيما ياب الروايات للناس ولقد كانا في  
 في الحذر والتسك باساع الاثر قايما كن كحل كلاهما على خلاف

اياها فتدخلا وعيد قوله سبحانه وتقولون هو عند الله وما هو  
 عند الله وقد صرح المكي في التبصرة ان جميع ما ذكرنا في هذا الكتاب  
 قسم ثلاثة اقسام قسم مراتبه ونقلته وهو مضمون في الكتب  
 قسم قرات به واخذته لنفاها وسماها وهو غير موجود في الكتب  
 قرات به ولا وجدت في الكتب ولكن قسم على ما قرات به اذ لا يمكن  
 الا ذلك عند عدم الرواية في النقل والنسخ وهو الاثر والحق

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, showing dense cursive writing.

راجع اشتملا ترتيبها مبتدأ مصدر مضاف الى مفعوله ضمير  
الراء ومكسورة فائدة وعند وصلهم ضمير والضمير للامة وتوحيدها  
كترتيبها وفي الوقت طرف واجم ضمير واشتملا ضمير والمعنى رقق  
السمم الراء المكسورة لازمة او غرضه تامة او مفعله الى

مختلفة والماله اولاً وسطاً وطرفاً وصلواته سكت عاقبتها  
او كوكب باي حركه كان وقع بعد حرف مستقلاً ومستقلاً في الاسم  
والفعل فخور زقا قالوا زجاء كجوبون وزا الرقاب والغارمين  
والغوليا عشر وارناما سكتا وانذر الناس واكر اسم واكر  
وراي كوكبا واكر كسر لم يفرض للماله لغهما من المكسور بطرق  
الدلالة او من قوله لا في تأمينا لان الاماله اذا اثرت متقدمة  
فبالاولى تاثير بامقارنه وهذا اتمام الكلام في الساكنه والمفتوحة  
في الوصل وصرح به في المكسوره ليبين عليه قوله وتخيها واو والعن  
في السبعة الزا المكسوره المنقطعه الموقوف عليها بالاسكان  
ان انفعه ما قبلها او انهم اوسكن ولم يكن ياءً ولا ماله ولا سكت

بكمرة موشة فوهة ودر ودر والقدز واكتنبا في وقفص مع غير  
معه بعد الكسر وما تميل ترقق جز لكن واسماها بالزا  
الكسر والمطر فدمع غيرها اي من الزواجات المسطرات حال المرفوف

والله الماوية وقت السهم وبعد الكسر معلان ترقق وما يكون  
موسوفه بالعطف والتقدير لكن المكسور ترقق كانه مع الاثر  
في الوقت الاصل بعد الكسر او حرف مما لغم عطف فقال

او الیاء تاتی بالسکون ورومهم کما و صلیم فایله

الذرة، ومعدل

وَالْمَدِينَةُ الْمَكِّيَّةُ وَالْمَدِينَةُ الْمَدِينَةُ

اور فیہ مشورہ



قد قد لا شرا هذا الذكر والشعر وبالسحر والاسماء واللعين والشعر  
 من بشره وافعلوا الخير وشركوا للكفر اذا وقفوا بالردم على الكسوة وكسوة  
 لازمة وعلى المضرب جعلوا حكمها حكم الوصل فمما من غيرهم وبغيره وشعر  
 وكلا صغير وكبرها شعره ولا يصار معق للكفر وكذا النذر والفرق والغنى  
 فوالكله النار والام معق للكفر وكذا اذا منعتش وبكر وغيره معق كذا  
 معق للباقيز والغنى براء سنون مصوب غير مستقيم بها لان الوقت  
 ليس على الواجب على الالفة المبدلة من التنوين وفيه الطيب كوزية نظم حسن  
 ورقق الزمان تمليلا وكسوة وفيه سكون الوقت فحم وانظر عالم يكن من قبل  
 يا ساكنه او كسوة وترققه ولعالمه هذا اذا كان من الكسوة المورثه وارا  
 المظهر ساكن مستعد وقف عليه بالسكون وما كان من مصر وعذ القطر  
 فنفس الدانة على الترتيق في جامع البيان وغيره وهو فهمه راشته بكتاب  
 الجماعة واقتار ابن شرح وصاحب الكافي وغيرهما السليم وهو قيس  
 مذهب ورش من طريق المصنف واقتار الشيخ الخواري السليم في مصر والشر  
 اما ورفا الى ان القطر فطر الى الوصل وعلى بالاصل والتحقيق على السليم مطر ومعايير  
 اسر ومعايير في يوم للباقيز كذا في الكفر وكذا في السليم في مصر والشر  
**قد وعنده على الاصل بالتفهم كن متعللا ما موصولة**  
 بعدا بمعرفه زمان عدطلا ومعشر غير ان هذا حرفا وهذه الاشارة ان  
 ما ذكره الباب مضمون بعدا والذم قد وعنده بنيت صلة وموصولة  
 صفة هذا وفيه ظرف معق كن متعللا وهو خبر كن من قبل على كلامنا في  
 كنعلم وبالتفهم متعلق به وفيه الباء بمعشر اللام قال الجبر والظاهر ان  
 الباء السببية هي معطر معن لأم العلم مع انه كان يمكن ان يقول للتفهم  
 وعلى الاصل ما لا علمه والتقدير يمتب بالاصل ذكره الجبر من فيكون  
 على معشر الباء والظاهر ان التقدير بناء على الاصل فهو متعلق لعلم مقدمه  
 في قوله لا علمه والتقدير يمتب بالاصل ذكره الجبر من فيكون

**باب اللامات** اي بالاسماء  
 في التفهم والترقيق واصل اللام الترتيق عكس الراء ونسب العود  
 من الاصل منها التناسب والتقليظ مراد في التفهم وقد اعز ابنه  
 في ذكره عنده الباب ما خرج به عن الصواب واعتبر به الجبر  
 في الجواب **وعلى طرف رش فتح لام لصادها او الطاء**  
**او اللظا وقيل وتنتز لان** لام منقول غلط لصادها متعلق اي  
 لاجل صادها والها باللام والاضافه لملامة الاتصال والباقيز او  
 الطاء بالجر عطفت وكذا اللظا باعادة الحاء رلوزن والوللتونج وقبل  
 من لظا غير الاضافة وتنتز لا معدر تنزع اعلم متعلق الطرف الى النار  
 تنزع لا قبل اللام ولو قال لام في مكان اوضح لان الشك في السليم والترقيق  
 الحرف لا في كنهه ثم روت تنزع لا يصح لما من الصانع على ان ضمير مستتر  
 لاصد الحروف الثلاثة وهو عامل في الطرف المقدم والله اعلم ثم قيل  
**اذا فتح او سكت كصلاتهم ومطلع ايضا ثم طرف صلا**  
 اذا شرطه او طرفه وعاملها غلط ونائب العليل من قبل كصلاتهم  
 من تقدير هو المغلف وهو تعين لصادها لا اله الا الله لظن انهم كذا اصفه  
 الجبر من تبع الاصفهانه وقد يقال اطلاق صاها صاها صاها صاها  
 الا انه قد يتوهم والله اعلم مطلع بالكسوة كناية عطفت وكذا اظروا موصلا  
 بالفتح الماطلاق والاصاصه موضع الى اي راجعا كذا واصله الاثبات  
 الثلاث منضم الى صلاتهم والغرض الجمع ثم يبر الفرق **مسألة**  
**خلف مع فضلا وعندها يسكن وقفا والتفهم فضلا**  
 في طاء خلف اسمية ومع فضلا لا موضع حال الضم وعنده ما يسكن صلة  
 وموصولة خبر اخر خلف ونائب الغطر لعلنا يسكن خبر ما وقفا  
 معند رغة موضه حال مستتر يسكن والمفهم في المسألة فضلا بصبغة والغف الاطلاق كبر

لا فعلها



**وحكم ذوات اليا بمنزلة كسرها وعند روس الآتي**

**اعتلى** حكم المتعلقات بالياء من اللامات يقين كذا سمعته ولان  
اما الصكور المتعلقات فيها وهي طار وفصا والاسكن وقفا وترقيق  
الغام اعتلى بصيغة الماضى كبر وعند روس الآتى مضافا طرف الجبر والقس  
وريش باتفاق طرق الارزق كل لام مفتوحة مخففة او مشددة متوسط  
او متطرفه موصولة غير متصلة بما لا يجر او واجب ان تقدمها صا ومملة  
او طاء او واو او كسكن او مفتوح مخفف او مشد لا نرم او مباشر  
فوصلاتهم واحكامهم يوصلون ومفصلات له طلبا ومطلع الجبر والياء  
طاء ساكنه غير باوير معطلة وان طلقن والامر ظم فيظللن وظلن  
فقد رفع شبهة قال ليدان بعض امر الالاد او تفسر فصلا ليدم وهو معتر قول  
مكى وقد قرأت لوريش بالترقيق بعد الطاء المشددة وقيد قبلها صا  
لو طاء او واو او كسكن او مفتوح او مفتوح او مفتوح او مفتوح او مفتوح  
المستعلية وقيد سكتن او مفتوح او مفتوح او مفتوح او مفتوح او مفتوح  
وقيد لازم افزع كوزع الصراط لنا يكون كذا ذكره الجبر ولم يحكم اليه لان  
طاءه مكسورة ضوفا ج ماضلة وفي الجمله لو يمتد بصراط الذين كان  
اولى كالاخبر وقيد مباشر اضره المفصلة فان كان الفاصلا  
غير الضمة مع او الف فوجبان سلها الزا والصفى وقطع التسيير  
بالترقيق وعلمه الاكثر فالتفخيم زائد كوفطاعلهم اقطاعلهم  
ان يصالحى وفصا لا وهو معتر قوله وفي طار خلفت مع فصا لا  
الاخرى يوم حصر المحاليف فيها وهو عام لكن المكان الكاف مبنية  
ان وفي ذلك كطال خلفت ثم حذف اعتبارا على الابد ذكره الجبر  
ولا يخفى مكنة على ان المراد لافع الا بوجه لا يتم قاله ولو قال مثل وان  
فصلها لا مدرج خلف النص وتعلم لاظهر ان فاعا كطال خلفت مع

هذا هو الوجه في قوله  
فصلها لا مدرج خلف النص  
وتعلم لاظهر ان فاعا  
كطال خلفت مع

هذا هو الوجه في قوله  
فصلها لا مدرج خلف النص  
وتعلم لاظهر ان فاعا  
كطال خلفت مع

هذا هو الوجه في قوله  
فصلها لا مدرج خلف النص  
وتعلم لاظهر ان فاعا  
كطال خلفت مع

وقيد غير متصلة بما لا يجر او واجب ان تقدمها صا ومملة  
او طاء او واو او كسكن او مفتوح مخفف او مشد لا نرم او مباشر  
فوصلاتهم واحكامهم يوصلون ومفصلات له طلبا ومطلع الجبر والياء  
طاء ساكنه غير باوير معطلة وان طلقن والامر ظم فيظللن وظلن  
فقد رفع شبهة قال ليدان بعض امر الالاد او تفسر فصلا ليدم وهو معتر قول  
مكى وقد قرأت لوريش بالترقيق بعد الطاء المشددة وقيد قبلها صا  
لو طاء او واو او كسكن او مفتوح او مفتوح او مفتوح او مفتوح او مفتوح  
المستعلية وقيد سكتن او مفتوح او مفتوح او مفتوح او مفتوح او مفتوح  
وقيد لازم افزع كوزع الصراط لنا يكون كذا ذكره الجبر ولم يحكم اليه لان  
طاءه مكسورة ضوفا ج ماضلة وفي الجمله لو يمتد بصراط الذين كان  
اولى كالاخبر وقيد مباشر اضره المفصلة فان كان الفاصلا  
غير الضمة مع او الف فوجبان سلها الزا والصفى وقطع التسيير  
بالترقيق وعلمه الاكثر فالتفخيم زائد كوفطاعلهم اقطاعلهم  
ان يصالحى وفصا لا وهو معتر قوله وفي طار خلفت مع فصا لا  
الاخرى يوم حصر المحاليف فيها وهو عام لكن المكان الكاف مبنية  
ان وفي ذلك كطال خلفت ثم حذف اعتبارا على الابد ذكره الجبر  
ولا يخفى مكنة على ان المراد لافع الا بوجه لا يتم قاله ولو قال مثل وان  
فصلها لا مدرج خلف النص وتعلم لاظهر ان فاعا كطال خلفت مع

نبيه

كسرها

هذا هو الوجه في قوله  
فصلها لا مدرج خلف النص  
وتعلم لاظهر ان فاعا  
كطال خلفت مع







وعند انقضاء يوم كوفيتهم به من الروم والاشمام بمقتضى

سمت هیئت او طریقه تجلای باغ الاطلاق کس صفت و عندانی و  
مع معطوفه و به ای نه الوقت متعلق الخیر و من الروم و الاشیاء محال  
فاعلمه فی السمت و انوار المعنی و التنویدی فاما الخیر و الجعیه و المعنی  
مذهب حسن نه وقت ای عمر و وعاصم و حمزه و علی بایروم و الاشیاء  
و فهم من قوله و الاشیاء اصل الوقت ان لهم السکن و النفا و اکثر

اعلام القرآن يراها سائرهم اولى العلقاق مطلقا

يراها مختار الروم والاشعاع ولم اربا بالاعلام قرار الانام واصنافهم  
 الى القرآن بالنقل لانهم اهلها ووجه ضمير في اللفظ اكثر وسائرهم مجمعون  
 او لمباقيهم متعلق بمراد الفير للسمع واوولى الحق مغفول ثان مضاعف  
 الى العلايق جمع علايق بالفتح ما يتعلق به من البضائع والتمسك وقوله يكون  
 لا يكون غليظة ومن لذة الدنيا ركوب العلايق ومنه علايق بنو ادراك  
 سقى واجمع علايق بالسكر ما يتعلق والمظهر بكسر الميم الجبل حماز عن السب  
 ومنه قول غفر وصلت جبالنا بالذم انا اهلها من دوح باوانا راضى المظفر  
 ونصب على التميز والمضي اكثر من اقبله ياخذون بالروم والاشعاع  
 للسمع رواية واشتيا راو النافع وابن كثر وابن عامر اختصارا دون  
 رواية او اكثر من من المشايخ ياخذون ثباقيهم اعرض عن المذكورين  
 وبالروم والاشعاع الصا وهذا معتر قول التيسر والباقون لم يأت  
 عنهم ذلك شروا استجاب اكثر شيئا من اهل الاداء ان يوقفه مذاهبهم  
 بالاشارة معن الدلالة على حكمة الخوف الموقوف عليه بالروم والاشعاع  
 وقوم اكثر ان الناقل يقصر بها على من يزوياعنه ووجه الروم انه اول  
 على الاصل لانه بعضه ووجه الاشعاع الاكتفاء بالايام ومع مراعاة الاصل واليه  
 الاشارة باسمه الجميل وهو معتر قول التيسر لما في ذلك من البيان

وذكر اسماء الزك واقفا بصوت غل / وحي ان نسوا

ركة مصدر مبداء مضاف الى الفاعل والمفعول مخدوف الى الحركه تضره  
 في سماع الحركه مصدر مضاف الى امره مفعليه وفاعل مخدوف واقفا  
 حال فاعله روكه وكلدان اسم فاعله من ادراكى قريب ولو وصفا  
 ما في مفعول سماع ذكره الجهر من لا تنجلا لان شانه والظاهر ان يكون الامر  
 بالعكس كما يدرك عليه تملك لان شانه ما سمعت زيدا كلاما بصوت  
 منقلبه وحقى ضميمته ج صنته وتو لا بالف الاطلاق اى تناوله  
 واخذه وسعه صنته وان والمعن ان الروم هو الايتان ببعض  
 الحركه في الوقت فلهذا ضعفت صورتها لقصر زمانها وسمعتها القوي  
 المعنى دون البعيدة لانه غير شانه وحاصله ان الروم ايتان بعض  
 الحركه بصوت حق يدركه الاخر بخلاف الاشياء كاسيان واقوميه  
 الايتان ما قال الحركه وقفا فلهذا سماعك اخرج للاسم والاسكان والحرف  
 الحركه بيان انه مقتضى بالتمه كانت وواقفا اخرج للافتلاس لان كرك  
 في الوصله قول بصوت قصير جدا كان او سارا اخرج الحركه التامه  
 وبنايه القريب بيان لا قيد وهو معزق في التيسير وهو بصوت قصير  
 بالحركه حتى يذهب معظم صورتها فتسمع لها صوتا غنيا وهو معزق في بعضهم  
 ان الروم هو الايتان بعض الحركه بصوت حق فيقول بصوت حق  
 من جهة الحد لان من لوازمه كما يفهم من عبارة الجهر وكذا الظاهر ان  
 عبارة التيسير اوضحه واولا على المقصود من قول الناظم لان وهاه معظم  
 الصوت دال على بعض الحركه قطعاً بخلاف صوت حق لكن لما  
 كان المراد بالصوت صوت الحركه وحقاً وبمعناه استلزم بهذا  
 الاعتبار تبعية ثم رايت السخا وقرأ والصحيح في كد الروم ما قاله

شعنا من انه اسعاه او كما بصوت حق لا انه الايمان بعضنا لاننا لا نسمع ما



كما نض الاصل عظمها فتقول **ورومك** اسماع المحرك واقفا فتدعون  
 منه اسماع كل الحركة وهو لا يجوز فقلت **ورومك** اسماع المحرك بعضه لا  
 يحتاج الى قيد واعلان الكلام منه الروم اما اذا نزعتم الصيغة  
 الروم تقع في الوصل ايضا الادغام الكبير لا في عروضة وسط الكلمة  
 الحكمه كولا تامنا وكذا الاشمام في موضع حركة ثم ذكره الاصفا في  
 وفيه ان نفا وتامنا من قبيل الافتلاس على ما هو الظاهر من كلامهم ونعم  
 عنه بالافتاء كما في كثير من مواضع القصيدة كورود وخضيبين والله اعلم  
 نعم يستعمل على ما ذكره صلح الصالح من ان الروم الذي ذكره سيبويه  
 حركة فقلت تخفاه بغير من الحقيق **والفرق بين الروم والاشمام**  
**والافتلاس وان اشتركا في بعض** ان الافتلاس مختص  
 بالصلح والاشمام من الحركة اكثر من الخروف **وقال ابو علي** **الاشمام**  
**والاشمام اطلاق الشفاء بعيدا سكن لا صوت**  
**هناك فليفتح** **الاشمام** بالفتح مبتدأ خبره اطلاق الشفاء  
 ضمها وجمع باعتبار التعدد والاعراب على حد بعض الكواجب عظيم  
 يتطوون للبالغة او بناء على ان اقل الجمع اثنان وبعد طرف اطلاق  
 وتصغره لتقليل المسالة وما معد رية مخرج لكن صر المحرك  
 بعد تكية لا صوت ليس صوت حركة اسمها وهناك خبره اثنان  
 الى الوقت فيصو لا في الباء والحاء فيفسح شفعه منصوب بان بعد  
 فاصواب لني والفتحة للاطلاق **والفتحة** ان الاشمام مذق كل حركة  
 المحرك فظم الشفتين في الوقت بلا صوت حركة يسبح فتقول **سكن**  
**لا سكن** بيان اختصاصه بالمحرك وفزع به الروم وقوله اطلاق الشفاء  
 اخبر الاسكان المحرك وقوله بعيد بالنهيب الصغير ليفيد اتصال ضم الشفتين  
 بالاسكان فتوتر احي فاسكان محر ولعدم التبعية وقوله لا صوت

**ومما في الضم والرفع وارده** **ورومك** عند الكسر والجر وصلا  
 ما سمي ابتداء واردا في جاز وفي معلق احد الجرس والشر الثاني  
 كالاول والثاني وصل للاطلاق اي نقل ضمها والفتحة ان محاروم  
 المذكورين واسماهم الضمة اللفظة ومحارومهم فقط الكسرة  
 في الاشمام الضمة ومحاروم الضمة والكسرة وكل يكون اخر  
 ووسطا واولا على الحرف الموقوف عليه بناء واعرابا منونا وغير منونا  
 كوك ما قبلها او سكن صح او اعتد في الاسم والفعل ان لم يمحض  
 عودها ولم يكن مع جمع ولا ياتانث او اضمار مسبوقة بحائس  
 فقد اللفظة الحرف المهددة كحرمي وكشعر اركا واوقف الموقوف  
 عليه بان الحرف كونه الى الفعل تنوع كونه قبل ومن بعد ثم ضرر وقوت  
 والانه زوتت عن ولتنوء ويدير واوتل وكوبا لاسن ويولا  
 ثم مرزا وكلا ورضات والدين ولا ياتلواضون واراد الاواب  
 باوكات لانها الاصل فصر من المطلق اليها لا اوقف للابردنجا  
 مبهكوا وبرادردو وبنو واراد الجوما حمله لندرج كوا وعلوا  
 الصالحات فبات وارادوا يكون صورته كسر الخرج كوا بسحق وازر  
 وابا محي في الرد فلا روم منه ولا اشمام خلافة كح في الشور وقس  
 عليها امثالها مثل ندعوا كل اناس والله ندعوا ويرع الاتاق و  
 يدع الداع ومعرفه واراد ان كلاما من الروم والاشمام يمكن في اوكات  
 الثلاث لكن اقتصر على المذكور لورود الرواية منه فقط ثم بالغ في  
 تعيين المذكور بقوله **ولم يره في الفتح والنصب قارس**  
**وعند امام النحوي في الكلام** **عسلا** يره ضمة الف الحوم وماؤه للروم  
 لانه اقرب مذكور ولعدم الخلاف في منع الاشمام الا انه قد تدعون هذا ان  
 يكون راجعا الى فعلها او الى كل واحد منهما او الى ما ذكره وشكها فقلت لم يره روم الفتح

كون راجعا الى فعلها او الى كل واحد منهما او الى ما ذكره وشكها فقلت لم يره روم الفتح



واجاز قدوة النفاه سيبويه واتباعه روم الفتى قال في كتابه اما في موضع  
 ما عباد و فاك تروم فيه فوكه فاما الاشمام فليس اليه سبيل في الكلايلا  
 اشار اليه و هذا اذا دل على التيسر وقد توهم من هذا الستان يكون روم  
 سيبويه فيها روايع الفراء كما ثبتت رواه عنهم الفراء فقلت في سيبويه  
 البروم في غير ما تلت مع الاشارة الى ان كونه في اللغة لا في القراءة و يريد  
 المعنى النصب و ما حذر عليه ليندرج كقولهم وباسمى قال الجهم والاشمام  
 ايضا غير جائز في الفقه بالاجماع وانما نص على الروم شبهة الخلاف فيه  
 ورد على طائفة ابتدعوا في التوجيه فقولوا على المنقح المشد بالفتح كوصف  
 من عهد وكان وعلوا بالسكنين واستدلوا بوقف يعقوب عليه سنة  
 و هو خطأ محض لانه مجرد رأي وتخليصهم بالسكنين فاسد لان التقاء  
 الساكنين متعذر في الوقت مطلقا ولم يفعلوه في الحق كقوله الامر بالمقدرة  
 اء لا ولا يصح استدلالهم بقراءه يعقوب لانهما عندهم شاذ و شذوذ عنده  
 شاذ اوضح لما دللنا انما زادها اسكت محاذ على كونه البناء واللسان  
 بدليل قوة وبينة **وامنع الترتيب اللازم بناء واعراب**  
**عذامتنقلا** نوع مبين للفقهاء روم نوع الترتيب والاشابات والنفي  
 كقوله القدر في التمييز ولللازم يتعلق بالفعلة و بناء وعرب و اعرب  
 عطفا على لازم وعذامتنقلا مع قولنا حال فاعلة والعن انما قال ضم  
 و رفع وان كان ضمنا وكسروا و وان كان كسرا و رفعه ونصبه وان كان  
 فحق لينص على القاب البناء و هو الضم والكسر والفتح والقاب الاعراب  
 و هو الرفع والنصب والجر اذ لو اقتصر على احدى هاتين في كتاب النحو لم يمتنع  
 الخصوص والحكم عام ثم انه يزيد مطلق البناء ليندرج الصانع و هو  
 المعابر للاعراب والمفعول ليندرج كقوله غاش و صغيفين ولم

في قوله و صغيفين ولم  
 في قوله و صغيفين ولم  
 في قوله و صغيفين ولم  
 في قوله و صغيفين ولم

والمقصود من السبعة الروم والاشمام في الفقه والكسر والفتح  
 على الثانيين المحضة الموقوفة عليها بالبناء وان نقلت وفي منه  
 مع الجمع الموسول بين وصلها وفي كل منهما وكسرة متخضرة الوجود في  
 الثانيين كقوله المنقحة والموقوفة وتلك لغة والشوك ومعطلة ومنه  
 ولمزة فقيد الثانيين اخرج غيرهما الثانيين نحو لغة و نوكة والمحض  
 اخرج باء و فلان مجموع الصيغة للتانيث لا مجرد الباء لعدم فتح ما قبلها  
 ولتبين ثنائيا في الوصل وصلتها و اخرج موقوف عليها بالبناء ما وقف عليها  
 بالتاء نحو بقيت الله وممنات الله فنية تفصيل ياتي وفيه ان هذا غير  
 خارج عن قيد باء التانيث كما ذكره الجهم و غيره فان الموقوف عليه بالتاء  
 يقال له باء التانيث وانما يكون التاء التانيث التي ومعها بالبناء نحو ما  
 و هو غير داخل لمخرج والابوشامة وانما لا بد فلان في باء التانيث لان  
 الحكة انما كانت للتاء والهاء بدلتها في الال التي تقدم الحركات  
 فيها و هو الوقت فلا حكة للهاء فترام ويشتم واما ما وقف عليه بالتاء  
 من هذا الباب لاجل رسمه فبذلك الروم والاشمام لان الحركات داخله  
 في البناء نص عليه مكي وقال في مختلف الفراء في باء التانيث ان الوقف عليها  
 بالاسكان الا ان يقف على شيء منه بالتاء اتباعا لحظ المصنف فاك تروم  
 وتشم اذا شئت لانه يتنقل على الحرف الذي كانت الحكة لازمة له  
 فمن نه الروم والاشمام وقيد وان سلت ليندرج المشد والمبالغ  
 بهما كقوله ومنه ولمزة ثم مع الجمع كقوله غير وانتم سلون وصلها كقول  
 فالمرصود اخرج الساكنه اذ هو يجوز في الحركه كقوله وانتم الا علون لانها  
 الاخر والواصل بيان ان التنوين على مذمبه وقد تقدم في العاليه انه يقف  
 بالسكون فلهذا يدعى انه لا يجوز رومها ولا اشمامها فاللامنا عارضة

لا اصل له فاذا ذهبت عادت الى اصلها من السكون و ادعى فيه الاجماع و عليه قول الكاظم  
 في قوله و صغيفين ولم  
 في قوله و صغيفين ولم  
 في قوله و صغيفين ولم  
 في قوله و صغيفين ولم



اعلم ان الحركة العارضة قسما لكثيرا وللنقل والاول قسما ما عمله  
 تحريكه باقية في الوقت وهو ما حركه كمن قبله بحيث وامس في  
 منزله لا يلزم في الروم والاشياء وما علة تحريكه معدومة في الوقت  
 وهو ما حركه كمن بعد متصلا ومنفصلا فهو بمنزلة الكون في وقت واحد  
 الفضل وانما الناس فليحوز في هذا روم والاشياء واصتر زنا عنه يا  
 لعارض المحض وعليه محل الاطلاق النظم والتسمية قال ابو شامة وما تشيخ  
 روم من الحركات العارضة حركه العزلة المنقولة في قراءه وشيخ فخر بن  
 وتعالى وفي قال مكي فاما ان كان الذر اربابا حركه في الحرف لا عار في روم  
 والاشياء جازان فيه على ما قدمنا في الوقت على فروع مذكورة وقت اذا  
 العت حركه العزلة على ما قبلها في قراءه حركه ومشاها لانها حركه العزلة وهي  
 تدل عليها فكان العزلة ملغوظا عنها قال فاما سوزة وصند فاصت عليه لان  
 الذر من اجله وكنت الذر السقط في الوقت فخرج الذر الى وهو السكون  
 فهو بمنزلة لم يكن الدين وشبهة قال في ليس بمنزلة غواش وجواران  
 كان التنوين في جميعه دفعا عوضا من محذوف لان التنوين وفلس هذا  
 على محرك فالحركة اصله في الوقت عليه بالروم صين والتنوين في موضع  
 دفعا على كس كسر اللام الساكن كسرت فيضعف على الاصل وانما اعطي  
 والثاني انما قسما ما به من متصلة فهو ملأ الارض والماء ود  
 والسوء وشرف وهذا ستر لستر له اطلاقا للاروم في جوار الروم و  
 الاشياء وما به من متصلة فهو قلاوي واخر ان فليحوز روم روم ولا  
 اشياء كالحرف على ذلك في مثل السخا ودر في شرحه هناك عليه  
 نزل اطلاقا لان المطلق ينصرف الى الكمال قال الجعفي فلو قال مثل  
 وعارض في حركه محض غفلا انفق عليه ما قال ابو شامة واما حركه  
 كوالعاب من قوله تعالى ودر شاقق الرسول فترام واني

في قوله تعالى ودر شاقق الرسول فترام واني

**وفي الماء للاضياء قوم ابويها ومن قبله اركس مشلا**  
 قوم من القوا مبتداه و ابويها منفعول الروم والاشياء ومع المرفوع  
 باعتبار من قوم وفي الماء متعلق ابويها للاضياء فاللواء ومن قبله  
 ضم اسم كركه الماء للماء ولو قطر قطر الماء كان اوضح او اكس عطف  
 ومثلا شخص وهو صفة الضم ومن فوج ضم الضم في الله الماطلاق او  
 ضم الضم او الكسر على قوله تعالى ان يكن خنيا او فقرا فاسم اوليها  
 حيث رجع ضمهما الى جنس الغنى والفقر الى فردهما ولا لا فرد وكذا  
 جناسان الغرض للاضياء رغبتهما واذا فادت نبي الاجتماع فلا يكون  
 الا ادمها فلذا اعد في الواو الى اوس ومن الشبهة من قولهم ما ليس  
 او ابن سمرن فان المعنى السها وعدل الى لفظ اوليها فان كان  
 كالحس كل واحد منهما منفردا كما كان ان قاسمها معا بخلاف زها  
 قائم فانه لا يجوز قائمان لا كك لم ترد الاضياء رغبتهما بل غرض ادمها  
**او ابويها او ويا وبعضهم يبر لها في كل حال محليا**  
 او اما بالنقل عطف على او الكس او قبلها اما بها وهو من ضم فتن  
 للاضياء الى ضم الضمة والكس او ويا رفع بدلان من الامير والاول  
 الاول في بعضهم مبتداه والضم للنقل به ير لصيغة المنفرد قام منفرد  
 الاول مقام فاعلة فاستتر وهو ضم البعض ومحملا اسم فاعل من  
 صندرم اي يجوز المنفرد الثاني متعلق الحارسين وضمير لهما للروم والاشياء  
 وفي كل حال الى الماء وفالسطة وير معلوم ومحملا منفعول اولي  
 وفي كل حال المنفردان هذا يخصص لعموم الماء عند البعض وزا  
 على التسمية والمعن بعض القراء ككي وابن شرح منع الروم والاشياء  
 وعين الاسكان المرد في حركتي ما ضمير المفرد المذكور المنفرد لان

قبلها واو مدي اوليينه او ثقبها الضمة او يا كيتك او ثقبها الكس



في كل حال من الاداء الخوف الموقوف عليه ومعناها المنصب فانه صرف للكلام  
 الى غير ما ذكر من المقتدر وغلط في النقل والتعريف والتميز وليس  
 القراء المعجم ذكره ابو شامة وقال السجاني والوجهان صدان وهو التسميم  
 من الجهر والمخاض تفصيل فذهب اهل التفصيل لان في الكلام والاشياء  
 فانهم والله اعلم قال الجهمي ان قلت ما فائدة قوله وبعضهم يرك  
 اكو وهذا معلوم من قوله وفعلها في الضم قلت لعابله يقوم فينفي  
 احتمال مزيتة اي ان في القاف انتهى والاطهر ان يقول بعض  
 مكان قوم ثم من احكام الوقف المتفق عليه في القرآن ابدال التثنية  
 بعد غير ما في الثانية الفاء وذفه بعد ضم وكسر خلا فالنار في ابداله  
 مدا كما سبق في النوازل الثلاثة ولربيع في حذفه ضم ولس  
 مطلقا ومنه ابدال الراء التاكيد الخفيف بعد فتح وفتح الكوا والنسقا  
 ويون اذا الفاء منه زيادة العنة فلهذا خلافا لمزيد الباء ومن المختلف  
 فيه ابدال التاء الثانية في الاسم الواحد فلا يفتح ومنه زيادها  
 السكت في نحو منين وعلمين وقفا ومنه في غير القرآن تضعيف الحرف  
 الموقوف عليه التاكيد بعد حركته ان لم يكن جنه ولا غليلا نحو فالذوق  
 وعليها قراء بقية عصية عن عامم مستطرد ومكانه لا هو ايم من الظن  
 عز مزوخ وقفه على وف والحق واملك يستبد بالتشديد ومنه  
 النقل بقاء كلمة واحدة كان نقل اني مجاهد عزانه غير وان كانت  
 يشتمل من احو ولا يشيخ ومنه ابدال الراء في الروي ثونا للترجمة وقفه  
 وقفه جماعة من هذا القراء على الخوف الشديد المفتوح بالروم كوز  
 ايدمين وارجلين وعلمه بالخروج من التقاء الساكنين وعنده  
 زياده يعقوب بوا السكت فيهما في الوقف وهذا خطأ في النقل  
 والتعليل والاشتمال اذا ما الاول فام زمة كتب صد من الامم  
 في كل حال من الاداء الخوف الموقوف عليه ومعناها المنصب فانه صرف للكلام  
 الى غير ما ذكر من المقتدر وغلط في النقل والتعريف والتميز وليس  
 القراء المعجم ذكره ابو شامة وقال السجاني والوجهان صدان وهو التسميم  
 من الجهر والمخاض تفصيل فذهب اهل التفصيل لان في الكلام والاشياء  
 فانهم والله اعلم قال الجهمي ان قلت ما فائدة قوله وبعضهم يرك  
 اكو وهذا معلوم من قوله وفعلها في الضم قلت لعابله يقوم فينفي  
 احتمال مزيتة اي ان في القاف انتهى والاطهر ان يقول بعض  
 مكان قوم ثم من احكام الوقف المتفق عليه في القرآن ابدال التثنية  
 بعد غير ما في الثانية الفاء وذفه بعد ضم وكسر خلا فالنار في ابداله  
 مدا كما سبق في النوازل الثلاثة ولربيع في حذفه ضم ولس  
 مطلقا ومنه ابدال الراء التاكيد الخفيف بعد فتح وفتح الكوا والنسقا  
 ويون اذا الفاء منه زيادة العنة فلهذا خلافا لمزيد الباء ومن المختلف  
 فيه ابدال التاء الثانية في الاسم الواحد فلا يفتح ومنه زيادها  
 السكت في نحو منين وعلمين وقفا ومنه في غير القرآن تضعيف الحرف  
 الموقوف عليه التاكيد بعد حركته ان لم يكن جنه ولا غليلا نحو فالذوق  
 وعليها قراء بقية عصية عن عامم مستطرد ومكانه لا هو ايم من الظن  
 عز مزوخ وقفه على وف والحق واملك يستبد بالتشديد ومنه  
 النقل بقاء كلمة واحدة كان نقل اني مجاهد عزانه غير وان كانت  
 يشتمل من احو ولا يشيخ ومنه ابدال الراء في الروي ثونا للترجمة وقفه  
 وقفه جماعة من هذا القراء على الخوف الشديد المفتوح بالروم كوز  
 ايدمين وارجلين وعلمه بالخروج من التقاء الساكنين وعنده  
 زياده يعقوب بوا السكت فيهما في الوقف وهذا خطأ في النقل  
 والتعليل والاشتمال اذا ما الاول فام زمة كتب صد من الامم

في كل حال من الاداء الخوف الموقوف عليه ومعناها المنصب فانه صرف للكلام  
 الى غير ما ذكر من المقتدر وغلط في النقل والتعريف والتميز وليس  
 القراء المعجم ذكره ابو شامة وقال السجاني والوجهان صدان وهو التسميم  
 من الجهر والمخاض تفصيل فذهب اهل التفصيل لان في الكلام والاشياء  
 فانهم والله اعلم قال الجهمي ان قلت ما فائدة قوله وبعضهم يرك  
 اكو وهذا معلوم من قوله وفعلها في الضم قلت لعابله يقوم فينفي  
 احتمال مزيتة اي ان في القاف انتهى والاطهر ان يقول بعض  
 مكان قوم ثم من احكام الوقف المتفق عليه في القرآن ابدال التثنية  
 بعد غير ما في الثانية الفاء وذفه بعد ضم وكسر خلا فالنار في ابداله  
 مدا كما سبق في النوازل الثلاثة ولربيع في حذفه ضم ولس  
 مطلقا ومنه ابدال الراء التاكيد الخفيف بعد فتح وفتح الكوا والنسقا  
 ويون اذا الفاء منه زيادة العنة فلهذا خلافا لمزيد الباء ومن المختلف  
 فيه ابدال التاء الثانية في الاسم الواحد فلا يفتح ومنه زيادها  
 السكت في نحو منين وعلمين وقفا ومنه في غير القرآن تضعيف الحرف  
 الموقوف عليه التاكيد بعد حركته ان لم يكن جنه ولا غليلا نحو فالذوق  
 وعليها قراء بقية عصية عن عامم مستطرد ومكانه لا هو ايم من الظن  
 عز مزوخ وقفه على وف والحق واملك يستبد بالتشديد ومنه  
 النقل بقاء كلمة واحدة كان نقل اني مجاهد عزانه غير وان كانت  
 يشتمل من احو ولا يشيخ ومنه ابدال الراء في الروي ثونا للترجمة وقفه  
 وقفه جماعة من هذا القراء على الخوف الشديد المفتوح بالروم كوز  
 ايدمين وارجلين وعلمه بالخروج من التقاء الساكنين وعنده  
 زياده يعقوب بوا السكت فيهما في الوقف وهذا خطأ في النقل  
 والتعليل والاشتمال اذا ما الاول فام زمة كتب صد من الامم

ثم اعلم ان في مصر الاسكان فقط ومن الامم الاسكان والروم ولا  
 كذا لفظها بعد الاسكان والروم والاشتمال العالي الاسكان مع القم  
 والتوسط والمد بركات الاسكان مع اللام والروم مع القم سبعين  
 اللام مع الاسكان ومثلها مع الاشتمال والقصر مع الروم السبعين  
 برده ثمانية برده الروم مع ترقق ورش تكون ستة بلان للجماع  
 وثلاثة حجرة اذا لاغلا السبعين النقل وسبعين الكت وسبعين تركها  
 احد وعشرين ضر لا يرا رابعة مع الفة واربع ماله الكبير واربع  
 مع الصفر والكت واربع مائة واربع مائة والنقل واربع  
 ترقق ضر اربعة وعشرون والكلمة طرق القصيد وهذا الغرض من مسائل  
 الباب في السوال والجواب ثم ينالوا بالباب ذكره الجهمي في  
 شرح الكتاب يا معشر القراء جيتيم من ربكم بالحق والمغفرة انما راينا  
 الروم في يومهم ممتنع في كل ما ذكره وقد اجيز الروم في نصهم  
 خلف لا ولا معذرة والروم والاشتمال في رفعهم يمنة الكلمة ففكرت  
 جواب **س** يا ايها الملق في نظره فذهبت ما قلت فخطبه فزوم مجر والفتح  
 منعنا كالفتح في ممنوع صرف فزه ولا تشر تقديرا او معربا بالوقف  
 كالاسكان لن يتكبر وروم منصوب بكس فام كالكسر في سائر مع المزة  
 وقال الامماني اسلكم يا معشر القراء ساه عجيبة الاشياء انما نرس  
 الروم منصوب جازا والجر ممنوعا بل امراء والروم والاشتمال ممنوع في  
 من الاشياء في الاشياء وجواب يا ايها الملق في تشابه  
 ومقتبست من الملق والاشتمال الروم في النصيب لرجوع الانا  
 سالك سلك جاب وامنع في مجور مالم ينفرد كمثل ابراهيم عليه السلام  
 وامنعها في الرفع لعدوما او عفانك ويدعو يرح اليها **باب**

**الوقف على مرسوم الخط** اي رسم كتابه المصاحف العثمانية وارسلت الى البلدان ان  
 في كل حال من الاداء الخوف الموقوف عليه ومعناها المنصب فانه صرف للكلام  
 الى غير ما ذكر من المقتدر وغلط في النقل والتعريف والتميز وليس  
 القراء المعجم ذكره ابو شامة وقال السجاني والوجهان صدان وهو التسميم  
 من الجهر والمخاض تفصيل فذهب اهل التفصيل لان في الكلام والاشياء  
 فانهم والله اعلم قال الجهمي ان قلت ما فائدة قوله وبعضهم يرك  
 اكو وهذا معلوم من قوله وفعلها في الضم قلت لعابله يقوم فينفي  
 احتمال مزيتة اي ان في القاف انتهى والاطهر ان يقول بعض  
 مكان قوم ثم من احكام الوقف المتفق عليه في القرآن ابدال التثنية  
 بعد غير ما في الثانية الفاء وذفه بعد ضم وكسر خلا فالنار في ابداله  
 مدا كما سبق في النوازل الثلاثة ولربيع في حذفه ضم ولس  
 مطلقا ومنه ابدال الراء التاكيد الخفيف بعد فتح وفتح الكوا والنسقا  
 ويون اذا الفاء منه زيادة العنة فلهذا خلافا لمزيد الباء ومن المختلف  
 فيه ابدال التاء الثانية في الاسم الواحد فلا يفتح ومنه زيادها  
 السكت في نحو منين وعلمين وقفا ومنه في غير القرآن تضعيف الحرف  
 الموقوف عليه التاكيد بعد حركته ان لم يكن جنه ولا غليلا نحو فالذوق  
 وعليها قراء بقية عصية عن عامم مستطرد ومكانه لا هو ايم من الظن  
 عز مزوخ وقفه على وف والحق واملك يستبد بالتشديد ومنه  
 النقل بقاء كلمة واحدة كان نقل اني مجاهد عزانه غير وان كانت  
 يشتمل من احو ولا يشيخ ومنه ابدال الراء في الروي ثونا للترجمة وقفه  
 وقفه جماعة من هذا القراء على الخوف الشديد المفتوح بالروم كوز  
 ايدمين وارجلين وعلمه بالخروج من التقاء الساكنين وعنده  
 زياده يعقوب بوا السكت فيهما في الوقف وهذا خطأ في النقل  
 والتعليل والاشتمال اذا ما الاول فام زمة كتب صد من الامم



واذا وقع الوقت لبطنا في شرح الجزية ثم الوقت اختيار من واختر من واختر من  
واسطر من الثاني اعم ومرفقة اعم ولذا خصه بقوله **وكيفهم والمارك**  
**ونافع عنوا با اتباع الخط في وقت الابط** كونهم متبدا  
وما بعده معطوف عليه والمازني هو ابو عمرو البصري ومنه عنوا بضمير  
واصله عنوا كمنوا انقلبتم منه الياء انقلبت منه الياء الى النون  
بعد سب عنوا ومنه وقت لك كن وضمت العين اتباعا بمنزلة اعتقوا  
ان التزموا با اتباع الخط كذا حقه الطاهر وليس كما يوم الاصغر في انه  
صيفه يجوز لان المعنى معلوم وفي وقت طرفة مضاعف الى الابد  
فمن وقف لا ضرره وغلب استعماله في الكثرة طبعاً ومنه الاستلقاء  
بالكامل شرفاً قد نعم ومنه قوله تعالى وشكروكم بالشر والخير  
ففيه قال ابو ثناء في كتب من حلق من موصول لم يوقف على  
افتتاحيه منها وما كتب منها معصوماً كوزان يوقف على كل  
واحدة منها وذلك كونهما كلفان كتبنا بالقطع في موضع  
فبالوصلة في اخر معصوم في المقطوع على عز او ما وفي الموصول على  
ما وفي الموصول لا يطهر لك اثر فلما اخص الباب بالوقت  
ثم المرسوم بما متفق عليه كونه في الواو من قوله ويح الله الباطل  
في الشورى وكونه في الوقت عليها كذا في الواو اتفاقاً وكذا اثباتها  
اذا كانت علامة للجمع كوصالوا النازلة لوقف عليها بالواو  
اجماعاً وصالح المومنين مفرد وقيل جمع فهو في الالف والواو  
مختلف فيه كوا ما فانما موصول في قوله والاقوله واما فيك في الرد  
وهذا الباب لسان ما اختلف فيه فلذلك قال

**ولما بين أكثر بر نص وابن عامر وما اختلفوا فيه**  
**فجران يغصلا لان ثم وعام معلق بر نص يغصلا**

هذا هو الوجه في قوله يغصلا لان ثم وعام معلق بر نص يغصلا  
والوجه في قوله يغصلا لان ثم وعام معلق بر نص يغصلا  
والوجه في قوله يغصلا لان ثم وعام معلق بر نص يغصلا

والعس روبرغ نافع وانى طر وعاصم ومنه والكس والاشاء والاشاء  
وغاية الاشياء بماتية صورة خط مصحف الامام ولورث الوقت الناقص  
لعارض فضلاً عن القام وفعل ذلك شيوع الاداء لابن كثير وابن عامر  
اختياراً دون رواه وهذا من التيسير ونص الاموار على ابن عامر ايضا  
من اتباع الخط ونص الحاقاً في السبعة على اتباعه ثم ليس بهذا الكلام على عموم  
بل يختص بالحرف الناصر منه باعتبار بديله للوقت لا لكونه هنرة وفرد  
واثباته وفضله ووصله في بقاء الاضرب في الفصوله فلا يوقف بالواو  
محو الرجز وسليمان فلا يجوز الالف فعله من ان قرنت الوقت وفطر  
سبيد بديله للوقت باء التانيث وخرج كوسعي وبقيد لا لكونه هنرة  
كوشوا وايتاني وبقيد ومذه الى وصله من التغير في زيادة كوشوا  
فلا يوقف بالالف ثم الاصل اذا وقع على ما لا يحسن الابداء بتاليه  
الابداء بما يحسن في قوله قال البيهود من اكم يقولون لئلا يكون مبتدأ  
يقول الكفار وان لم تكن لعل الكفر كذا وليس في القرآن من وقف وجب  
ولا عام غير ما لان الاصل والوقت لا يدلان على معنى فيقتل بهما  
وانما ذلك طفلة الاعراب ومتعلقة بالصيغ واللغة وهذا في نحو ما  
بمومنين وسبحانه ان يكون له ولد ولحقته الوقت على نحو ما مر انه وان  
ولاله ولا يخذول ذلك لا الامام اذا ناعت ذلك جديراً به لا لاسلام  
لا سحر يوقف معن الكلام ولذا قال ابن لا يابى لا يابى ثم وقد وضعت  
منه القصة في شرح الجزية وقال ملكي لا يوقف على نحو يقض لانه  
بشر في الاصل ورسم وعص الطاهر بان في الف الاصل معنوه للدلالة  
عليها كبا رب ثم شرح في ذكره من بالتفصيل حال **الكتب**  
**الناو باء مؤنث** **فبا لاء وقف حقا رما وموت**

سبب

اذا شرطه جوابه وقت وبما يتعلق اي مكان التاء وصفاً وبما يتعلق اي اموال فاعل وقت اي ذاق  
وقد قيل في قوله فبا لاء وقف حقا رما وموت  
وقد قيل في قوله فبا لاء وقف حقا رما وموت  
وقد قيل في قوله فبا لاء وقف حقا رما وموت



١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين

191.



اصليها ان يكتب موصولة بما دخلت عليه بما عتبارها كمال اصليها  
 ان يكتب منفردة وعن هذا الامر لتوحد بها وفصلت هذه  
 المواضع في الرسم تنبيهها على الاصل المرفوض ولا يلزم من فصلها  
 عما بعدها وصلها بما قبلها كما توهم لانه فكل مقصود وفصلها والمواضع التي  
 وصلت ما فيها عكس هذه فعلا هذا يجوز لكل من القراء الوقت  
 على ما وافق ابا عمر وبقيت موقفة على ما دون اللام كذا صفة الجهر  
 واقول المتشاور من المصنف ان ابا عمر وقف على ما وغيره لا يقف على ما  
 وان الكس في وجهان الوقت على ما وعلى اللام مع ان الجهر يتوقف  
 على ما وكوزن الوقت على اللام ايضا فالمراد ان ابا عمر وكما تقدم في  
 الوقف على اللام واختلفت للكس في فني رواية عنه انه كالجهر  
 وفي اخره ان كان غر وفصلت بعد المصحح الاول وسال على ما صح  
 لا اللام حصلا وقد جاز الباقون وقفا عليها وبالحلف في اللام الكس  
 مثلا وما في هذه المواضع اسعوا منه مبتدأ ما بعدها جازها واقول الجهر  
 واذا ابتدأ بما بعد اللام اثبت هذه الذي فتنبه على كيفية الابتداء في  
 الجملة والافلاكن الابتداء الا بما بعد قبلها من اللام بلمع رعاية للعش  
 سواء يكون الوقت اختياريا او اضطراريا فوجه من ان عمر والوقف  
 على اللام انها حرة واحده فلا يجوز فصلها عن مجرورها كالباء وكذا ما عطف  
 اصله لحيته على الاصل المرفوض ووجه الباقيين اتباع الرسم في اعادته  
 ووجه خلف الكس في فقه الامر من **وبما فوق الدخان** **وايضا**  
**لدر النور والرحمن** **رافق** **حصلا** بما مبتدأ ايما عطف  
 عليه واعاده دون الثالث للمي الله في يا والموافقة بدونها وفوق  
 الدخان ولدر معلما رافق صحيح من الابتداء وجمع باعتبار التتابع و  
 المتتابع من الكلمات الثلاث بحسب المواضع وحلا منفرد مع حاملها قد  
**لدر النور والرحمن** **رافق** **حصلا** بما مبتدأ ايما عطف  
 عليه واعاده دون الثالث للمي الله في يا والموافقة بدونها وفوق  
 الدخان ولدر معلما رافق صحيح من الابتداء وجمع باعتبار التتابع و  
 المتتابع من الكلمات الثلاث بحسب المواضع وحلا منفرد مع حاملها قد

هذا هو الوجه الذي عليه  
 في الرسم في المواضع  
 التي فيها عطف على  
 ما قبلها من اللام  
 كذا صفة الجهر  
 واقول المتشاور  
 من المصنف ان ابا  
 عمر وقف على ما  
 وغيره لا يقف على  
 ما وان الكس في  
 وجهان الوقت على  
 ما وعلى اللام مع  
 ان الجهر يتوقف  
 على ما وكوزن  
 الوقت على اللام  
 ايضا فالمراد ان  
 ابا عمر وكما  
 تقدم في الوقف  
 على اللام واختلفت  
 للكس في فني  
 رواية عنه انه  
 كالجهر وفي  
 اخره ان كان  
 غر وفصلت بعد  
 المصحح الاول  
 وسال على ما  
 صح لا اللام  
 حصلا وقد جاز  
 الباقون وقفا  
 عليها وبالحلف  
 في اللام الكس  
 مثلا وما في  
 هذه المواضع  
 اسعوا منه  
 مبتدأ ما  
 بعدها جازها  
 واقول الجهر  
 واذا ابتدأ  
 بما بعد اللام  
 اثبت هذه الذي  
 فتنبه على  
 كيفية  
 الابتداء في  
 الجملة  
 والافلاكن  
 الابتداء  
 الا بما بعد  
 قبلها من  
 اللام بلمع  
 رعاية  
 للعش سواء  
 يكون  
 الوقت  
 اختياريا  
 او اضطراريا  
 فوجه من  
 ان عمر  
 والوقف  
 على  
 اللام  
 انها  
 حرة  
 واحده  
 فلا  
 يجوز  
 فصلها  
 عن  
 مجرورها  
 كالباء  
 وكذا  
 ما  
 عطف  
 اصله  
 لحيته  
 على  
 الاصل  
 المرفوض  
 ووجه  
 الباقيين  
 اتباع  
 الرسم  
 في  
 اعادته  
 ووجه  
 خلف  
 الكس  
 في  
 فقه  
 الامر  
 من  
 وبما  
 فوق  
 الدخان  
 وايضا  
 لدر  
 النور  
 والرحمن  
 رافق  
 حصلا  
 بما  
 مبتدأ  
 ايما  
 عطف  
 عليه  
 واعاده  
 دون  
 الثالث  
 للمي  
 الله  
 في  
 يا  
 والموافقة  
 بدونها  
 وفوق  
 الدخان  
 ولدر  
 معلما  
 رافق  
 صحيح  
 من  
 الابتداء  
 وجمع  
 باعتبار  
 التتابع  
 والمتتابع  
 من  
 الكلمات  
 الثلاث  
 بحسب  
 المواضع  
 وحلا  
 منفرد  
 مع  
 حاملها  
 قد

والعش وقف دوراء رافق وحاء صلا الكس في الجهر وباشيات  
 الالف كلفظ الناطم فان البيت غير موزون بدورها في يامها  
 بالزحف التي قبل الدخان وايضا المومنون بالنور وايضا الثقلان يا حزن  
 ووقت الباقون على العاقل من قولهم له والمرسوم فيهم وانفق الكل على  
 حذف الالف في الوصل وضم ابن عمر الماء وصلوا ونقحها الباقون لانه  
 ضده وقد علم قضا را بوجوه والكس في باشيات الالف وقفا وضفا  
 وابتداء الغم وصلوا وابن عامر بضم الباء وصلوا واسكنها مع جواز الروم  
 والاشتمام وقفا وانفق السبعة فيما سوس هذه الثلاثة على فتح الباء وصلوا  
 واثبات الالف وقفا نحو يامها الناس وباسرها النفس وحصلت  
 بالخطاب هذه المواضع الثلاثة دون باضرها لانها جعت الانواع الثلاثة  
 وهي بداء المفرد والمثنى والمجوع فالمفرد بـ يا اسم والمثنى بـ يا الثقلان  
 والجمع بـ يا المومنون ولما اصعد امتنعت مباشرة حرف الداء واللام  
 لما فيه من صورة كقصيد الكاسر وفصلت العرب بينهما بمجرهم صادق على  
 المفادى ويومى ولم يصف الى المئادس للثلاث في هذا العوض  
 من مضاهيها المستتمة فتحق الغيا لاثبات ورسمت في هذه المواضع  
 الثلاثة بلا الف على لفظ الوصل وتنبيهها على الله الغم فقد قال الرواء  
 لغة اسدي تقولون اية الرظلا قبل شيتو يامها الغم فوجه حذف  
 الالف اتباع الرسم ووجه في لغة ابن عمر والرجوع الى اصل الكلمة والنص  
 على فقه اللقنن ووجه ضم ابن عامر الباء في الوصل اتباع ضمة الياء كما اشار  
 اليه اوليئس على الرسم واعلم ان رسمه بلا الف لا يدل على الغم الباء  
 يجر او يمكن ان يكون مرسوما على مراد الوصل نعم ضم الباء يدل على الرسم  
 فان كان المرسوم بالنفس على مغولية احتيل فخلص هذا المعنى وحصلت  
 اي من الرسم او الغم الرسم فصار **وقت** **ويكاد** **ويكاد** **برسمه** **وبالافت** **بما**  
**لدر النور والرحمن** **رافق** **حصلا** بما مبتدأ ايما عطف  
 عليه واعاده دون الثالث للمي الله في يا والموافقة بدونها وفوق  
 الدخان ولدر معلما رافق صحيح من الابتداء وجمع باعتبار التتابع و  
 المتتابع من الكلمات الثلاث بحسب المواضع وحلا منفرد مع حاملها قد

هذا هو الوجه الذي عليه  
 في الرسم في المواضع  
 التي فيها عطف على  
 ما قبلها من اللام  
 كذا صفة الجهر  
 واقول المتشاور  
 من المصنف ان ابا  
 عمر وقف على ما  
 وغيره لا يقف على  
 ما وان الكس في  
 وجهان الوقت على  
 ما وعلى اللام مع  
 ان الجهر يتوقف  
 على ما وكوزن  
 الوقت على اللام  
 ايضا فالمراد ان  
 ابا عمر وكما  
 تقدم في الوقف  
 على اللام واختلفت  
 للكس في فني  
 رواية عنه انه  
 كالجهر وفي  
 اخره ان كان  
 غر وفصلت بعد  
 المصحح الاول  
 وسال على ما  
 صح لا اللام  
 حصلا وقد جاز  
 الباقون وقفا  
 عليها وبالحلف  
 في اللام الكس  
 مثلا وما في  
 هذه المواضع  
 اسعوا منه  
 مبتدأ ما  
 بعدها جازها  
 واقول الجهر  
 واذا ابتدأ  
 بما بعد اللام  
 اثبت هذه الذي  
 فتنبه على  
 كيفية  
 الابتداء في  
 الجملة  
 والافلاكن  
 الابتداء  
 الا بما بعد  
 قبلها من  
 اللام بلمع  
 رعاية  
 للعش سواء  
 يكون  
 الوقت  
 اختياريا  
 او اضطراريا  
 فوجه من  
 ان عمر  
 والوقف  
 على  
 اللام  
 انها  
 حرة  
 واحده  
 فلا  
 يجوز  
 فصلها  
 عن  
 مجرورها  
 كالباء  
 وكذا  
 ما  
 عطف  
 اصله  
 لحيته  
 على  
 الاصل  
 المرفوض  
 ووجه  
 الباقيين  
 اتباع  
 الرسم  
 في  
 اعادته  
 ووجه  
 خلف  
 الكس  
 في  
 فقه  
 الامر  
 من  
 وبما  
 فوق  
 الدخان  
 وايضا  
 لدر  
 النور  
 والرحمن  
 رافق  
 حصلا  
 بما  
 مبتدأ  
 ايما  
 عطف  
 عليه  
 واعاده  
 دون  
 الثالث  
 للمي  
 الله  
 في  
 يا  
 والموافقة  
 بدونها  
 وفوق  
 الدخان  
 ولدر  
 معلما  
 رافق  
 صحيح  
 من  
 الابتداء  
 وجمع  
 باعتبار  
 التتابع  
 والمتتابع  
 من  
 الكلمات  
 الثلاث  
 بحسب  
 المواضع  
 وحلا  
 منفرد  
 مع  
 حاملها  
 قد







وهو ان الراس من فعله كوزا الوصل وقصد صن وهو قول الريح بن النعمان  
 واجمع بانه ان اراد بالمتبها انما الصفات فالاولا وايات الكلام  
 الاحكام فالتاني واما قول الجهم والنسب عليه السلام لا يندرج في العلماء  
 عرفا لقوله تعالى لتبين للناس ما نزل اليهم في الحديث لان العارف  
 ما نزل بناء على الوقف كما سجد ونزوله تعالى سرمد الله لاله الا هو والملا  
 واولوا العلم وقوله سبحانه سرفع الله الدين امنوا منكم على ان عليا سلام  
 ما بين المتشبهات المتعلقة بالذات والصفات ولم يتبين لنا  
 انه هل كان عالما بهما ام لا وانه اعلم بحصص الحالات نعم قد مر لنا مشبهات  
 الاحكام لكن الطاهر انما السمع ليست مرادنا لقوله تعالى فاما الذين  
 في قلوبهم زيغ فيتبعون ما تشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله  
 واما الوقت الثاني فهو تام عند كسران وهو منهم وفيه وضربا  
 من غير لعل والحق واما الثالث فقام وقصد التنبيه على عدم بدلان  
 وقد ضعف في باب الوقت بعض المتقدمين كالدا في بعض المتأخرين  
 كالسيوطي مدلل على كل موضع من الايات القرآنية بحسب الدعوى العرفية  
 والفقهاء البيهقي وقدماء في سوا الحسن من بعض المتأخرين  
 من اهل البيت هو الوقف بمر قوله تعالى والى عاد او افاقيهم من  
 صالح حيث حصل السخا في هو داره الطاء وروى صالح روى الميم مع  
 ان ما بعد كل منهما فالسوم اعلم والله ما لكم الا غيره فكتبت جواب  
 ما مضونه ان الطاء عند علامة الوقت المطلق واليم عند الو  
 اللازم وهو ما سوي في وصله معر فاسد فاذا عرفت ذلك فلو عدل في  
 اصله وضعه بخلاف صالح فانه نقل من الوصل الى العلية في قوله  
 قد توهم رجوعه الى الاصل فليس المعنى على موصو فان قالوا قد مر  
 اعلم والله الى اوجه بخلاف هو هناك فانه لا صورة تركب  
 في قوله فلو عدل في اصله وضعه بخلاف صالح فانه نقل من الوصل الى العلية في قوله قد توهم رجوعه الى الاصل فليس المعنى على موصو فان قالوا قد مر

وهو ان الراس من فعله كوزا الوصل وقصد صن وهو قول الريح بن النعمان  
 واجمع بانه ان اراد بالمتبها انما الصفات فالاولا وايات الكلام  
 الاحكام فالتاني واما قول الجهم والنسب عليه السلام لا يندرج في العلماء  
 عرفا لقوله تعالى لتبين للناس ما نزل اليهم في الحديث لان العارف  
 ما نزل بناء على الوقف كما سجد ونزوله تعالى سرمد الله لاله الا هو والملا  
 واولوا العلم وقوله سبحانه سرفع الله الدين امنوا منكم على ان عليا سلام  
 ما بين المتشبهات المتعلقة بالذات والصفات ولم يتبين لنا  
 انه هل كان عالما بهما ام لا وانه اعلم بحصص الحالات نعم قد مر لنا مشبهات  
 الاحكام لكن الطاهر انما السمع ليست مرادنا لقوله تعالى فاما الذين  
 في قلوبهم زيغ فيتبعون ما تشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله  
 واما الوقت الثاني فهو تام عند كسران وهو منهم وفيه وضربا  
 من غير لعل والحق واما الثالث فقام وقصد التنبيه على عدم بدلان  
 وقد ضعف في باب الوقت بعض المتقدمين كالدا في بعض المتأخرين  
 كالسيوطي مدلل على كل موضع من الايات القرآنية بحسب الدعوى العرفية  
 والفقهاء البيهقي وقدماء في سوا الحسن من بعض المتأخرين  
 من اهل البيت هو الوقف بمر قوله تعالى والى عاد او افاقيهم من  
 صالح حيث حصل السخا في هو داره الطاء وروى صالح روى الميم مع  
 ان ما بعد كل منهما فالسوم اعلم والله ما لكم الا غيره فكتبت جواب  
 ما مضونه ان الطاء عند علامة الوقت المطلق واليم عند الو  
 اللازم وهو ما سوي في وصله معر فاسد فاذا عرفت ذلك فلو عدل في  
 اصله وضعه بخلاف صالح فانه نقل من الوصل الى العلية في قوله  
 قد توهم رجوعه الى الاصل فليس المعنى على موصو فان قالوا قد مر  
 اعلم والله الى اوجه بخلاف هو هناك فانه لا صورة تركب  
 في قوله فلو عدل في اصله وضعه بخلاف صالح فانه نقل من الوصل الى العلية في قوله قد توهم رجوعه الى الاصل فليس المعنى على موصو فان قالوا قد مر

ثم اعلم ان المذكور في الباب من المختلف فيه والتفق عليه كقولنا في فعله  
 حال الاصدار وانما يجوز حال الاضطرار والا تنظر في الاختيار كما كان رايه  
 بقوله وقتلا بطلا وذلك لان المذكور ان لم يمت تاما ولا كافيا ولا صفا وكذا  
 ينبغي مراعات الايات حال الابتداء وقت الاستلاء ما قدمنا وربما يكون كلنا  
 منفصلا في قراءه ومنفصلة اخرى فوا ومن اهل القوم فان في قراءه ممكن  
 الواو وكلمة لانها حروف عاطفة وفي قراءه الفاع كلتان فان العزة استنهايه  
 والواو عاطفة هذا واذا اختلف الرسم فينبغي ان يحذف قراءه كل رسم  
 على رسم مصاصف بلا دسم فاصح مدني وابن كثير مكي وابو عمرو وبصرى وابن  
 عامر مشايخ والباقي كوني وربما يكون على خلاف ذلك نارا واجهوا  
 على الوقف بالالف على نحو دعاء ونداء وماء وملج وضط الاخرة فان لم يكن  
 في رسم العزة واجهوا على الوقف بيايز في نحو خير وسحر وان رسم بيا واجهوا  
 وكذا وقفوا على العزة الملوا المرسوم في اربعة مواضع بالواو فانه صورة  
 العزة ومن قرأ الواو بالضم وقف عليه بالالف ومن قرأ بالجر وقف  
 عليه بالهمزة مع ان رسمه في جميع المصاصف بالالف بعد الواو وكذا الوقف  
 على نحو افرز وقف بالالف ومن منع وقف بالهمزة وان كان رسمه في  
 جميع المصاصف بالالف ومن قواعد الرسم ان الكلمة تنزل اذ كتبت  
 موصولة ويكون او الكلمة لا وطرف مدغم ضغوا واكتفوا بالمدغم فيه  
 سواء يكون او عاملا بفتحة او بغيرها نحو الاتفعلوه والاشقره وما يمكن  
 واما الخافن وعما تعلون وام من يملك واما اشتملت بخلاف نحو  
 اما الجدار فانها كلمة واحدة وقد توهم ابن مالك مع علامته في قوله  
 تعالى الاتشقره وانما كلمة واحدة وانما للاستثناء وذهب اهلها  
 من ان الشرطية ولا النافية وغفل عن القاعدة النحوية ان الفعل لا يكون

ثم اعلم ان المذكور في الباب من المختلف فيه والتفق عليه كقولنا في فعله  
 حال الاصدار وانما يجوز حال الاضطرار والا تنظر في الاختيار كما كان رايه  
 بقوله وقتلا بطلا وذلك لان المذكور ان لم يمت تاما ولا كافيا ولا صفا وكذا  
 ينبغي مراعات الايات حال الابتداء وقت الاستلاء ما قدمنا وربما يكون كلنا  
 منفصلا في قراءه ومنفصلة اخرى فوا ومن اهل القوم فان في قراءه ممكن  
 الواو وكلمة لانها حروف عاطفة وفي قراءه الفاع كلتان فان العزة استنهايه  
 والواو عاطفة هذا واذا اختلف الرسم فينبغي ان يحذف قراءه كل رسم  
 على رسم مصاصف بلا دسم فاصح مدني وابن كثير مكي وابو عمرو وبصرى وابن  
 عامر مشايخ والباقي كوني وربما يكون على خلاف ذلك نارا واجهوا  
 على الوقف بالالف على نحو دعاء ونداء وماء وملج وضط الاخرة فان لم يكن  
 في رسم العزة واجهوا على الوقف بيايز في نحو خير وسحر وان رسم بيا واجهوا  
 وكذا وقفوا على العزة الملوا المرسوم في اربعة مواضع بالواو فانه صورة  
 العزة ومن قرأ الواو بالضم وقف عليه بالالف ومن قرأ بالجر وقف  
 عليه بالهمزة مع ان رسمه في جميع المصاصف بالالف بعد الواو وكذا الوقف  
 على نحو افرز وقف بالالف ومن منع وقف بالهمزة وان كان رسمه في  
 جميع المصاصف بالالف ومن قواعد الرسم ان الكلمة تنزل اذ كتبت  
 موصولة ويكون او الكلمة لا وطرف مدغم ضغوا واكتفوا بالمدغم فيه  
 سواء يكون او عاملا بفتحة او بغيرها نحو الاتفعلوه والاشقره وما يمكن  
 واما الخافن وعما تعلون وام من يملك واما اشتملت بخلاف نحو  
 اما الجدار فانها كلمة واحدة وقد توهم ابن مالك مع علامته في قوله  
 تعالى الاتشقره وانما كلمة واحدة وانما للاستثناء وذهب اهلها  
 من ان الشرطية ولا النافية وغفل عن القاعدة النحوية ان الفعل لا يكون

هذا ما ذكره في الاستشناء والقاعدة الصرفية من احتياج الكلمة الى جازم في  
 النون والواو والياء







وكذا يصح في رتبة القدرين وفوقه نحو اي الى و منتهى وان ادر  
 اقرب والى الى وقدر اوصى الى ونحو التي ارضعتكم والذراحت  
 والتي افرصت ونحو ايضا نحو منزلة اليك فتولي الى رت فانها ياء  
 الضمير اذ لو وضع الياء لكان الكاف مكان الناء لم يكن المنزلة تغير الغرض  
 ومنه القليل ظاهري انفسهم وكونه والمرا د بقولنا مكانها ان وما يتعلق  
 بها فلا يسهل نحو لسلوى حيث لم يحسن وضع العاء والكاف موضع  
 الياء فقط الى شانهن سمعت بعض خطباء جامع دمشق على المنبر في  
 الخراب مع ماء ام مزياقي امنا صايوم الى ابى بطن انهما مثله اعلم  
 اي البير واليه المستعان وعليه الكلام ان قبان امرها وانفج سرانهم  
 ذكر المصنوع وعال **وفي مائتي ياء وعشر متبينة** **وتتبعين**  
**خلف القوم افيك** **محكي** **خلف القوم** **الواحدة** **وقد** **ما** **تس** **ياء**  
 بالواو عشر عطف على مائتي ماء ومئتيه ضم الميم منه عشر اي رايه علمها  
 وسمي عطف على عشر وافكيه اذ كره عطفه متانعة والماء للميم ومجلا  
 بين الميم الثاني حال المفعول وروى بالكر الفاخر من اجمل العدد اذا  
 لم يفصله وما شغله بمجلا مصدر بمنزلة اى افكيه بطريق الاجاز  
 والعن جمله ياءات الاضافة التي اختلفت الائمة السبعة المبينة من  
 الرواء المعينة مائتان واثنا عشر ياء اذكر ايضا بصر احكامه  
 اجتماع القراء المخصص ايضا فاستغنى عن التخصيص عليها ان لم كانت  
 تلبس على المبتدئين عدلوا كل سورة ما فيها منها مجردة عن الالفاظ  
 في التبيين باحكامها ليفيد الاجتماع وتأكيد الاستماع وذكرها في التفسير  
 مائتين واربع عشر ياء زادها انا في الله فبشر عبادك باعتبار الفصح لكن  
 ذكرنا في سورة قمر ياء الزوائد وذكرها الناظم في الزوائد ومنهم كانت  
 لا اصلح الايام عشرة والناظم اربع عشرة وذكرها الناظم في الزوائد  
 في التبيين باحكامها ليفيد الاجتماع وتأكيد الاستماع وذكرها في التفسير

**فتتبعين مع ياء** **بفتح** **وتتبعين** **تتبع** **الامراض** **تتبع**  
 تتعون مبتدأ اي ياء مع ياء يكون العيز صفة وتبع صفة ياء وتتبعها  
 عطف على المبتدأ والياء للهاء وسما تفتح فغله بجزء والياء للجملة والامراض  
 نصب على الاستثناء من الجملة لا ينصرف فان كان ذروني بتفصيل المواضع  
 فتصل او فاروني فتقطع وبهلا صفتها جمع بامل متروكة ومنه الامار  
 حال بصر بامل اي متروكة بلا راع على ما في الصحاح فكان الصفة للشيء  
 والمعتنى فتح مدلول سماتنا مع وابن كثير وابو عمرو وشقة وسعر ياء مزايا  
 الاضاف مع ياء القطع المفتوحة في الوصل الامراض فثبت عن هذا الالف  
 بتقصي منهم او بزيادة علمهم الياقون ابن عامر والكوفيين الامراض  
 باسكانها وعملنا في ما به بزيادة اخي اسند **فاري** **وتتبعين** **تتبع**  
**يكونها** **كل** **و** **تتبعين** **كن** **ولتد** **جلا** **فاري** **تتبعين** **تتبع**  
 وما بعده معطوفاه الا ان الثاني حذف عاطفة ضرورية سكونها لكل  
 القراء اسم بجزء والياء للباء وترجم ان نوبت بعده فغطف مغرد  
 والا فافهم بعد ركز لك ولقد جلا بالميم كسفت مواضع الخلاف و  
 ستمها معلية متانعة وفيها صهر المذكور او النظم او السكون ليست  
 بهذه الاربع من الاستثانات لانها خارجة عن القواعد اذ بها بصر ماء  
 وقد وفائدة ذكرها ميم المنق من المختلف وبيان ان المقابلة  
 للمعنى بها لاسكان ولا ساقى ما سبق له من الفصح في اصطلاحه  
 سر الاله قال وعوض سماتها ساء كوا الوي ك سوا كان او نوح  
 والمعتنى سكن هو لا اصبه ماري ارن انظر اليك ولا تغفلي  
 وترجم ان كن ولا تغفلي الا في الغفلة وفاتبعين ايكم كن وقد عتق  
 هذا المذكر كوا السعة والتعيز لانها ما عداها فلا يحتاج الى علة بها  
 وكذا غير اصله في عدة مائتين واليا تغفلي عشر لانها علة المختلف منها وهذا امر المتع



وَمِنْهُمْ مَّنْ يَّهْدِي اللَّهُ لِمَنْ يَشَاءُ

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page, showing dense cursive writing with some red ink markings.

...م...

١٩٧  
المعنى والحمد لله الأول



والمفتوح من الفتح زيادة في الاسكان وبالعكس ثم نقل الى نوع الادخال  
**ارسل** سماعي وعلالي سماعي **علي** سماعي  
**نفي** نفي الفاعل من اربع اسماء مقدرة مع كل فتح يا و هو و لوي  
وكذا احوال الفاعل على خلا الفاعل بالسيادة وانتارة وكفاية وقصر  
لور للوزن والحق للوقف وهو نعم الغير مضاف اليه اي نفي الفاعل  
الادله على والتمه ربح عباد **وكتبت** **الفعل** **عند** **حسنت**  
**الي** **درة** **بالخلف** **وافق** **موسى** **سلام** **عماد** **اسم** **والصم** **لنفس**  
وكتبت الفاعل في القصص مع ما عند من بالفتح اسنة وحسنه مبتدا  
والما للفتح وضمه مفعول المقدر والى دره نعم الله اليك ما لزمه سلفه  
والما للفتح وبالحلف حال فاعله الحرف وكذا وافق سعد سرفدا وبرونه  
وموسى نصف المفعول محولا اهلما من قولهم اهلك الله كذا اي جعلك  
له اهلما اي حال او مفعول ان اصلا صا الى اهلما للوافقة **والنفس**  
فتح مدلول سماعيها ارميان وابوعرويا اربط الى معي على اصلهم وافقهم  
ذوهم مولى ابن ذكوان في ما قوم اربط اعز عليكم وذولام لومين  
في مالي ادعوك الى النجاة وذو كاف كفوا ابن عامر في لعل اتيكم منها  
في طه والقصص لعل اطلع اليك الاسباب لعل اعلسا لعل ارجع والمنذرين  
في نزل الفاعل ودوعين عماد ابن عامر وضم في لي كجوامع ابد ارجع  
مع اورحنا واسكننا الباقون وهم الكوفيون في لعل ومع بشام في اربط  
ومع ابن ذكوان في لعل والاحصاء في معي وفتح ذوها صنة وجره الى  
ودار دره كذا ارميان وابوعرويا وهو مجيء سماعي علم عند مراد لم يعلم  
واسكننا الباقون ابن عامر والكوفيون وابن كثير في وجه فلم يذكر الا  
باعتبار خلف ابن كثير فالظاهر ادخاله في الالواح ثم غبار الباطل  
على ان حلت ان كثر مطلق اي لك من البزير وقيل وجان وقول الباز  
في قوله

**وكتبت** **مع** **فبين** **مع** **كسر** **من** **ينفي** **اولى** **صم** **سرس** **ما** **نقرا**  
مع من مبتداه حين صفت مع كسر منه صفة جمن مع او اهلك من  
سوى سماعي الجمل وما نقر لا تميز واخذ صله وموصول به بالاضافة  
والنفس فتح في الاصل وجره اولى وها مع نافع وابوعرويا بالاضافة  
مع منه القطع المكسورة واسكننا الباقون الابناني والكوفيون  
وجمل الحلت مدعها اثنان وضمون باء الامواض فوجبت الاصل  
سمن او زيادة واما المنقح عليه بالاسكان فتح كاسباق فاجلها  
وستون **بنا** **في** **والنفس** **عبار** **دي** **والنفس** **ان** **تار**  
**بالفتح** **احسن** **لما** **بنا** **في** **مبتدا** **وما** **بعد** **عطف** **عليه** **وجذ** **عاطف**  
الوسط مفعولة وما بعده صله وموصولة بحرف سجد في اختصار الصنف  
المفعول وبالفعل الاطلاق تركه عن اصله المقرر فيما تقدم خبره **وبالفعل** **حاز**  
**والنفس** **فتح** **ذو** **منه** **اهل** **بنا** **في** **يا** **بنا** **في** **ان** **كنتم** **فاعله** **ومر** **الشارح**  
الى الله معا واسرعيادركم متبعون وسجد في ان شاء الله صابرا  
سجد في ان شاء الله من الصالحين وسجد في ان شاء الله الصابرين  
واسكننا الباقون الابناني والكوفيون على اصولهم وابوعرويا وفا لعل  
وجذ في باء جها ودر للوزن وليس مع الهمزة المكسورة غيره وعبر عنه  
سجد في ما بعده ان شاء الله تقدم نوال في جمل حركات في الشو  
وليس غيره **وفي** **المر** **في** **ورث** **بكر** **من** **اولى** **جس**  
**وفي** **رسل** **اصل** **كسنا** **اولى** **المسلم** **مع** **ورث** **في** **ياء** **اضوف**  
اسمته وفي يا يدر عز وواحي بكسر الحاء وفي المم مقصور منون  
وفي فتح يا سليل رسل حضور اصلا فخر وك بالالف صفة والواو  
الساكن الكامل وهو فاعله كسنا والملا بكسر الميم مع ملاءة بالالف  
والاضافة لفظية اضافة الصفة الى فاعله كقائه الاب والمفسر في ورث ياء وبين اضوف  
في قوله



**والن واجرى سكنا دين صحت** **دعائي واباني**

**تجسلا** يا اي واجرى سكنا بصيغة المجهول من السكن اسماء انصر  
لها فدين صحبة مصدر موكذ وان اعتدا في دأهم وعادهم في ان  
وا سكنان باء دعائي واباني تجسلا بالجمع والتا الاطلاق والتثنية كمن  
وترين ارضين وكوف متعلقة **والن** سكني سكن ذو الدين صحبة  
ابن كثر وحضره وعلى وشعة يا اي البرز واجرى التسع صلا واسكن الكوفون  
يا اناي ابراهيم ودعائي الاقرار ومجها الباقون **وصف وتوفي**  
**ظلال وكلام** **يصدقني النظرني واخرني الى** كان

يا خرفني وتوفيتي في ظلال اسمي وكلام فاعل فعل مقدر في سكن  
كل السبع يا يصدقني معطوفه معقولة والمجسلي اسكن ذوطا  
ظلال جمع ظلال والكوفون وابن كثر يا بش وجهي الله ووجه  
توفيتي الاباء وفيه الباقون نافع وابوعرو وابن عام ومعر المجمع  
خرفني على تقصير وتوفيتي من رذا وقافية مرعاني وفي الحديث نظام  
اسد في ظله يوم لا ظلا لا ظلا لانه صفة متع يا انت ليست من العدد

المذكور لانه مختلف منه وبه متفق على اسكانها واذا عدت الياء  
التي في صفة اصلها ولي حكم بزياده او نقصان وحدها وعشر  
كله او ثلثي واخرها بوقية وجعل ما بقي سبع وعشرون لم يعينه في  
على القاعدة المقررة مفتحا نافع وابوعرو واسكنها ابنا والكوفون  
ثم اسكن كل السبع يا رده ايصقني بالقصص والظنني الى يوم  
بالاعراف والحوصن واخرني الى اجل في المناقب في الثاني  
اصل في ذريق اني ثبت بالامتنان واصب الى ما يدعون اليه يوسف  
رندعون الى النار ولا هم انما تدعون اليه كلاما مجازا الخبر عنها بخطابه

في الثاني ثم ارويها في يصدق قن اسكان العاق على قراءه الخرم وفيها الياء  
التي في صفة اصلها ولي حكم بزياده او نقصان وحدها وعشر  
كله او ثلثي واخرها بوقية وجعل ما بقي سبع وعشرون لم يعينه في  
على القاعدة المقررة مفتحا نافع وابوعرو واسكنها ابنا والكوفون

**من كمال**  
**فدعني بدعوني وقطابه** **وعشر بغيرها الصبر بالضم**

ويا اوزرني ودعوني نصيب بالعطف على ما قبله وقطابه بالرفع  
مبتدأ والياء لدعوني اي وقطابه بدعوني كعيب وعشر مبتدأ  
محذوف الخبر من من المختلف عشر ايات وليس بها متعبدا فعلة صفة  
عشر والياء لها وشكلا بصيغة المفعول من سكنت الكتاب اسكنت  
اوتية اي محكا حال الفاعل وبالضم متعلقة والعشر من اني عيدها في ال  
عمران انه اريد فاني اعدته في المادة اني امرت في الانعام والزمر عذابي  
اصيب به في الاعراف اني استهداه في هو وواني او في الكيل في

يوسف والي التي في التمل في اربعة القصص **نفع نافع فافهم**  
**واسكني كلهم** **بعدد واتوني لنفع متفلا فافهم**

للتعصب ومنعوله محذوف في افهم يا الشرع نافع متعلقة والفاء رانته  
كالوسط في قوله فاذا امكنت فعند ذلك فاجروا وكلام يتعلق بالسكن  
اي الياء وبعدد واتوني طرفه ونفسي منصوب بعلة الاسكان وتقللا  
بصيغة المفعول متعلقا بمنعوله والمجسلي مختلف في عشر ايات مع بصره القطع  
المضمرة من اصلا ثنا عشر ففتح نافع العشرة وحدها كلها واسكنها الباقون  
واسكن السبعة واوابعدها وابعدها بالبقرة واتوني افرغ عليه قطرا  
بالكسر وليس لنفع مقدر رمز التضرع ذكر الخبر من الاله قدوسهم  
ان يكون واو واتوني فضلا وما قبله رمز افلوا في بفتح كخلص  
ومعناه يمتنع بابا من العلم كان معطافا لذكره وهو ما اجمع على اسكانه  
لان صاحب التيسر لم يذكر النفا مطلقا اعتمادا على ان المختلف فيه

في اواخر سورة **وفي الاسم للتعريف اربع عشرة** **فاسكنها**  
**فاسكنها وعندي في** **علا** اربع عشرة مبتدأ وبني على النية لشر بالاول

منه اربعة ونصن الثاني حرف العطف ونوته للضرورة كقوله الا في ات يقول الناس في عشرة  
التي في صفة اصلها ولي حكم بزياده او نقصان وحدها وعشر  
كله او ثلثي واخرها بوقية وجعل ما بقي سبع وعشرون لم يعينه في  
على القاعدة المقررة مفتحا نافع وابوعرو واسكنها ابنا والكوفون



**وقال عبادي كان شرعا في الشرا** **حسن** **شاع آياتي لها**

**فأمر مشرلا** اسكان يا، وقال عبادي كان شرعا سمع واسم كان  
ضيق الاسكان ومشرعا جزاء واسكان الياء مبتدأ متقدرا قال السخاوي  
معنى الكلام ان قل العباد امر الله رسول الله صلى الله عليه وسلم بالسلع  
معد كان شرعا ثم زال بانتطاع الرسالة وفي النذر بالضم للوزن  
متعلق به وحى بكسر الحاء مقولنا شاع داغ جزاء واسكان يا اياتي مبتدأ  
وكاف جزاء وما مصدرية اي ثابت بثبوت الكون ومشرلا بفتح الميم  
تميز ولما كان الياء ات الملائكة للام السويعة في اسبغ وتلازم  
موضع القرآن الشريف وفي اربع عشرة منها خلاف بيننا بقوله

**في عبادي اعدد وعبد را دني** **ورني الذي آتاني**

**آياتي الحسنة** فحسنت عبادي اعدد ونظم الدال الاولى امرية  
قدم منقولنا وما بعده عطف عليه حذف العاطف من بعضهما وحذف  
ياء رني للاتقاء وهي مكتوبة وحذف ياء آتاني للوزن ولولا نقل الجاز  
ذكره المحقق والنقل او ما ان لم تكن الرواية بالاولى فيكون على طبق  
حضرته في امره والخارج عليه اي الكلمات ذوات الحسنة فالحسنة  
حسنت عبادي من اعدادها منها الثلاث التي ذكرها قل العبادي الذين  
امنوا ابرهم وعباد الصالحون في النساء وعباد الشكر في سبأ  
ويا عباد الذين امنوا العنكبوت ويا عباد الذين اسرفوا  
في الزمر ثم يمدح الظالمين في البقرة وارا دني الله في الزمر وروى الزمر  
يحيى في البقرة وانا في الكتاب في مريم وعز آياتي الذين في الاعراف  
ثم انما يمكن ان في تلك ومن البقرة الانبياء ومن الشيطان يهيى ومن رني  
النواحي بالاعراف وهذا معنى قوله **وايكن مشرلا** **في صا**

**في الاعراف** **كحلا** **يا** **ايكن مشرلا** **في صا**

في الاعراف كحلا يا ايكن مشرلا في صا

ثم اعاد مع المواقف **فانصبا** فقال واسكن ذوفا وفي وعين  
على حمزة وحقق يا يمدح الظالمين وفتحها الباقيون الحريان  
وابو عمرو وابن عامر والكلبي وسبعة ودواف كان وسين  
شرعا ابن عامر وحمزة وعلى وبحل على عبادي وفتحها الباقيون  
الحريان وابو عمرو وعاصم ودواف حسن وشين شاع ابو عمرو وحمزة  
وعلى عبادي الذين كلهم وفتحها الباقيون الحريان وابن عامر وعاصم  
ودواف كما وفاء فاع حمزة وابن عامر عبادي الذين في الاعراف  
وفتحها الباقيون الحريان وابو عمرو وعاصم وعلى وقيد اللام بالوجه

ليثبت على هذه الوصل ولذا يجوز ما عدا في النذر من اعداد الله م  
في قوله باعتبار اصلها او صورتها وقد اقره باللام لمخرج التالي  
وحصر المتن لانه لا يقدح في التفسير وبق المتفق عليهم بالفتح  
ثلاث عشرة منها بالبقرة نعم التي انعت ثلاث مواضع وقد استعملها  
المفضل بن عامر ومنها وقد بلغ في الشعر ان سكتها الحرف في  
عز الدور ومنها وليس الله في الاعراف وفيها الخلاف المعروف  
حسنت في موضعين وشكر كاي الذين في اربعة مواضع بلغة الكبر  
في الاعراف ومنى السورة الكبر قل روي الذين ان يقول رني الله

لما جاء في البيئات نبأ في العليم ويريد بالنداء الياء المتصلة بالنداء  
وهي التي في العنكبوت واخر الزمر فخرج فبشر عباد الذين لانها  
عارضة ومن محذوفة وسياتي في الزمر واذا وكذا اخرج يا عباد  
لاخوف عليكم اليوم وليس بعاد الياء لانه والتبس يا عباد الذين  
امنوا اموات اول الزمر على ان لا يعرف ان الياء محذوفة واما ما يعرف  
الرسول فيعلم انها فارجع الى الكلام هناك الثابت وحصرها درج

حسن لا يخرجها للاعتناء بالسخاوي فان قيل قد فتحها الاثنان عازا بكسر عا

حسن لا يخرجها للاعتناء بالسخاوي فان قيل قد فتحها الاثنان عازا بكسر عا











والمشهور عند النحويين وبه أفاد ذكر الجبر واللام في النحويين وعلى النحويين  
 والمجتهدين والظاهر في قوله العارضا على الالف النحوي من طريق السامع من هذا  
 طريق التيسر وان قال خلافه عز البرز لانه قال في غيب هذا الكلام  
 ولا سكان هو المشهور عز البرز وبه اهد وعكس الجبر والوجهان  
 في المداهية والمدكوة والتبصر والكافي والحدود والمجتهدين في معشر  
 والقصيدة فالنحوي من الزوائد لما عدل في واختلف حكمه عنه اما  
 بما وركه كدين ونحوه وما كان وضعا وموضعا او بسورة كالمثل  
 وليس مما في ابي ارحم مراد ابي عامر وفي الفل  
**مالي** **دم** **راق** **نور** **فلا** **في** **يا** **ماني** **اقي** **اشية** **وفتح**  
 ارض مراد ارض قراءه ابن عامر اخبر وفي الفل مالي اشية ومفعول  
 يا ماني مالي بالفل مالي راق صف صفه او اوجب جملة ودم  
 حله دعائه اخر اشية اي عشت عيشه مرصية وفلا في فلا  
 حال فاعل هو الفاعل في الوقوف في العطاء فاعل من الفعل الزيادة قال  
 السخا ورشد ذلك في من كثر حوده بالعلم بعرفته انتهى وتوابع  
 الترتيب لا تتبع ماني محاي والمعن في دوهمه اتي نافع يا  
 ودم في الفل في وان هذا مراد ارض مستقما وارض واستغ  
 واسكنها الباقون وفتح دوهم ولام من ورا اقي و  
 نون نون فل بن خير وشم والكت في وعاصم مالي لا ارض اليد  
 واسكنها الباقون نافع وابوعمر وواين دكون وحمزة  
**نفعه** **ما** **كان** **في** **الثبت** **مع** **معي** **ثمان** **على** **والظلمة**  
**الثاني** **عن** **جمله** **نفعه** **يا** **على** **نفعه** **مبتدا** **والواو** **ملاوه** **او** **عاطفه**  
 واثنين جانه اي مكررا او بالاثنتين مع معي حال ان كانا  
 مع معي وثمان حاله على مراد ارض باقي على الكثران وقا شعله  
 في قوله على مراد ارض باقي على الكثران وقا شعله

هذا هو المشهور عند النحويين وبه أفاد ذكر الجبر واللام في النحويين وعلى النحويين والمجتهدين والظاهر في قوله العارضا على الالف النحوي من طريق السامع من هذا طريق التيسر وان قال خلافه عز البرز لانه قال في غيب هذا الكلام ولا سكان هو المشهور عز البرز وبه اهد وعكس الجبر والوجهان في المداهية والمدكوة والتبصر والكافي والحدود والمجتهدين في معشر والقصيدة فالنحوي من الزوائد لما عدل في واختلف حكمه عنه اما بما وركه كدين ونحوه وما كان وضعا وموضعا او بسورة كالمثل وليس مما في ابي ارحم مراد ابي عامر وفي الفل مالي دم راق نور فلا في يا ماني اقي اشية وفتح ارض مراد ارض قراءه ابن عامر اخبر وفي الفل مالي اشية ومفعول يا ماني مالي بالفل مالي راق صف صفه او اوجب جملة ودم حله دعائه اخر اشية اي عشت عيشه مرصية وفلا في فلا حال فاعل هو الفاعل في الوقوف في العطاء فاعل من الفعل الزيادة قال السخا ورشد ذلك في من كثر حوده بالعلم بعرفته انتهى وتوابع الترتيب لا تتبع ماني محاي والمعن في دوهمه اتي نافع يا ودم في الفل في وان هذا مراد ارض مستقما وارض واستغ واسكنها الباقون وفتح دوهم ولام من ورا اقي و نون نون فل بن خير وشم والكت في وعاصم مالي لا ارض اليد واسكنها الباقون نافع وابوعمر وواين دكون وحمزة

**ومع** **توسنوا** **الى** **توسنوا** **في** **جا** **ويا** **عباد** **مر** **صفت** **والنحوي**  
**عن** **شكا** **كرو** **لا** **فيع** **يا** **توسنوا** **في** **جا** **بالقصر** **كبر** **رفع** **توسنوا** **الى** **المر**  
 الفاعل في يا عباد مرصفت اذ كرا اسمية مخذوفه العارضا في مقابلة ما  
 او فعلية مقدمه المفعول لعدم الخذف اي حذف اليا عن شكا كرا اسمية  
 ودلا اخرج دلوه ملأى كاولي صفة شكا كرو المعنى في دوهمه جاء  
 يا وتوسنوا لعلهم وان لم توسنوا في فاعلة لوني واسكنها الباقون  
 ومع دوهمه صفت شعبه باعداد لا خوف عليكم في الوصل على يا  
 لفظه واسكنها الوقت لان ما حركه وصلا فوجه الاسكان وقت  
 وحذف دوهمين عن وثني شكا كرو دلا ابن كثير وحمزة وعلى  
 وحذف اليا في الخاليز واشبهتها ساكنة في الخاليز الباقون نافع وابوعمر  
 وابن عامر قال السخا في وصفته هذه العارضا في مصاحف العراق و  
 ثبتت في مصاحف الحجاز انتهى ولما عباد ما عاون في الزم فلا خلاف  
 في حذف ما ثانيا اذ لم يرسم في مصحف كما عدم **وفتح** **ولي** **فيها**  
**لورش** **وصفصهم** **ومالي** **في** **ياسين** **سكن** **فكلملا**  
 شرطه الاو لاسميه وسكن امرية ويا مالي مفعول في بين بنج  
 النون طرفه فكلملا الكمال او الاكثار والفاء لاطلاق منصوب متار  
 ان بعد فاء جواب الامر وصسته صر الخاطب ليرقتصر كاملا او فكلملا  
 معوض مواضع الخلف في يا الاضافة وفيه ايماء الى حسن المقطوع في  
 ثام الباب والمعن في ورش وصفص يا ولي فيها ما ركب غمر  
 واسكنها الباقون ثم نوح العبارة اي وسكن ذو فاء فكلملا خمر  
 ومالي لا عباد وفهما الباقون وقد في العبر ان رايت احد  
 كوكبا وفتح ابن مجاهد عن شعبه وقل العباد يقولون التي بل حسن  
 واعلم ان يا اوت الاضافة المتفق على اسكانها مع غير النحويين كثيرة وهذا الكتاب موصوف

واحد م  
فار

هذا هو المشهور عند النحويين وبه أفاد ذكر الجبر واللام في النحويين وعلى النحويين والمجتهدين والظاهر في قوله العارضا على الالف النحوي من طريق السامع من هذا طريق التيسر وان قال خلافه عز البرز لانه قال في غيب هذا الكلام ولا سكان هو المشهور عز البرز وبه اهد وعكس الجبر والوجهان في المداهية والمدكوة والتبصر والكافي والحدود والمجتهدين في معشر والقصيدة فالنحوي من الزوائد لما عدل في واختلف حكمه عنه اما بما وركه كدين ونحوه وما كان وضعا وموضعا او بسورة كالمثل وليس مما في ابي ارحم مراد ابي عامر وفي الفل مالي دم راق نور فلا في يا ماني اقي اشية وفتح ارض مراد ارض قراءه ابن عامر اخبر وفي الفل مالي اشية ومفعول يا ماني مالي بالفل مالي راق صف صفه او اوجب جملة ودم حله دعائه اخر اشية اي عشت عيشه مرصية وفلا في فلا حال فاعل هو الفاعل في الوقوف في العطاء فاعل من الفعل الزيادة قال السخا ورشد ذلك في من كثر حوده بالعلم بعرفته انتهى وتوابع الترتيب لا تتبع ماني محاي والمعن في دوهمه اتي نافع يا ودم في الفل في وان هذا مراد ارض مستقما وارض واستغ واسكنها الباقون وفتح دوهم ولام من ورا اقي و نون نون فل بن خير وشم والكت في وعاصم مالي لا ارض اليد واسكنها الباقون نافع وابوعمر وواين دكون وحمزة



الى هذا باب حكم اختلافهم في الديات الزوائد وهي ياء متطرفة  
لام كانداع او ياء اضافية كدعائي حذف رسميا للفظ وخرج بالقيده  
الافهم كس لا يندفعها لاجتماع الياءين ويكون في الاسماء والافعال  
كالمناد ويسر وينقسم الى اصله وزائده وكل منهما فاصلة وغير فاصلة  
فما كان الزائد ممنومات نض على مراده معال ثم الزائد يطلق

على الخوف باعتبار ان اربع ما ليس اصلا من اصول الكلمة وهو المذكور  
في النصف وغير معلق بما لا في الذر فله كونه وبما المذكور ان  
في النحر وما ليس من صوماء المصحف وبما المذكور في الفاتحة

يا است شمر ز واندرا لان کن عن فط المصاحف

معنى لا يؤكل غداء أي التزيمات منصوبة وليس لصفة

المجموعه صفت بعد من اثنين الاول صم العاوات ثانياً القاعل

فاستتر والتأني زوائد اوصرف على مذهب المختار واليه أشار

ابن الحبيب في ربه وربه بقوله وذاك في الجمع التي كمشير

من اذنى قوم به الخبير اولور و رسم قديم اوله عيان

ان معلق سمن واسم کان من الباء است و اما کتبه و صه

لما ولى الكاف وحذفت الواو لساكنه ومعها لام الزايم

مصدر میته ای ذات غزل یغیر فارقه ضربه و عطا المذ

تعلق بالصدر والمعنى فذكر ما دلت السياقات والأثر فيها

ادت في السلاوة القرآنية على المصاحف العثمانية

فَالْيَوْمَ وَالْوَاعَا تَجْلِفْ وَأَوَّلِي الْفَلَاحَةِ كَسَلَا

ثبت مبني للمفعول كما ذكره الجعفي مراد للفاعل كأنه أكثر التسمية

[illegible]

*(Faint handwritten script)*

卷之四  
 四

\_\_\_\_\_

وَقَدْ صَلَّاهُ حَتَّى شَكَرَ إِلَهُامُ وَجَلَّتْهَا سِتُونَ أَلْفَ نَفْسٍ

فَأَعْتَلًا فِي الْوَعْدِ مُتَعَلِّقٌ مَقْدَرًا أَلَيْسَ لَهَا آتٌ وَحَدٌّ فَإِنَّهُ

شكرو رصفتة وامامه فاعل الصيغة او مبتدا وخبر مقدم والباء الحاد و

جمله الیاءات الزوائد المحتملة اثنان وستون اسماء ودرت اثنان

على امد الحائز من في يد كبر الحرف ومانت و فاعقلنا فافهم موكد بالنون

الحكمة المدللة في الوقف الغامض وقد سلك لناظم هذا  
الطريق في كتابه في الوقف الغامض في كتابه في الوقف الغامض

الباب طرنا هنا في سائر أبواب الكتاب فان اختلف  
النوع في هذه النوات الباء اربعة اشياء في الوصل والوقف

ومقابل هذا في الجاهل والنشأت في الوصول وهذا في الوقف وعكس

مذهب في الوصل اثبات ما الوقف والمعسر ما يدكره هذا العباب

مطلقاً الذمردال دزا این کثر فونینقت فی الحال ومانه کرلند مرام

لواستقامت قلبه وجهان الاثبات في الحالين وكذا الخلف وماله كمر

كذلك لزموا حادوشين شكور و هزه امامه ابو عمرو و حمزه و ثاقب

فهم حقيقتهما في الوصل وكذا فوتهما في الوقف ومرسكت عنه فهو كذا فما

في الحاليز ومله مختلفات اشنان وستون ياء ومحمد وذا ابن دكوان

ليست من اجله لانها ثابتة في الرسم وقد اثبتت يقيناً

في عهد النعمان على النصارى ولم يسمعوا حرفا من الذين الاستعجب

وَابْنُ دُلَّانَ وَاسْتَبَدَّ عَلَى عَدَفِ التُّرُكِ وَالْمَسْكُوتِ عَنَّهُمَا وَكَرَّرَ  
 حَتَّى افْتَدَى الْعَقَبَ وَالْمَحْضَرَةَ وَأَوَامِلَ الْعَمَلِ وَنَهَى سِيَّاتِ

ادعاه الله في هذه الواقعة راسخ الثابت لما اتان اليه عنده وإشار

بطلان الفقه بهر موضع از کل الاشیاء فی الحال و حاصله ان

ملحوظ الى هذه فان كان اولى الخلد فاشاته في اليك وان كان

غيره فانياته في الوصول الى غير كاسياتي في البيت الاتي ثم لا تخف اليه

[illegible]

وكانت في ذلك اليوم

...الله عز وجل...

... في الوقت الذي فيه المكوث عنهم











من قاعدة الباب والله الملم بالحوادث ومع كالجواب الباء

في جنابها وفي المبتدأ الاسر وكذا اثبات

باب الباء مبتدأ ومع كالجواب ضرة اى باء الباء ثبت مع كالجواب او

قوله عليك رحمه الله السلام او مبتدأ قدم منه وهو مبتدأ مقدم

وفي المبتدأ الاسر بالضم للوزن متعلق بمقدراى واشترك في

المبتدأ الاسر والكسف اذ في الاسر وهو المبتدأ لانه المبتدأ

في الاسر فلو قال هو المبتدأ الاسر او بوقع في محله الاشياء

وكذا متعلق معطوف على في السورة التي حكمتها فبشر للقطع ثم

المبتدأ مضاف الى الاسر ولا يصح اللام لان الغرض الكلفة فكما بالاثارة

انضاف المتعلق بقوله السابق واخر من الاسر والمعنى اثبت

مدلول حق وذو جيم جنابها ابن كثره الخاليز وابوعمر ورشش

في الوصل وذف في الوقت باء الكاف فيه والباء بالفتح وباء

كالجواب سببا وذف في الخاليز الماقون قالون وابن عامر

والكوفون وانبت وذهبه اذ هو حاء جلا نافع وابوعمر ابو

وذف في الوقت باء وهو المبتدأ بالاسر والكسف التي حكمتها

وذف في الخاليز الماقون ابن كثره وابن عامر والكوفون واضر

بالسورتن عز فهو المبتدأ بالافان لانه من التولبت اتفقا

وفي التبعين في آل عمران عنهما وكيدون في

الاعراف في ليجل اثبات الياء في اتبعين باسكان

النون حاكوبة بالعران عز مدلولك اذ هو اسمية واثبات

باء كيدون بالحذف للطم كاشا بالاعراف في اثباته كاشا

في الخ اوس ونقي المول ولعل يصيد الخون وحلوه

في الخ اوس ونقي المول ولعل يصيد الخون وحلوه

في الخ اوس ونقي المول ولعل يصيد الخون وحلوه

وتبعه اصل الاشارة وهو غير ملام لقولهم المعتقدان امدد لولاني مفوض

من قوله وقيل لكسرت حرف له ولولاني هو قوله وفي سبعة لاحلف عنه و

قطع ابونته واضرار الجعفر وتاييدا بالتيسير وتوليك وباعليه

اطباق النقلة وحذف لئلا نطفي ان المعتمد للوقف ولا مستند

الطن وهو معن قوله التيسير حلف عنه وقال في غيره واشتهر باسم

في الخاليز من قرأت على ابن الحسن بن غلبون وقرأت على ابن الفهم

بالوحيير وقال الخلواني رحلت الى بشار بعد وفاة ابن دكوان ثلاث

مرات ثم رجعت الى حلوان فورد على كتابه اني اخذت عليك

ثم كيدون بالاعراف بيا في الوصل ومن بيا في الخاليز قال الجعفر

وبهذا قطع ابوالكرم وابوالعلاء وبالحذف جزم عبد الباقي وحل

الكتاب على طريق مخصوص وورع عن ابن دكوان كاشا وكان كاشا

مؤلف كتابي بيا وحفظ غير ما وقال الحافظ بيا وقرأت

لاين دكوان وبه اذ ومن ثم افتقر الناظم عليه وفي النشر كلا

الوجهين صحى ان عنه نضاد اداء ماله الوقف واما ماله الوصل

ملا اذ غير الاثبات من طرق كتابنا والله اعلم **بخت يوبون**

**يوسف حقه وفي يودت التي حوار حمله**

بخت يقدم واثبات ياء توتية حقه اسمها والمأولة وسوسف طرف

المصدر واثبات ياء مبتدأ في هو طرفه وصواريه بتحيف الياء

بقراءه صرورا ناصره على صواريا وقد قرع الحارون

مبتدأ وحل بفتح الجيم والفت الاطلاق كبر سر جبهه والمأولة والوزن

على اثبات اليائز والمعنى اثبت حق ابن كثره الخاليز وابو

عمر وذا الوصل وذف في الوقت ياهقى يوبون مواعا يوسف

وذف في الخاليز البنقون نافع وابن عامر والكوفون واثبت دوام وصواريه

وذف في الخاليز البنقون نافع وابن عامر والكوفون واثبت دوام وصواريه

وذف في الخاليز البنقون نافع وابن عامر والكوفون واثبت دوام وصواريه







اي ليس اثبات الياء في لكون منقول عن الرواة المشهورين  
 نعم الخابر من شعب الخلاف بل منقول عن الرواة ورواهم فان  
 قيل ما الذي يدل على هذه التعدد في الخواص ان بعد النفي بالمشهورين  
 ادلوا اراهم مطلق النفي لعل وليب منقول عن اواسك عنه ولم  
 يتعرض له في التفسير قطعا بالحذف وعليه جمهور النقلة المعبر عنهم في  
 وقد نقل الصقلا اثبات الداع وحذف دعان عن ابن شبيب عنه  
 وهو غريب واما ما روي من اثباتها عن ابي هريرة عن ابن عمر  
 عن الخلواني عنه ومن حذف الداع واثبات دعان عنه وعكس  
 عن طريق القصد فلا بد ان ينزل على الخلاف المثار اليه كذا ذكر  
 الجعفي وفيه بحث لا يخفى اذ لا يمنع من انه اراد ضعف ما روي  
 غير طريقه فكانه قد ما ضاع ودع ما ذكر في نذر لورث  
**ثم تردى ترحون فاعتر لوني ستة نذر صلا**  
 شرط البيت واورثون ولسن تنصت الارواح وهو وتردين  
 بل ياء اللوزن والرواية اثبات البواقي وان امكن حذف البعض  
 واثبات ياء نذر لورث اسمية ثم تردى الى ستة الفا عطفت  
 نذر لورث لكونه من ستة وعلما طهر امره مستأنف فيقدر تافير لورث  
 او تردى مبتدا وعلما بانه اي كنهها ورش وانزب شعله في  
 قوله ستة رفع مبتدا محذوف اي من ستة ومنه اخبار من الذكر  
 وكذا قوله او نصب على الحارفة نظر طاهر وكذا قوله او كلها اي  
 الاعداد ضما قبلها فانه لا يقع في ستة او ما بعد ما مبتدا وفيه انه  
 ليس بعد اربع ما يصلح ان يكون مبتدا **وعيد ثلاث ستون**  
**كذبون قال كبير رابع عنه وسيل السطر البيت**  
 واو كذبون والوسطان بل ياء والرواية اثبات الطرفين

الاثبات في الخاليز والحذف فيها وهذا الباعون في الخاليز و  
 ساقى الخلاف في ياء ونونه وسكون العين وكسوه في سورة  
 يوسف وفي السور وراي بورسعة وابن الصمام عن قتيل بن راعي  
 باثبات ياء بعد العين في الخاليز وروى عنه غيره ما بالحذف في الخاليز  
 قيل في وجهه انه استيعب الكسوة حتى اثبات الياء او هذه من مرسق  
 ونصير في الخاليز ان طاهر الحزم وعطف عليه ما كرم فاجراه  
 بجر من الصمغ وانتبت السبعة ياء عسبر رنة ان مهد من سواء السبيل  
 بالتقصص العشر عنها تحت الفلك في الخاليز وهي ثابتة في الرسم  
 بعض ان المراد مهد من المعدوم انما هو الذم في الكسوة اذ ليس  
 غيرها منصوبا والياء فارقة **فمذر اصول القوم حال اوطا**  
**اجابت بعون الله فانقطعت حل الفاء للتعقيب**  
 ومذم من ثاره الى واحد مونث والى جماعة مبتداه اصول القوم  
 ونظره قوله تعالى انما معدوده وحال اوطا حال اوطاف وعامله  
 الاشارة نحو وهذا بعلي شيئا او اجابت وهو مصدر المطر المستمر الجار  
 على سنن واحد وفاعل اجابت ضمير الاصول مستأنف وبعون الله مععلق  
 فاسطمت اصمعت تعناسته حل بالضم جمع عليه حال اي مشبهة  
 او ذات حالا وتضمن اسطمت طابا والمعش هذه الابواب المذكرة  
 اصول قرأت السج جارية على ضابط مستمر اطلاق عشر في النظم لما  
 طلبتها بان ثابته تعالى فاجتمعت ممدومه حيث اتيت بها في  
 الفاظ وضيرة بترجم عزيزه والاصل ما سطر عليه الله في المراد به هنا  
 قاعدة كنه مطبقة على ما كنهها من مسائل جارية **في لا جوة**  
**نظم موفهم فائس اعلاق تنفس عظما**



كسر منه اني للابنة اسمها والياء اسمها وضمها بالارحوة بفتح اللام للتاكيد والارحوة











Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or ledger. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. The script is dense and covers most of the right page. There are some faint, illegible markings on the left page, possibly bleed-through from the reverse side. The right edge of the image shows the binding of the book, with visible stitching and the edges of other pages.